



ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 15
21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1939-Δ'

Νεοσυνία

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΩΝ ΕΞΩΦΥΛΩΝ ΜΑΣ
ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ: Μία χαριτωμένη σκηνή από
την ύπαιθρο.
ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ: Φαλαγγίται άθλοόμενοι.



«Η Νεολαία»

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

ΑΙ ΗΓΕΤΙΚΑΙ ΕΥΘΥΝΑΙ

Ὁ αὐστηρὰ θετικός, ὁ ὑπηρεσιακός, ὃς τὸν ποῦμε ἔτσι, τόνος μὲ τὸν ὁποῖο τὸ πρῶτο συνέδριο τῶν περιφερειακῶν Διοικητῶν τῆς Ε. Ο. Ν. διεξήγαγε τὰς συζητήσεις του, εἶναι καὶ αὐτὸς ἓνα ἀπόκτημα, ἓνα ἀπὸ τὰ ἀποκτήματα, τὰ ὀφειλόμενα εἰς τὸ πνεῦμα τῆς 4ης Αὐγούστου. Ἐνα πνεῦμα ἰσορροπημένης νηφαλιότητος καὶ ὀρθοῦ λόγου. Ἐντελῶς ξένο καὶ ἐντελῶς ἀντίθετο ἀπὸ ἐκεῖνο εἰς τὸ ὁποῖον μᾶς εἶχε συνηθίσει ὁ ρητορισμὸς τοῦ παρελθόντος. Διὰ πρώτην ἰσως φορὰ εἰς τὰ χρονικά τῆς ἱστορίας του, τὸ παλαιὸν μέγαρο, ποῦ ἐστέγαζε ἐπὶ δεκαετηρίδας πολλὰς τὸν νεοελληνικὸν ρητορισμὸν, τὸν ἄδειο καὶ φλύαρον καὶ ἄπραγο λόγον, ἐφιλοξένησε μίαν συνάθροισιν ἀνθρώπων, ποῦ δὲν ἤθελον νὰ δρέψουν ρητορικὰς δάφνας καὶ νὰ προκαλέσουν εὐκόλως χειροκροτήματα. Ἐτσι ἐζημιώθη μιὰ θλιβερὴ παράδοσις, ἐκέρδισε ὅμως τὸ νέον θετικὸν πνεῦμα. Τὸ πνεῦμα τῶν ἔργων, ποῦ ἔχουν μόνον τῶν ἀρκετῶν ποιήσιν, ὥστε νὰ μὴν αἰσθάνωνται τὴν ἀνάγκην τῶν ἐκζητημένων λέξεων διὰ νὰ ἐκφρασθοῦν.

Ὅσο διὰ τὴν πνοήν, τὴν γνησίαν καὶ τὴν ἀληθινήν, αὐτὴν τὴν ἔδωκε ἄφθονον εἰς τὸ συνέδριον ὁ καταστατικὸς λόγος τοῦ Ἀρχηγοῦ.

Οἱ νέοι ἡγέται, ἐπιστρέφοντες εἰς τὰς ἑδρας τῶν διοικήσεων τῶν, δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι θὰ ἔχουν συναποκομίσει μαζὶ τῶν καὶ γνῶσιν ἀρτιωτέραν καὶ συνειδησὶν φωτεινότεραν καὶ ἐμ-

πνευσιν πολλὴν διὰ τὴν συνέχειαν τῆς προσπάθειας, ποῦ τοὺς ἀναμένει ὅλους μαζὶ καὶ χωριστὰ τὸν καθένα. Πρὸ παντὸς εἴμεθα βέβαιοι ὅτι θὰ ἀπεκόμισαν περισσότερον ἀρτιωμένον καὶ περισσότερον ἄγρυπνον τὸ αἶσθημα τῆς ἡγετικῆς εὐθύνης. Εἴπαμε διὰ τὴν συνέχειαν τῆς προσπάθειας καὶ αἰσθανόμεθα πῶς ἡ φράσις δὲν ἀποδίδει μὲ ὅλην τὴν ἀναγκαίαν πληρότητα τὴν σκέψιν μας. Ὁμιλήσαμε περὶ συνέχειας, ἐνῶ τὸ ἔργον εὐρίσκεται εἰς τὴν ἀρχήν. Εἰς τὴν θεμελιώσιν του. Ἡ ἀλήθεια αὕτη δὲν ἐπιτρέπεται οὔτε μία στιγμή νὰ φύγῃ ἀπὸ τὴν σκέψιν κανενός. Εὐρισκόμεθα εἰς τὴν ἀρχὴν καὶ τὰ πρῶτα βήματα πρέπει νὰ εἶναι σταθμισμένα καὶ ὑπολογισμένα καλὰ, ἀκόμη καὶ ἂν πρόκειται ἡ στάθμισις καὶ ὁ ὑπολογισμὸς νὰ ἐπηρεάσουν τὸν ρυθμὸ τῆς ὅλης πορείας.

Τὸ 1938 ἦτο ἔτος ἐξορμήσεως. Τὸ ὅτι ἡ ἐξορμησις ἦτο πληθωρική, εἰς ὁρμήν, εἰς δυναμισμόν, εἰς ἐνθουσιαστικὴν ὠραιότητα, δὲν ἐλαττώνει, ἀλλ' αὐξάνει μᾶλλον τὰς δυσχερείας καὶ περιπλέκει τὰ προβλήματα τῆς συντάξεως. Καὶ τὸ 1939 δὲν ἡμπορεῖ παρὰ νὰ εἶναι ἔτος συντάξεως. Καὶ διὰ τὴν σύνταξιν δὲν ἀρκεῖ ἡ ὁρμὴ μόνον, οὔτε μόνος ὁ ἐνθουσιασμός. Βεβαίως ἡ ὁρμὴ καὶ ὁ ἐνθουσιασμός θὰ εἶναι εἰς πᾶσαν ὥραν ἡ συνδετικὴ ὕλη. Ὅμως ἡ πολύτιμος αὕτη ὕλη πρέπει νὰ κυριαρχηθῇ καὶ νὰ πειθαρχηθῇ καλὰ, ὥστε νὰ μὴ σπαταληθῇ ἄσκοπα. Συγχρόνως πρέπει ἡ ὁρμὴ καὶ ὁ ἐνθου-

σιασμός να συγκρατηθούν και να υποταχθούν εις τους αυστηρούς μαθηματικούς νόμους της οργανώσεως. Ἡ φύσις κάθε εξορμήσεως, ὅσες φορές ἔχουμε να κάνουμε με ζωντανούς ἀνθρώπινους ὄγκους, εἶναι χαοτική. Ἡ τάξις εἶναι τὸ μόνον ἀσφαλές πλαίσιον, μέσα εις τὸ ὁποῖον χαλινάγεται καὶ στρώνει καὶ γίνεται γόνιμον τὸ ἐξαπολυμένον στοιχείον τῆς ἀνθρωπίνης δυνάμεως.

Ἐάν τὸ 1938 ἐκινήσαμε ἀπὸ τίς πρῶτες πηγές των τὰ μικρὰ ρεύματα τῆς ἑλληνικῆς νεότητος, ἀν' ἐχαράξαμε τίς πρῶτες στενὲς αὐλακίαις, διὰ νὰ τὰ ὀδηγήσωμε νὰ συμβάλουν ὅλα μαζί εις ἓνα μεγάλο ποτάμι, τὸ μέλημα ποῦ προβάλλει ἄμεσον καὶ κατεπεῖγον διὰ τὸ 1939, εἶναι τὸ πῶς θὰ πυργωθῇ στερεὰ ἡ νέα πλατεῖα κοίτη καὶ πῶς θὰ ὀχυρωθῇ με σφιχτά, γρανιτωμένα φράγματα, ὥστε νὰ χωρέσῃ, νὰ ἐγκλείσῃ καὶ νὰ δαμάσῃ τὴν χειμαρρῶδη δύναμιν καὶ νὰ τῆς κάμῃ τὸν ροὺν εὐτακτον, ἡρεμον, τιθασσευμένον καὶ δημιουργικόν. Τὰ στοιχεῖα τῆς στρατιωτικῆς καὶ τῆς ἀθλητικῆς ἐκπαιδεύσεως τῶν συντεταγμένων τμημάτων, ἡ στενὴ συνεργασία με τὸ Σχολεῖον, ὁ σταθερὸς σύνδεσμος καὶ ἡ κανονικὴ ἐπαφὴ τῆς ὁργανώσεως με τὴν οἰκογένειαν, τῆς Ἐκκλησίας ἡ πολύτιμος συμβολή, ὁ αὐστηρὸς ἀλλά καὶ συμπαθὴς μαζί καὶ στοργικὸς ἔλεγχος τῆς Κοινωνίας, ἡ ψυχαγωγία καὶ ἡ πνευματικὴ καὶ ἡ ἰδεολογικὴ παιδείαις, εἶναι ἓνα ἓνα χωριστὰ καὶ ὅλα μαζί τὰ ἀναχαιτιστικά μέσα καὶ τὰ φράγματα, ποῦ θὰ χρησιμοποιηθοῦν συντονισμένα καὶ μεθοδικά, διὰ νὰ μᾶς δώσουν αὐτὸ τὸ ἀποτέλεσμα ποῦ τὸ ὀνομάσαμε με μίαν λέξιν σύνταξιν.

Καὶ ἐδῶ εἶναι τὸ σημεῖον ὅπου συγκλίνει καὶ πληθαίνει καὶ ὀγκοῦται ἐκεῖνο ποῦ ὀνομάσαμε εις τὴν ἀρχὴν ἡγετικὴν εὐθύνην, ἡ εὐθύνη τῶν στελεχῶν. Ἡ νεότης τῶν στελεχῶν, ἡ ἀπειρία τῶν, ἡ ἀπειρία ποῦ ἦτο πλεονέκτημα καὶ ἰσως - ἰσως καὶ προσὸν κατὰ τὰς ὥρας τοῦ ξεκινήματος, εις τὸ νέον στάδιον τῆς προσπάθειας, ποῦ ἀρχίζει καὶ ἤρχισεν ἤδη, ἡμποροῦν ν' ἀποβοῦν μειονεκτήματα καὶ ἐλλείψεις. Ἄς μὴ παρανοηθῇ ἀπὸ κανέναν καὶ ἄς μὴ ἐκκληθῇ ὡς ψόγος αὐτὴ ἡ παρατήρησις. Διότι δὲν εἶναι. Εἶναι ἀπλῶς προειδοποιήσις. Προειδοποιήσις ὅχι περιορισμένα χρήσιμη, ἀλλὰ ἀναγκαία. Καὶ ἡ προειδοποιήσις δὲν γίνεται καθόλου με σκοπὸν νὰ ἐμπνεύσῃ τὸν δισταγμὸν καὶ τὸν φόβον τῆς εὐθύνης εις τὰ στελέχη, ἀλλ' ἀπεναντίας νὰ βοηθήσῃ τοὺς νέους ἡγέτας νὰ λάβουν βαθυτέραν συνειδησιν τοῦ ρόλου καὶ τῆς εὐθύνης των, νὰ τοὺς βοηθήσῃ ἀκόμη νὰ υποτάξουν τὸν φόβον καὶ νὰ τὸν ἀντικαταστήσουν μέσα των τὸν φόβον αὐτὸν με ἓνα ἄλλο ἀνδρικότερον καὶ γενναιότερον αἶσθημα, με τὸ θάρρος τῆς εὐθύνης.

Ὅπως συμβαίνει με κάθε ἔργον ποῦ ἀρχίζει πάντοτε ἀπλᾶ καὶ ὅσον προχωρεῖ γίνεται σύνθετον καὶ περίπλοκον, ἔτσι καὶ τὸ ἔργον τῆς ὁργανώσεως τῆς ἐθνικῆς νεότητος μπαίνει τώρα, με τὸν νέο χρόνον, εις ἓνα σύνθετον στάδιον. Εἶναι φανερόν ὅτι τὸ στάδιον αὐτὸ θὰ εἶναι στάδιον δοκιμασίας πρῶτα - πρῶτα διὰ τοὺς ἀρχηγούς, διὰ τὰ στελέχη. Ἡ προτροπὴ μας ἡ ἐπίμονος εἶναι νὰ συνειδητοποιήσουν τὰ στελέχη καὶ οἱ ἀρ-

χηγοὶ καὶ τὰ προβλήματα ποῦ προβάλλουν μπροστὰ των, πρὸ παντὸς ὅμως ν' ἀναμετρήσουν ἥρεμα, ἀναλύοντες καὶ κατανοοῦντες τὰς ἰδίας των ἱκανότητας καὶ δυνάμεις. Καὶ ὅταν ὁμιλοῦμεν περὶ ἀναλύσεως καὶ κατανοήσεως, ἐννοοῦμεν ἓνα πράγμα: Τὴν ἀνάλυσιν καὶ κατανόησιν τοῦ ἰδίου των ἑαυτοῦ, διότι ἀνάλυσις καὶ κατανόησις σημαίνει ἀρχὴν νίκης καὶ κατισχύσεως ἐπὶ τοῦ ἑαυτοῦ μας. Καὶ ἐκεῖνος ποῦ ἀνέλυσε καὶ κατενόησε τὸν ἑαυτό του, σημαίνει ὅτι ἐνίκησε καὶ ὑπέταξε τὸν ἑαυτό του καὶ, ὑποτάξας τὸν ἑαυτό του, ἔγινεν ἄξιος νὰ ὑποτάξῃ καὶ τοὺς ἄλλους. Δὲν ὑπάρχει μέθοδος ἀσφαλεστέρα, δὲν ὑπάρχει κἀν ἄλλη μέθοδος ἀπὸ αὐτήν. Τὰ στελέχη καὶ οἱ ἀρχηγοὶ πρέπει νὰ μὴ παύουν νὰ ἔχουν μπροστὰ στὰ μάτια των τὴν φύσιν τοῦ παιδιοῦ, διότι με παιδιὰ ἔρχονται νὰ οἰκοδομήσουν. Καὶ τὸ παιδί, ὅσον εἶναι ἀσθενὲς εις τὴν κρίσιν του, ἄλλο τόσον εἶναι ὀξὺ εις τὴν αἰσθησίν του. Καὶ ὅταν κρίνῃ καὶ κρίνει με τὴν αἰσθησίν του, εἶναι καὶ ἀλάνθαστον καὶ ἀτεγκτον. Ὁ ἡγέτης πρέπει ν' ἀντιπροσωπεύῃ εις τὴν αἰσθησίν του παιδιοῦ τὸν ἰδανικὸν τύπον, τὸν ἥρωα, ποῦ τὸ παιδί θὰ θέσῃ εις τὸν ἑαυτὸν του ὡς πρότυπον. Ἄν δὲν τὸ κατορθώσῃ, ἂν με ὅλη του τὴν ὑπαρξιν, με τὴν συμπεριφορὰν, με τὴν διαγωγὴν του δὲν ἀποδείξῃ τὸν ἑαυτὸν τοῦ ὑποδειγματικὸν τύπον εις τὴν συνειδησιν τοῦ παιδιοῦ, ὅποια-δήποτε καὶ ἂν εἶναι τὰ πραγματικά προσόντα καὶ ἡ ἀξία του δὲν θ' ἀποφύγῃ τὴν ἀποτυχίαν. Ἄν ἀπεναντίας τὸ κατορθώσῃ, ὅλα τὰ ἄλλα του μειονεκτήματα θ' ἀναπληροῦνται ἀπὸ τὴν πίστιν τὴν ὁποῖαν θὰ ἐμπνεύσῃ, ἀπὸ τὴν ἀφοσίωσιν ποῦ θὰ ἐλκύσῃ. Ἄλλ' ἂν ἡ προσέλκυσις τῆς ἀφοσιώσεως τοῦ παιδιοῦ εἶναι τὰ 90 % τῆς ἐπιτυχίας, ὁ ἡγέτης δὲν πρέπει νὰ λησμονῇ ὅτι δὲν ἐπιτρέπεται νὰ τοῦ λείπουν τὰ ἄλλα 10 %, ποῦ εἶναι ἡ ἐκτίμησις τῆς Κοινωνίας καὶ ποῦ χωρὶς αὐτὴν, πάλιν ἡ ἐπιτυχία του δὲν θὰ εἶναι πλήρης. Ὁ ἡγέτης πρέπει νὰ εἶναι καὶ κοινωνικῶς ὑποδειγματικὸς τύπος. Καὶ ἓνα ἄλλο ἀκόμη. Αὐτὸ ποῦ ἐπιχειροῦμε με τὴν ὁργάνωσιν τῆς Νεολαίας εἶναι ἔργον νέον, τοῦ ὁποῖου δὲν ὑπῆρχον εις τὴν ζωὴν τὴν ἰδικὴν μας καὶ εις τὸ ἄμεσον ἑλληνικὸν χθὲς ὑποδείγματα καὶ πρότυπα, τὰ ὁποῖα ν' ἀκολουθήσωμεν. Ὅσον ἀφορᾷ τὰ ξένα, αὐτὰ εἶναι ἀκατάλληλα καὶ ἡ μίμησις των εἶναι ἀδύνατον νὰ εὐδοκιμήσῃ. Τοῦτο ἐπίσης αὐξάνει τὰς δυσχερείας τοῦ ἔργου καὶ ἐπιβάλλει ἀγρυπνίαν νοὸς καὶ ψυχῆς. Ἀλλὰ αἱ δυσχερεῖαι ἀκριβῶς εἶναι τὸ στοιχείον ποῦ προσδιορίζει τὴν ἀξίαν τῆς προσπάθειας. Διὰ τοῦτο οἱ ἡγέται καὶ τὰ στελέχη τῆς Ὀργανώσεως ἄς ἐπωμισθοῦν τὸ ἔργον των ὡς ὕψηλὴν λειτουργίαν, ὡς ἀληθινὴν ἀποστολήν. Μόνον ἔτσι θὰ κυριαρχήσουν τοῦ ρόλου των καὶ θὰ νικήσουν.

Κδς.

„ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΦΩΣ”

Σὰς εὐχαριστῶ πολὺ γιὰ τὴν ὡραία ἐνθύμισι, πού ἐδώκατε ἀπόψε ὅλη ἡ Νεολαία, καὶ τὰ ἰδιαίτερα ἐνθύμια πού εἶχате τὴν καλωσύνη νὰ μοῦ προσφέρετε οἱ διάφοροι ἀντιπρόσωποι. Ὑστερα ἀπὸ ὀλίγες ἡμέρες οἱ πλείστοι ἀπὸ σὰς θὰ γυρίσετε στὶς ἐπαρχίες, θὰ ἀποκομίσετε ἀπὸ ἐδῶ ἓνα πρᾶγμα: Ὅτι ἡ Ἑθνικὴ Νεολαία τῆς Ἑλλάδος ἀποτελεῖ ἓνα ἀδιάσπαστο σύνολον, ἓνα σύνολον ἀτράνταχτο. Αὐτὸ πού εἶδατε ἐδῶ, θὰ τὸ μεταφέρετε σ’ ὅλες τὶς ἐπαρχίες τοῦ Κράτους καὶ τὶς πλέον μακρινές. Καὶ πρέπει νὰ φθάσῃ καὶ στὰ τελευταία χωριὰ τὸ πνεῦμα πού ἀποκομίζετε ἀπὸ ἐδῶ καὶ πού δὲν εἶναι τίποτα ἄλλο, παρὰ ἡ ἐνίσχυσις καὶ ἡ τελείωσις ἐκείνου, πού ἔχετε ἤδη μέσα στὴν ψυχὴ σας. Αὐτὸ τὸ πνεῦμα, ὡς ἐπαναλαμβάνω, πρέπει νὰ φθάσῃ ἕως τὰ ἄκρα τῆς Ἑλλάδος, ἕως τὰ πλέον μακρινὰ χωριὰ, πρέπει ν’ ἀκουσθῇ ἕως τὸ ὑψηλότερο βουνό· καὶ πρέπει ἡ «Ἑθνικὴ Ὁργάνωσις τῆς Νεολαίας» νὰ περιλάβῃ ὅλα τὰ Ἑλληνόπουλα καὶ ὅλες τὶς Ἑλληνοπούλες, χωρὶς καμμιά ἐξαιρέσι. Βέβαια εἶναι προαιρετικὴ καὶ θεληματικὴ ἡ προσχώρησις τῶν νέων, πρέπει ὅμως νὰ κατορθώσετε μὲ τὸ παράδειγμά σας καὶ μὲ τὶς προτροπές σας νὰ περιλάβῃ ἡ Ἑθνικὴ Ὁργάνωσις ὅλους καὶ ὅλες. Ἰδιαίτερα θέλω νὰ συστήσω σὲ σὰς νὰ δώσητε τὴ μεγαλειότερὴ ἐπιμέλεια καὶ προσοχὴ στὰ ἐργαζόμενα παιδιὰ καὶ στὰ ἐργαζόμενα κορίτσια· θὰ ἦσαν μεγάλη ἀτέλεια τῆς Ὁργανώσεώς μας, ἂν δὲν περιλαμβάναμε ὅλα αὐτὰ τὰ παιδιὰ καὶ ὅλα αὐτὰ τὰ κορίτσια. Καὶ ὄχι μονάχα αὐτὸ· ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ἓνα αἶσθημα εὐγνωμοσύνης ἀκόμη ὀφειλομέν νὰ τὰ περιλάβουμε αὐτὰ τὰ παιδιὰ, γιατί δὲν πρέπει νὰ λησμονοῦμε ὅτι στὰ πρῶτα μας βήματα, ὅταν τὰ πάντα δὲν ἦσαν τόσο εὐκόλα ὥπως σήμερα, αὐτὰ τὰ παιδιὰ καὶ αὐτὰ τὰ κορίτσια, ἐλεύθερα ἀπὸ κάθε δεσμόν, σταθῆκαν στὸ πλευρό μας καὶ ἀπετέλεσαν τὶς πρῶτες φάλαγγες. Πρέπει ἐπίσης νὰ δώσετε τὴν προσοχὴ σας νὰ περιλάβετε ὅλα τὰ παιδιὰ τῶν δημοτικῶν σχολείων. Πρέ-

πει ὅλα νὰ ἀποτελοῦνται ἀπὸ Σκαπανεῖς καὶ Σκαπάνισσες. Χωρὶς νὰ θέλω νὰ μειώσω τὸ ἔργο κανενὸς καὶ καμμιάς, πρέπει νὰ ξέρετε ὅτι αὐτὰ τὰ παιδιὰ θὰ εἶναι τὸ καλλίτερον ὕλικόν πού θὰ ἔχωμεν εἰς τὸ μέλλον. Δὲν εἶναι ἀνάγκη, παρὰ νὰ κυττάξετε μονάχα στὸν δρόμο, ὅπως τὰ βλέπω ἐγώ, ὅταν περνῶ, νὰ κυττάξετε μέσα στὰ μάτια τῶν καὶ νὰ ζητήσετε τὴν ἀγνὴ καὶ ἀδόλη ψυχὴ πού ἔχουν τὰ μικρὰ παιδιὰ γιὰ νὰ ἐννοήσετε καὶ σεῖς, καὶ εἰμαι βέβαιος ὅτι τὰ ἔχετε παρατηρήσει, ποιά σημασία πρέπει νὰ δώσετε σ’ αὐτὰ τὰ παιδιὰ. Λοιπόν, Σκαπανεῖς καὶ Σκαπάνισσαι, θὰ τὴν γεμίσετε τὴν Ἑλλάδα. Σὰς εὐχομαι νὰ τελειώσετε τὶς ἐργασίες σας ὥπως τὶς ἀρχίσατε, μὲ τὸ ἴδιο πνεῦμα τῆς τάξεως, τῆς εὐκοσμίας, τῆς πειθαρχίας καὶ τῆς πρακτικότητος. Νομίζω ὅτι μεθαῦριο εἶναι ἡ τελευταία σας συγκέντρωσις. Ὅπως σὰς εἶπα, ἐπιθυμῶ νὰ καταλήξετε σὲ πρακτικὰ συμπεράσματα, πού νὰ διατυπωθοῦν μὲ μιὰ συντομία καὶ μὲ σαφήνεια σὲ ὀλίγες σελίδες, πού νὰ φθάσουν ἕως τὰ πέρατα τῆς Ἑλλάδος καὶ ἕως τὰ ἄκρα τῆς Ὁργανώσεως. Πρέπει νὰ ἔχετε ὑπ’ ὄψιν σας, Περιφερειακοὶ Διοικηταὶ καὶ Διοικήτριαι καὶ ἀνώτεροι ἀξιωματοῦχοι τῆς Νεολαίας, ὅτι ἐδῶ δὲν εἶσθε γιὰ τὸν ἑαυτὸν σας μονάχα. Ἀντιπροσωπεύετε τὴν Ὁργάνωσι, τὶς χιλιάδες καὶ χιλιάδες τῶν παιδιῶν καὶ τῶν κοριτσιῶν, τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτισσῶν, τῶν Σκαπανέων καὶ Σκαπανισσῶν, πού δὲν εἶναι ἐδῶ μέσα, γιὰ τοὺς ὁποίους καὶ γιὰ τὶς ὁποῖες ὅμως ἐργάζεσθε ἐσεῖς, καὶ ὅτι πρέπει νὰ τοὺς μεταφέρετε αὐτὸ τὸ φῶς, πού ἐδημιουργήσατε στὸ συνέδριό σας, νὰ τοὺς μεταφέρετε τὴ φλόγα, ἀπὸ τὴν ὁποία πρέπει κι’ αὐτοὶ ν’ ἀνάψουν τὴν λαμπάδα τὴν ἰδική τους. Πρέπει τὸ ἔργον νὰ εἶναι κοινόν ἀπὸ τὴ μιὰ ἄκρῃ ἕως τὴν ἄλλη ἄκρῃ τῆς Ἑλλάδος, σὲ ὅλα τὰ παιδιὰ καὶ σὲ ὅλα τὰ κορίτσια τῆς Ἑλλάδος. Μὲ αὐτὴ τὴ βεβαιότητα πίνω γιὰ τὴ Νεολαία μας τὴν Ἑθνικὴ καὶ γιὰ τὸ μέλλον αὐτῆς.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΙΑΣΚΕΨΗΝ

Ἡ ἐπικρατήσασα τάξις καὶ πειθαρχία κατὰ τὴν ἱστορικὴν ὄντως διὰ τὴν Ὀργάνωσιν πρώτην ταύτην διάσκεψιν, ἡ πειθαρχία, μεθ' ἧς διεξήχθησαν αἱ συζητήσεις καὶ ἐπάνω ἀπὸ ὅλα ἡ δεξιωτάτη διεύθυνσις τῶν ὅλων ἐργασιῶν τῆς διασκέψεως ὑπὸ τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου κ. Ἀλ. Κανελλοπούλου, ὁ ὁποῖος μὲ ἐξαιρετικὴν μαεστρίαν ἀπέκλειε τὰ πελαγοδρομήματα καὶ περιώριζε ἕκαστον ἀγορητὴν ἐντὸς τοῦ ἀύστηρου πλαισίου τοῦ συζητουμένου θέματος, ἐθαυμάσθη εὐκρινῶς ὅχι μόνον ὑπὸ τῶν μετεχόντων ἐνεργῶς τῆς διασκέψεως, ἀλλὰ καὶ τῶν παραστάντων κατ' αὐτὴν ἀκροατῶν καὶ ἐπισκεπτῶν.

Ἐβλεπε κανεὶς ἐκεῖ μέσα νὰ πλανᾶται τὸ πνεῦμα τῆς 4ης Αὐγούστου μὲ τὴν πειθαρχίαν, τὴν τάξιν, τὸν οἰκοκυρισμὸν καὶ τὴν γονιμότητά του. Τὰ πορίσματα τῆς διασκέψεως, τὰ ὁποῖα θὰ δημοσιευθοῦν προσεχῶς, θὰ ἀποδείξουν πῶς ἔμπρακτα τὴν ἀποδοτικότητά της καὶ τὸ γεγονός, ὅτι ἀπετέλεσεν ἕνα ἱστορικὸν σταθμὸν εἰς τὴν περαιτέρω σταδιοδρομίαν τῆς Ε. Ο. Ν.

ΟΙ ΠΕΥΚΩΝΕΣ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Οἱ πευκῶνες μας εἰς τὴν ὑπαίθρου τῆς Ἀττικῆς ἔχουν προσβληθῇ εἰς μεγάλην ἔκτασιν ἀπὸ κάμπην. Εἶναι φανερόν ὅτι ἡ προσβολὴ θὰ ἐπεκταθῇ μὲ τὸν ἥπιον καιρὸν καὶ τὶς λιακάδες τῶν τελευταίων ἡμερῶν. Περιττὸν θεωροῦμε νὰ τονίσωμεν τὸν κίνδυνον ποὺ διατρέχουν ἀπὸ τὴν προσβολὴν αὐτὴν τὰ πεύκα, ποὺ εἶναι στολίδια μαζὶ καὶ πνεύμονες τῆς περιοχῆς τῆς πρωτεύουσας. Τὸ Ὑπουργεῖον Γεωργίας, ἡ Διοίκησις Πρωτεύουσας καὶ οἱ ἄλλοι ἀρμόδιοι ὀργανισμοὶ κοντὰ εἰς τὴν ἀξιόλογον προσπάθειαν ἀναδασώσεως ποὺ ἐπιχειροῦν, εἴμεθα βέβαιοι ὅτι δὲν θὰ παραλείψουν νὰ φροντίσουν καὶ διὰ τοὺς κινδυνεύοντας ἀπὸ τὴν κάμπην ἀττικοὺς πευκῶνας. Ὅπως εἴμεθα βέβαιοι, ἐπίσης, ὅτι αἱ Διοικήσεις καὶ τὰ Τμήματα τῆς Ε. Ο. Ν. τῆς περιοχῆς προθύμως θὰ προσφέρουν τὴν ἐνεργὸν συνδρομὴν των εἰς τὸ ἔργον τῆς ἐξοντώσεως τῆς κάμπης.

Ὁ Ὑπουργὸς τῆς Ἐθνικῆς Ἀσφαλείας εἰς τὸν γνωστὸν λόγον ποὺ ἐξεφώνησεν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς διασκέψεως τῶν Περιφερειακῶν Διοικητῶν τῆς Ε. Ο. Ν. εἰς τὸ «Μαξίμ», παρέταξε τὰς εἰκόνας τοῦ δραματικοῦ ὄντως ἀγῶνος, τὸν ὁποῖον τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου διεξήγαγεν ἐναντίον τοῦ Κομμουνισμοῦ. Ὁ παρατηρητικὸς ἀναγνώστης τοῦ λόγου ἐκείνου ἐκπλήσσεται πράγματι μὲ τὴν ἔκτασιν τὴν ὁποῖαν εἶχε πάρει εἰς τὸν τόπον μας ἡ ἐθνοφθόρος διδασκαλία τῆς Μαρξιστικῆς οὐτοπίας, ἀλλὰ καὶ ἡ τεχνικὴ διάδοσις της καὶ εἰς ὅλα τὰ κοινωνικὰ στρώματα, ἰδιαίτε-
 ρως ὅμως εἰς τὴν νεολαίαν, τὴν ὁποῖαν εἶχεν ἐκλέξει ὡς πρόχειρον λείαν. Εἰς μίαν ἐποχὴν, ὅπου αἱ ἐθνικαὶ ἀξίαι τοῦ τόπου μας εἶχαν κατεσθῇ, χάρις εἰς ἕνα κακὸν παρελθόν, εἰς τὰ πλέον χαμηλὰ ἐπίπεδα, εὗρηκε τὸν κατάλληλον καιρὸν ἡ θεωρία ἐκείνη νὰ πλησιάσῃ τὴν ἀνυποπτον νεότητα. Δὲν τὴν ἐδηλητηρίασε βέβαια, πάντως ὅμως εὗρηκε μετὰ τῆς καὶ εὐάλωτα θύματα, τὰ ὁποῖα εἶτε λόγῳ ἀγνοίας, εἶτε μὲ συνειδήσεις φύσει ἐλαστικὰς, εἶτε λόγῳ τῆς παραλυσίας ποὺ ἐπεκράτει σὲ ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις τῆς Ἐθνικῆς μας ζωῆς, τὸ κακὸν ἐκεῖνο παρελθόν δὲν ἐθέρμαινε πλέον τὴν ἔξαρσιν τῶν ἐλληνικῶν ἐθνικῶν καὶ θρησκευτικῶν ἀρετῶν. Ὅλα αὐτὰ ἔγιναν ἀφορμὴ νὰ ρίψουν τὴν μειονότητα αὐτὴν τῶν νέων ἐκείνων εἰς τὰς ἀγκάλας τοῦ Κομμουνισμοῦ, εἰς τὸν ὁποῖον ἔδωκαν τὴν νεανικὴν των μαχητικότητα καὶ δρᾶσιν εἰς τὴν ἐξυπηρέτησιν τῆς ἰδεολογίας ἐκείνης, τὴν ὁποῖαν ἀθρόως ἤδη σπεύδουν νὰ ἀποκηρύξουν. Καὶ εἰς τὰς πλήρεις ἀποτροπιασμοῦ δηλώσεις των, μετὰ τὴν ἀνάνηψιν των, βλέπει κανεὶς τὸ μέγα ἔργον καὶ εἰς τὸ πλάσιον αὐτὸ ποὺ ἐπετέλεσεν ἡ 4ῃ Αὐγούστου, ἀφ' ἑνὸς ἀνασύρουσα τοὺς ὀλισθήσαντας εἰς τὸ τρομερὸν αὐτὸ βάραθρον καὶ ἀφ' ἑτέρου ἀνοίγουσα τὰς ἀγκάλας της εἰς τοὺς νέους τῆς γεμάτης ἀπὸ χυμοῦ καὶ ἐθνικὴν δροσίαν Ἐθνικῆς Ὀργανώσεως Νεολαίας, εἰς τὴν ὁποῖαν καλοῦνται ὅλοι σχεδὸν οἱ Νέοι τῆς Ἑλλάδος νὰ δώσουν τὴν ἀλκὴν καὶ τὸ πνεῦμα των «γιά μιὰ Ἑλλάδα νέα», ποὺ τὴν στεφανώνει τὸ ὠραιότερον ἀκτινωτὸν τῆς Ἑλληνικῆς μας Δυναστείας καὶ τοῦ ἀγνοτέρου καὶ τιμιωτέρου Ἑλληνο-
 τοῦ Ἀρχηγοῦ μας.

Ἀπὸ τὴν κίνησιν τῶν ἐπαρχιῶν



Ἀξιωματοῦχοι τῆς Φάλαγγος Ναυπλίου.

ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΨΥΧΗΝ

Εξωπεριώριον

«ΑΛΛΗΛΟΣΥΜΠΛΗΡΟΥΝΤΑΙ»

Εἰς τὸ γεῦμα, τὸ ὑπὸ τοῦ Γεν. Γραμματέως τοῦ Ὑπουργείου τῆς Ἑθνικῆς Παιδείας δοθέν εἰς τὸ «Μαξίμ», ὁ κ. Σπέντζας μετὰ τὴν εὐκαιρίαν τῆς βραχυλόγου προπόσεως τοῦ μᾶς ἔδωκε μετὰ δύο λέξεις τὴν σημασίαν ποῦ ἀποδίδει στὴν Ε.Ο.Ν. τὸ Ὑπουργεῖον τῆς Ἑθνικῆς Παιδείας, εὐχαριστήσας τοὺς εκπαιδευτικοὺς λειτουργοὺς γιὰ τὴν ἐνεργὸν συμμετοχὴν των στὰ στέλεχη τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ δίνοντας περιεχόμενον στὴ σπουδαίοντατη αὐτῇ συμβολή. «...Διότι τὸ ἔργον τοῦτο δὲν εἶναι ἄλλο τι παρὰ συμπλήρωμα τοῦ Σχολείου καὶ Ἑθνικῆς Ὀργάνωσης Νεολαίας καὶ Σχολεῖον ἀλληλοσυμπληροῦνται».

Αἱ ἐκδηλώσεις τῆς Ρώμης

Ὁ εὐρωπαϊκὸς Τύπος μᾶλλον ἢ μεγαλύτερα τοῦ μερί, δὲν ἀπεκόμισεν ἐνθουσιαστικὰς ἐντυπώσεις ἀπὸ τὰς συνουσίας τῆς Ρώμης τῆς περασμένης ἑβδομάδος. Αὐτὸ εἶναι ἀδιαφιλονίκητον. Θὰ πρέπη ἀράγε ἀπὸ τὸ γεγονός αὐτό, ἀπὸ τὸ γεγονός ὅτι ἡ πρώτη κατὰ τὸ 1939 συντελεσθεῖσα συνάντησις μετὰ τῶν πολιτικῶν τῶν δύο ἀξόνων δὲν ἀπέδωκεν ἐντυπωσιακά ἀποτελέσματα, νὰ συναχθοῦν κατ' ἀνάγκην ἀπαισιδοξοὶ προβλέψεις διὰ τὴν ἔκθασιν τῆς εὐρωπαϊκῆς κρίσεως; Δὲν τὸ νομίζομεν. Ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι ἀπὸ μέρους τῶν δυναμικῶν Κρατῶν προβάλλονται αἰτήματα καὶ ἀπαιτήσεις ὑπέρμετροι. Πέραν ὧν τῆς προβολῆς ἀπαιτήσεων σημασίαν ἔχει ἡ ἔκτασις τῆς ἐπιμονῆς διὰ τὴν ἱκανοποίησιν των καὶ ὁ βαθμὸς τῆς ἐτοιμότητος τῶν προβαλλόντων αὐτάς, ὅπως τὰς διεκδικήσουν μετὰ κάθε θυσιάν καὶ ἐναντι οὐδὲν ποτε κινδύνου. Τοιαύτη ἐτοιμότης δὲν ἐπεδείχθη ἀρκετῇ, εἰς τὴν Ρώμην. Τούναντίον αἱ φιλικαὶ ἐκδηλώσεις μετὰ τὰς ὁποίας ὁ ἰταλικὸς λαὸς ἐχαίρετο τοὺς Ἀγγλους πολιτικούς, ἐνθουμίζοντες τὰς ἀναλόγους ἐκδηλώσεις τοῦ γερμανικοῦ λαοῦ τοῦ παρελθόντος Σεπτεμβρίου εἰς τὸ Μόναχον. Καὶ εἰς τὴν Ρώμην κατεδείχθη ὅτι οἱ λαοὶ προτιμοῦν τὴν συνεννόησιν καὶ ἀποκρούουν ὡς τερατώδη τὴν ἰδέαν τοῦ πολέμου. Τοῦτο ἂν δὲν ἀρκῇ διὰ τὴν κατασφάλισιν τῆς εἰρήνης, παρέχει πάντως εἰς τοὺς ἀληθινούς εἰρηνοποιούς τὴν δυνατότητα νὰ ἐπιμείνουν συνεχίζοντες τὴν προσπάθειάν των. Περισώζει δηλαδὴ μετὰ ἄλλους λόγους τὴν ἐλπίδα τῆς τελικῆς ἀποτροπῆς τῆς καταστροφῆς.

Ἐνα περιοδικὸν τοῦ διδασκαλικοῦ κόσμου τῆς Πολιτείας Νιού Χαμ-σάϊρ τῆς Ἀμερικῆς δημοσιεύει ἕνα μακρὸν ἄρθρον γιὰ τὴν Ἑλλάδα. Μιλάει μετὰ πραγματικὸν θαυμασμὸν τὸ ὄργανον αὐτὸ τῶν διδασκάλων τῆς Ἀμερικανικῆς Πολιτείας γιὰ τὸ ἔργο τοῦ Ἀρχηγοῦ, γιὰ τὴν μεγάλην του προσπάθειαν τῆς 4ης Αὐγούστου, γιὰ τὴν ἐπιτυχίαν του. Καὶ σὲ γενικὰς γραμμὰς ὁμιλεῖ ὁ ἀρθρογράφος περὶ ὧν τῶν ἐπιτευχθέντων στίς διάφορες ἐκφάνσεις τῆς δημοσίας, κοινωνικῆς καὶ ἰδιωτικῆς ζωῆς. Τονίζει ἰδιαίτερος, ὅτι ἡ Ἑλλάς ἠξιώθη μιᾶς περιόδου ἡσυχίας, χάρις εἰς τὴν ἑλλειψὶν Κοινοβουλίου. «Ἡ σημερινὴ Κυβέρνησις, λέγει, ὑπὸ τὴν σθεναρὰν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ι. Μεταξᾶ ἐξήλειψε τέσσαρα κακά: τὸν Βουλευτὴν, τὸν Κομμουνισμὸν, τὸ μεγάλο βάρος τῶν τόκων καὶ τὸν κιτρι-νισμὸν τοῦ Τύπου». Καὶ καταλήγει:

«Οἱ ἐπισκέπται, οἱ ὅποιοι ἐπανέρχονται ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα, ἐπαινοῦν τὸ σημερινὸν σύστημα τῆς Κυβερνήσεώς της. Ἀλλὰ τί εἶναι ἡ Κυβέρνησις αὕτη; Κυβέρνησις Ἑθνικοσοσιαλιστικῆς; Φασιστικῆς; Σύστημα Στάλιν; — Ὅχι! ἀπαντᾷ ὁ ἀρθρογράφος. Πρόκειται, βέβαια, περὶ δυναμικῆς Κυβερνήσεως. Ἀλλὰ ὁ Μεταξᾶς εἶναι δικτάτωρ; Ἄν εἶναι, οἱ Ἕλληνες δὲν ταρασσονται. Διότι ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς ἔχει Ἑλληνικὴν ψυχὴν, Ἑλληνικὸν αἶσθημα καθήκοντος καὶ ὁ πατριωτισμὸς του εἶναι ἀσυναγώνιστος, καταφαίνόμενος εἰς ὅλας τὰς πράξεις του.

»Ἡ Ἑλλάς προοδεύει ὑπὸ τὸν Βασιλέα Γεώργιον Β' καὶ τὸν στρατηγὸν κ. Ἰωάννην Μεταξᾶν»...

Ὅλοι αὗτοι οἱ ἐπαινοὶ ἀποτελοῦν καὶ αὗτοι μίαν μικρὰν μονάδα εἰς τὰς τόσας εὐμενεῖς κρίσεις. Τοὺς σχολιάζομεν ὁμῶς, διότι προέρχονται ἀπὸ ἕνα περιοδικὸν συνδικαλιστικόν, — καὶ γνωρίζομεν πῶς σκέπτονται οἱ συνδικαλισταὶ τῆς Ἀμερικῆς — καὶ διότι τὸ περιοδικὸν αὐτὸ ἀνήκει εἰς ἕνα κλάδον, μετὰ τὸν ὅποιον «Ἡ Νεολαία» ἔρχεται εἰς στενωτέραν ἐπαφὴν. Δηλαδὴ τὸν διδασκαλικόν. Καὶ γινώμαί μετὰ τόσῃν κατηγορηματικότητι διατυπώμεναι ἀπὸ τοὺς διδασκάλους μιᾶς μεγάλης καὶ φίλης Χώρας ἔχουν τὴν ἰδιαίτεράν σημασίαν των καὶ καθιστοῦν ὑπερῆφάνους τοὺς διδασκάλους καὶ τοὺς Νέους μας, ποῦ λατρεύουν τὸν Ἀρχηγόν των.

Ἀπὸ τὴν κίνησιν τῶν ἐπαρχιῶν



Φαλαγγίτσαι Σύρου κατὰ τὸ κάψιμο τῆς πῆττας.

ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΚΑΤΕΙΘΥΝΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΝΕΟΝ ΚΡΑΤΟΣ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

Ἀπὸ τὰς παρατηρήσεις, τὰς ὁποίας κάνομεν εἰς τὴν καθημερινὴν ζωὴν, ἀντιλαμβανόμεθα ὅτι ὑπάρχουν ὀρισμένα πράγματα, τὴν ὑπαρξίν τῶν ὁποίων δὲν ἡμποροῦμεν νὰ ἀμφισβητήσωμεν. Ἔτσι π. χ. δὲν ἡμποροῦμεν νὰ ἀμφισβητήσωμεν τὴν ὑπαρξίν τοῦ φωτός καὶ τοῦ σκότους, τῆς δυνάμεως καὶ τῆς κινήσεως, τοῦ ἐμφύχου καὶ τοῦ ἀψύχου κ.ο.κ. Κατὰ τὸν ἴδιον τρόπον ἀντιλαμβανόμεθα καὶ δὲν ἐπιδέχεται καμμίαν ἀμφισβόλιαν, τοῦλάχιστον ὅχι ἀπὸ ἀπόψεως καθαρᾶς φιλοσοφίας, ἀλλ' ἀπὸ ἀπόψεως ἀνθρωπίνης ἀντιλήψεως τῶν πραγμάτων, ὅτι μετὰ τῶν ἀνθρώπων ὑπάρχουν ἰδιότητες, αἱ ὁποῖαι χαρακτηρίζουν ὀρισμένην κατηγορίαν αὐτῶν καὶ αἱ ὁποῖαι ἔχουν ἀποτέλεσμα νὰ κατατάσσουν αὐτοὺς εἰς διαφορὰν εἰδῶν ομάδας. Ἡ κατὰ ταῦς αὕτη ἔχει γίνε βέβαια ἐμπειρικῶς κατ' ἀρχάς. Ἀλλὰ διὰ νὰ μὴ ἀνατρέξῃ κανεὶς εἰς τὸ ἀπώτερον παρελθόν, τὸ ἀθέδιον καὶ ἀόηλον, καὶ διὰ νὰ περιορισθῇ εἰς τὴν σημερινὴν πραγματικότητα, τὴν ζωντανὴν πραγματικότητα, ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ὁποίας καὶ μόνον θὰ ἡμποροῦσε νὰ κρίνῃ, ἡ κατὰ ταῦς αὕτη δύναται νὰ γίνῃ ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἀκολουθῶν ἰδιοτήτων. Τοὺς ἀνθρώπους διακρίνουν ἰδιότητες φυλετικά, ἰδιότητες ψυχικά, ἰδιότητες βιολογικά, ἰδιότητες θρησκευτικά, γλωσσικά, ὅπως ἐπίσης καὶ ἰδιότητες ἱστορικά. Ἄν θελήσωμεν ὅλας αὐτάς τὰς ἰδιότητας νὰ τὰς ὀνομάσωμεν μὲ μίαν λέξιν ψυχικάς ἰδιότητας καὶ ἀναλόγως τῆς συμπτώσεως τῶν περισσοτέρων νὰ προσδῶμεν εἰς τὴν κατὰ ταῦς ομάδων ἀνθρώπων, θὰ καταλήξωμεν νὰ δεχθῶμεν ὡς ἀνεπίδεκτον ἀμφισβόλιαν ὅτι ὑπάρχουν εἰς τὸν κόσμον ψυχικά, Ἕλληνας, Τοῦρκοι, Γάλλοι, Ἀγγλοὶ, Γερμανοί, Ἰταλοὶ κ.ο.κ. Καὶ διὰ ν' ἀφήσωμεν κατὰ μέρος τοὺς ὑπολοίπους, ἐφ' ὅσον ὅλοι οἱ παριστάμενοι ἢ οἱ περισσότεροι ἐξ ἡμῶν εἰμεθα Ἕλληνας, ὅς ἐπιχειρήσωμεν νὰ ἴδωμεν τί εἶναι τὸ ὁποῖον μᾶς διακρίνει ἀπὸ ἄλλας ομάδας ἀνθρώπων, τὰς ὁποίας ἀνεφέραμεν. Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον μᾶς διακρίνει, εἶναι ἐν πρώτοις ἡ ψυχὴ ἡ ἑλληνικὴ, εἶναι δὲ αὕτη μία ἰδιότης ποὺ δὲν εἶναι ἐπικτήτος. Δὲν ἡμποροῦμεν, ἂν δὲν ἐγεννήθημεν Ἕλληνας, νὰ γίνωμεν ψυχικῶς Ἕλληνας, ὅσονδήποτε καὶ ἂν προσπαθῶμεν. Εἰκεῖνο τὸ ὁποῖον ἡμποροῦμεν νὰ κάνωμεν, εἶναι νὰ ἀφομοιώσωμεν ἕνα μὴ Ἕλληνα, εἰς τρόπον ὥστε, ἐπειδὴ εἰμεθα ἰσχυρότεροι ὡς φυλὴ, νὰ ἐπέλθῃ μετὰ μίαν ἢ δύο γενεὰς ἡ ἀφομοίωσις τοῦ ξένου, ὁ ὁποῖος εἰς τὰ παιδιὰ του ἢ εἰς τὰ ἐγγόνια του θὰ εὖρῃ Ἕλληνας.

Ἡ ἑλληνικὴ ψυχὴ, ὅπως γίνεται ἀντιληπτόν, εἶναι συνδυασμένη μὲ τὴν ἑλληνικὴν φυλὴν. Ἡ τελευταία αὕτη εἶναι ἡ ἀφορμὴ, ἡ ὁποία μᾶς διακρίνει εἰς τὰς ἐκδηλώσεις μας, ὅσον τὰς πνευματικὰς, ὅσον καὶ τὰς αἰσθηματικὰς, ὅπως καὶ τὰς κοινὰς ἐκδηλώσεις ἀκόμη τοῦ καθημερινοῦ μας βίου καὶ αὐτάς τὰς μηχανικάς ἐκδηλώσεις ὡς ἀνθρώπων καὶ τὰς κινήσεις μας ἀκόμη, μᾶς διακρίνει ἀπὸ ἄλλους ἀνθρώπους, μὴ ἀνήκοντας εἰς τὴν ἴδιαν, δηλαδὴ, τὴν ἑλληνικὴν φυλὴν. Ἀλλὰ δὲν εἶναι μόνον ἡ ἰδιότης τῆς ἑλληνικῆς ψυχῆς. Τὸ γεγονός ὅτι ἐγεννήθημεν εἰς ἕνα ὀρισμένον τόπον, εἰς τὸν ὁποῖον ἐζησεν ἄλλοτε ἡ φυλὴ ἡ ἐκείνη, ἡ ὁποία ἐβῶσεν εἰς τὴν ἀνθρωπότητα τὸν κλασσικὸν πολιτισμόν, δὲν εἶναι τυχαῖον. Ὁμοίως, ὅτι ἀποτελοῦμεν μίαν ἐνότητα θρησκευτικὴν, εἶναι ἐπίσης μεγάλης σημασίας καὶ κατὰ τοῦτο διακρινόμεθα ἀπὸ τῶν ἄλλων. Ὅτι ὁμιλοῦμεν καὶ γράφωμεν τὴν ἴδιαν γλῶσσαν διαφορετικὴν ἀπὸ ἄλλας κατηγορίας ἀνθρώπων, εἶναι καὶ αὐτὸ ἕνα χαρακτηριστικόν. Ὅλων αὐτῶν, διὰ νὰ ἐπανεέλθω εἰς τὴν ἀρχικὴν μου σκέψιν, νομίζω ὅτι δὲν θὰ ὑπάρξῃ κανεὶς, ὁ ὁποῖος νὰ ἡμπορέσῃ σοβαρῶς νὰ ἀμφισβητήσῃ τὴν ὑπαρξίν. Καὶ αὐτὰ τὰ στοιχεῖα εἶναι ἐκεῖνα, τὰ ὁποῖα, ὅπως λέγομεν συνήθως, ἀποτελοῦν τὴν ἐννοιαν τοῦ Ἔθνους. Ἔθνος ἐπομένως δὲν εἶναι κάτι ἀφηρημένον, κάτι ἀνύπαρκτον, κάτι τὸ ὁποῖον ν' ἀποτελῇ

πλάσμα καὶ κατασκευάσμα τῆς ἰδιοτροπίας ἢ τῆς θελήσεως ὀρισμένων ἀνθρώπων. Διότι καὶ ἂν ἀκόμη ἀπεφάσιζαν καὶ ἀνελάμβαναν καὶ τὴν ἐκτέλεσιν τῆς ἀποφάσεως διάφοροι ἀνθρωποὶ, χιλιάδες ἀκόμη ἀνθρώπων, ἀνήκοντες ὅμως εἰς διάφορα Ἔθνη, ἡ ἀπόφασις αὕτη οὐδέποτε θὰ ὡδήγει εἰς τὸ ἀποτέλεσμα τοῦ νὰ ἐπιτύχουν, οὕτως εἰπεῖν, τὴν σύμπηξιν ἑνὸς Ἔθνους, διότι ἀκριβῶς θὰ εἴλεπε καὶ θὰ ἐστεροῦντο οἱ ἀνθρωποὶ αὐτοὶ τῶν κοινῶν ἰδιοτήτων, γνωρισμάτων καὶ τῆς ψυχικῆς ἐκείνης ταυτότητος, ἡ ὁποία θὰ ἦτο προϋπόθεσις διὰ τὴν ὑπαρξίν τοῦ Ἔθνους. Ὡστε καθ' ὃν τρόπον δὲν ἡμποροῦμεν ν' ἀμφισβητήσωμεν τὴν ὑπαρξίν τῆς ζωῆς καὶ τῆς κινήσεως, κατὰ τὸν ἴδιον τρόπον δὲν δύναμεθα ν' ἀμφισβητήσωμεν, ἀπ' ἐναντίας εἰμεθα ὑποχρεωμένοι, εἴτε θέλομεν εἴτε δὲν θέλομεν, νὰ δεχθῶμεν τὴν ὑπαρξίν τοῦ Ἔθνους καὶ νὰ ἀνήκωμεν εἰς τὸ Ἔθνος. Λέγω νὰ ἀνήκωμεν, διότι ὁ κάθε ἕνας ἀπὸ ἡμᾶς ἀποτελεῖ ἕνα κύτταρον τοῦ Ἔθνους. Αὕτην ὅμως τὴν ἐκφρασίν πρέπει νὰ τὴν ἐξηγήσω, διὰ νὰ μὴ τυχόν γεννηθῇ εἰς κανένα ἀπορία. Λέγω ἀνήκει ὁ κάθε ἕνας ἀπὸ ἡμᾶς ὡς κύτταρον εἰς τὸ Ἔθνος. Ἀλλὰ ἂν ὑποτεθῇ ὅτι μετρήσῃ κανεὶς τοὺς ἔχοντας τὰς ἰδίας ἰδιοτήτας ἀνθρώπους, μετρήσῃ κανεὶς τοὺς Ἕλληνας, ὅσοι ζοῦν μέσα στὴν Ἑλλάδα, ὡς καὶ τοὺς εὐρισκομένους εἰς τὸ ἐξωτερικόν καὶ ἀριθμῇσιν αὐτοὺς καὶ εὖρῃ ὅτι ἀποτελοῦν 10 ἢ 12 ἑκατομμύρια, ἀρὰ γε αὐτοὶ ὅλοι ἢ μόνον αὐτοὶ ἀποτελοῦν τὸ Ἑλληνικὸν Ἔθνος; Εἶναι δηλαδὴ ἡ ἐννοια τοῦ Ἔθνους μίαν ἐννοιαν «στατικήν» ἀπὸ ἀπόψεως κοινωνιολογικῆς; Ἡ ἀπάντησις δὲν εἶναι δύσκολος.

Ἔθνος δὲν ἀποτελοῦν ἀνθρωποὶ ὀρισμένοι ἀριθμητικῶς καὶ ἐν ὀρισμένη ἱστορικῇ στιγμῇ. Τὸ Ἔθνος ἀποτελεῖται ἀπὸ τῶν παρελθόντων καὶ τῶν μέλλοντων πλὴν τῶν παρόντων.

Ἐκτὸς ὅμως αὐτῶν τῶν ἰδιοτήτων, τὰς ὁποίας ἀνέφερα, ἐκεῖνη ἡ ὁποία προέχει, διὰ νὰ χαρακτηρίσῃ ἕνα ἀνθρώπον ὡς ἀποτελούντα μέλος τοῦ Ἔθνους, εἶναι τὸ ἐθνικὸν φρόνημα, ἡ συνειδήσις δηλαδὴ ὅτι ἀνήκει κανεὶς εἰς ὀρισμένον Ἔθνος.

Οἱ ἄπλοοι οὗτοι συλλογισμοί, οἱ ὁποῖοι ὡδήγησαν εἰς τὸ ν' ἀνεύρωμεν τὴν ὑπαρξίν τοῦ Ἔθνους φέρουν ἡμᾶς εἰς παρεπόμενα ἐξ ἰσοῦ σπουδαῖα συμπεράσματα. Ἀπεδείχθη, χωρὶς νὰ τὸ θέλωμεν, ὅτι ὁ ἀνθρώπος δὲν εἶναι μονάς, ἀπεναντίας, ὅπως συνηθίζεται νὰ λέγεται, εἶναι ὃν κοινωνικόν. Βέβαια ὑπάρχουν καὶ ἐξαιρέσεις καὶ εἶναι δυνατόν νὰ φαντασθῇ κανεὶς ἕνα άτομον, τὸ ὁποῖον εἰς δυναν του τὴν ζωὴν εὐρίσκειται ἀπομονωμένον καὶ τὸ ὁποῖον δὲν θέλει νὰ ἐρχεται εἰς ἐπαφὴν μὲ ἄλλους ἀνθρώπους. Πλὴν ὅμως καὶ τότε ἀκόμη, ἂν αὐτὸ τὸ άτομον ἀδιαφορήσῃ διὰ τὸ τί κάνουν οἱ ἄλλοι συνάνθρωποί του, θὰ ἐλθῇ στιγμὴ ὅπου, ἐπειδὴ οἱ ἄλλοι δὲν θὰ ἀδιαφορήσουν διὰ τὸ τί κάμνει αὐτός, θ' ἀναγκασθῇ νὰ ἐνδιαφερθῇ διὰ νὰ ἀποκρούσῃ ἔστω τὴν κοινωνικότητα τῶν ἄλλων. Ἀλλ' αὐτὸ εἶναι ἐξαιρέσις. Ἡ κοινωνικότης τοῦ ἀνθρώπου, ἡ ὁποία δὲν ἡμπορεῖ νὰ θεωρηθῇ ἀλλοιόωτικα καὶ ἀσχετὰ πρὸς τὴν ἐθνικὴν κοινωνικότητα, δηλαδὴ πρὸς τὴν τάσιν ἐκείνην, ἡ ὁποία ὡδήγει τὸν ἀνθρώπον φυλετικῶς καὶ ψυχικῶς εἰς ὀρισμένην κατηγορίαν δημοειδῆ, εἰς τὸ νὰ λαμβάνῃ ὅπ' ὀφει τοῦ χάριν ἔστω καὶ τῶν στοιχειωδεστέρων ὀλικῶν ἀναγκῶν τοὺς ὑπολοίπους ἀνήκοντας εἰς τὴν ἴδιαν κατηγορίαν, τοῦτο ὡδήγει εἰς τὴν διαμόρφωσιν τῆς ἐθνικῆς κοινωνίας. Δηλαδὴ μὲ αὐτὸ θέλω νὰ εἰπῶ τὸ ἐξῆς: ὅτι ὑπάρχουν ἀνθρωποὶ ἀνήκοντες εἰς Ἔθνη διακεκριμένα ἀπ' ἀλλήλων. Καὶ ἀναμφισβήτητον ἀπ' ἐτέρου εἶναι ὅτι ὁ ἀνθρώπος, λόγῳ τῶν ἀναγκῶν, πνευματικῶν καὶ ὀλικῶν, ἐρχεται εἰς ἐπαφὴν μὲ τοὺς ἄλλους ἀνθρώπους, οἱ ὁποῖοι ἔχουν τὰς αὐτὰς ἀνάγκας ἢ παρομοίας. Εἶναι καὶ αὐτὸ ἀνεπίδεκτον ἀμφισβόλιαν. Πῶς εἶναι λοιπὸν δυνατόν, ἀφοῦ εἰς τὴν πρώτην κατηγορίαν ὀπάνεται καὶ τὸ δεῦτερον ζήτημα, πῶς θὰ ἦτο δυνατόν νὰ φαντασθῶμεν κοινωνίαν ἀνθρώπων, ἡ ὁποία νὰ μὴ εἶναι μία ἐθνικὴ κοινωνία; Καὶ καὶ μὲν ὑπάρχουν

Κράτη, τὰ ὁποῖα ἀποτελέσθησαν ἐκ δύο ἢ περισσοτέρων Ἑθνῶν, ἀλλὰ καὶ ἐκεῖ ἀκόμη, ὅταν δὲν συμβαίῃ τὸ νὰ ἀλληλοπολεμοῦνται μεταξύ των τὰ Ἑθνη αὐτά, μέσα εἰς ἓνα καὶ τὸ αὐτὸ Κράτος, καὶ ἐκεῖ ἀκόμη οἱ ἀνήκοντες εἰς ἕκαστον ἔθνος αἰσθάνονται ἀναμφισβητήτως τὴν διαφορὰν πρὸς τοὺς ἀνήκοντας εἰς τὸ ἄλλο ἔθνος. Ἐπομένως αἰσθηματικῶς τοῦλάχιστον εὐρίσκονται μὲ τὴν μίαν ὁμάδα, ὁμοειδῆ κατηγορίαν, ἐθνότητα, ἀνάγκης δὲ τυχούσης ἀποσπῶνται καὶ εἴτε ἀποτελοῦν αὐθόπαρκτον πολιτείαν, εἴτε συγχωνεύονται μὲ ὁμάδας, ἀπὸ τῶν ὁποίων λόγοι ἱστορικοὶ ἐπέφεραν τὸν χωρισμὸν.

Παράδειγμα ἔχομεν τὴν Πολωνίαν καὶ τὴν Αὐστρίαν καὶ τὴν Τσεχοσλοβακίαν.

Ἀλλὰ περὶ αὐτῶν τῶν ζητημάτων δὲν πρόκειται νὰ ἀσχοληθῶμεν. Αὐτὰ ἄλλως τε δὲν παρουσιάζουν ἐνδιαφέρον διὰ τὴν χώραν μας. Ἡμεῖς ἀπὸ τῆς ἀπόψεως ταύτης ἔχομεν τὸ προνόμιον νὰ ἔχωμεν σχεδὸν ἀπόλυτον ὁμοιογένειαν, φυλετικὴν, θρησκευτικὴν, γλωσσικὴν καὶ ψυχικὴν.

Ἐάν ἐπανεέλθωμεν εἰς τὰ πρὸ ὀλίγου λεχθέντα, θὰ καταλήξωμεν εἰς τὸ συμπέρασμα ὅτι: 1) Ὁ ἄνθρωπος εἶναι μὲν βιολογικῶς μόνος, ἀλλὰ δὲν ἡμπορεῖ νὰ ζῇ ὡς μόνος. 2) Ὁ ἄνθρωπος ἀνήκει εἰς ἓνα ἔθνος κατ' ἀνάγκην. 3) Εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ δεχθῶμεν τὴν ὑπαρξίν τῆς ἐθνικῆς κοινωνίας.

Τί εἶναι ὁμοῦ αὕτη ἡ ἐθνικὴ κοινωνία; Ἐθνικὴ κοινωνία εἶναι μία μεγάλη ὁμάς ἀνθρώπων, οἱ ὅποιοι διὰ τοὺς λόγους τοὺς ὁποίους ἐξεθέσαμεν, εὐρίσκονται συνδεδεμένοι μεταξύ των μὲ κοινὰ σημεῖα συνδέσμου, δηλαδὴ μὲ κοινὸν φρόνημα, κοινὴν φυλετικὴν καταγωγὴν, κοινὴν θρησκείαν, κοινὴν γλῶσσαν, κοινὰ ἥθη καὶ ἔθιμα, κοινὴν ἱστορίαν, ἐπομένως καὶ μὲ κοινὸν συμφέρον, τὸ ὁποῖον θὰ ὀνομάσωμεν εἰς τὸ ἔξης ἐθνικὸν συμφέρον.

Υπάρχουν ὁμοῦ εἰς τὸν κόσμον ἐθνότητες, ἡ Ἑθνη, τὰ ὁποῖα δὲν ἡμποροῦμεν νὰ διακρίνωμεν σαφῶς. Τοῦτο δὲ διότι ἐκ λόγων ἱστορικῶν τὰ ἀνήκοντα εἰς αὐτὰ άτομα, κάποτε, λόγω ἐξασθενήσεως τῆς δυναμικότητός των ἢ τῆς ὀλικῆς καὶ ἡθικῆς ὑπεροχῆς ἄλλων, ἐξηφανίσθησαν ἀπὸ τὸν γεωγραφικὸν χάρτην. Ἡ χώρα εἶναι ἓνα στοιχεῖον ἁπλόν, τὸ ὁποῖον μᾶς ἐμφανίζει συνήθως τὴν ὑπαρξίν τοῦ ἔθνους. Ἀλλὰ ἔθνος καὶ χώρα συμπλεκόμενα ὁργανοῦνται εἰς Κράτη καὶ ἡ ὑπαρξὶς τοῦ Κράτους εἶναι ἐν ἀπὸ ἐκείνα τὰ φαινόμενα, τὰ ὁποῖα εἶναι ὁμοίως ἀνεπίδεκτα ἀμφισβήτησεως. Ἀκόμη καὶ εἰς ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι διὰ διαφόρους λόγους ἀρνοῦνται ἢ προσπαθοῦν νὰ ἀρνηθοῦν τὴν ἔννοιαν τοῦ ἔθνους, τὴν ἔννοιαν τοῦ Κράτους, δὲν εἶναι δυνατόν νὰ τὴν ἀμφισβήτησουν. Ἡ ὑπαρξὶς τοῦ Κράτους εἶναι ἀναγκαῖα διὰ τὴν ἐξασφάλισιν τῆς ζωῆς τοῦ ἔθνους, ὅλλ' ὄχι πάντοτε. Διότι ἓνα ἔθνος ἡμπορεῖ νὰ ζῇ καὶ ἀνεξαρτήτως τοῦ Κράτους. Ἀλλ' εἶναι φυσικὸν ὅτι ἡ δυναμικότης του πρέπει νὰ εἶναι μεγάλη, διὰ νὰ δυνηθῇ νὰ διατηρηθῇ ὡς ἔθνος καὶ νὰ μὴ ἀφομοιωθῇ ἀπὸ τὸν κατακτητὴν τῆς χώρας του. Ἀφ' ἐτέρου τὸ Κράτος παρίσται τὴν ὁργάνωσιν τῶν ἐθνικῶν δυνάμεων, αἱ ὁποῖαι ἐκδηλοῦνται ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῶν χωρικῶν ὁρίων τοῦ Κράτους. Εἶναι τὸ Κράτος ὁ ἀντιπρόσωπος ἐκάστου ἀτόμου ἀνήκοντος εἰς τὸ ἔθνος καὶ μάλιστα ὄχι μόνον τῶν ζώντων εἰς ὠρισμένην στιγμὴν, ἀλλὰ καὶ τῶν μελλόντων ν' ἀνήκουν εἰς αὐτό. Τὸ Κράτος δὲν δρᾷ πρὸς χάριν τῶν ζώντων μόνον, ἀλλ' ἐνεργεῖ ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ὑποθηκῶν τοῦ παρελθόντος καὶ τοῦ συμφέροντος τοῦ παρόντος καὶ τοῦ μέλλοντος. Εἶναι τὸ ὄργανον ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον ἔχει ἀναλάβει πρὸς χάριν μας νὰ κάμῃ ὅτι χρειάζεται διὰ τὴν ὑπαρξίν, τὴν εὐημερίαν καὶ τὴν πρόοδον τοῦ ἔθνους. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον τὸ Κράτος μεριμνᾷ διὰ τὴν στρατιωτικὴν μας παρασκευὴν, διὰ τὴν φύλαξιν τῶν συνόρων, διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς ἐθνικῆς μας οἰκονομίας, διὰ τὴν ἐσωτερικὴν μας ἀσφάλειαν, διὰ τὴν ἀπονομήν τῆς δικαιοσύνης, διὰ τὴν πνευματικὴν μας μόρφωσιν καὶ καθοδήγησιν, διὰ τὴν ἐκπροσώπησιν μας εἰς τὰς σχέσεις μας πρὸς τὰς ἄλλας πολιτείας κ.ο.κ. Ὁ προορισμὸς τοῦ Κράτους ὡς φορέως τῆς ἐθνικῆς βελήσεως, θελήσεως, ἡ ὁποία δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ὑποθεσώμεν ὅτι ἡμπορεῖ νὰ ὀπισθοδρομήσῃ, ἀφοῦ τὸ συμφέρον τοῦ ἔθνους ἐπιβάλλει τὴν πρόοδον, γίνεται σήμερον ἐμφανέστερον ἀντιληπτὸς. Ὁ προορισμὸς αὐτὸς εἶναι δύο εἰδῶν, ἀφ' ἑνὸς μὲν ἀρνητικὸς, ἀφ' ἑτέρου δὲ θετικὸς. Τρεῖς εἶναι αἱ βασικαὶ ἰδέαι, τὰς ὁποίας ἀρνείται, διότι εἶναι ἀσυμβίβαστοι πρὸς τὴν ἰδέαν τοῦ ἔθνους καὶ τοῦ συμφέροντος τοῦ ἔθνους, τὸ Νέον Κράτος: Ὁ

ἀτομικισμὸς, ὁ λιμπεραλισμὸς καὶ ὁ ἱστορικὸς ὀλισμός. Ἀρνείται τὸν ἀτομικισμὸν, τὴν θεωρίαν ἐκείνην δηλαδὴ, κατὰ τὴν ὁποῖαν τὸ ἄτομον ἔχει αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ δικαιώματα λόγω τῆς φύσεως τῆς ἀνθρωπίνης προσωπικότητός του ἀνεξαρτήτως, τὰ ὁποῖα ἡμποροῦν νὰ εἶναι καὶ ἀντίθετα πολλάκις πρὸς τὴν ἔννοιαν τοῦ Κράτους. Ἡ θεωρία αὕτη θὰ ἠδύνατο νὰ εἶναι ἀληθής, ἀν' ὃ ἄνθρωπος δὲν ἦτο ὃν φύσει κοινωνικόν.

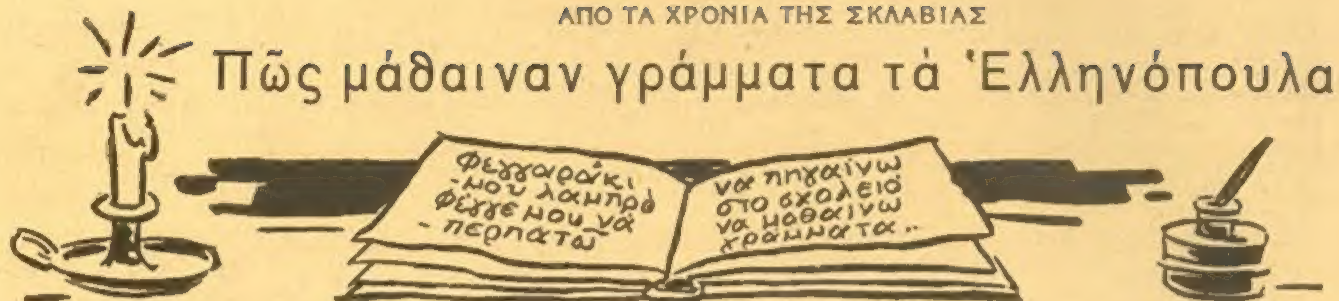
Ἀρνείται ὁμοίως τὴν θεωρίαν ἐκείνην, ἡ ὁποία διδάσκει ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὸν ἀτομικισμὸν τὴν ἀξίαν τῆς ἐλευθερίας αὐτῆς καθ' ἑαυτήν, λαμβανομένης δηλαδὴ ὡς ἀπωτέρου σκοποῦ τῆς εὐτυχίας τοῦ ἀνθρώπου. Οἱ ἴδιοι λόγοι, ἀλλὰ καὶ τὸ ἀσυμβίβαστον τῆς ἔννοιαις τῆς ἀνθρωπίνης ἐλευθερίας, πρὸς τὴν ἰδέαν τῆς ἐθνικῆς ὑποστάσεως, δηλαδὴ τῆς ἀλληλεγγύης τοῦ ἀνθρώπου, ὡδήγησαν εἰς τὴν ἀπόρριψιν τοῦ φιλελευθερισμοῦ. Ἐλευθερία ὑπὸ τὴν ἔννοιαν τοῦ λιμπεραλισμοῦ εἶναι μία οὐτοπία, ἡ ὁποία καὶ εἰς τὸν φυσικὸν κόσμον ἀκόμη εἶναι ἀνύπαρκτος. Διότι βλέπομεν καὶ ἐκεῖ ὅτι τὸ ἐνστικτὸν ὁδηγεῖ καὶ τὰ ζῷα ἢ καὶ τὰ φυτὰ εἰς τὸ νὰ προφυλάσσωνται κατὰ τῶν κινδύνων, οἱ ὁποῖοι ὑπάρχουν γύρω των. Ἐπομένως τὸ ἐνστικτὸν αὐτῶν τὰ κάνει ν' αὐτοπεριορίζονται. Ἀλλ' ἀκόμη καὶ εἰς τὰς πολιτείας ἐκείνας, ὅπου ἡ ἐλευθερία ἀποτελεῖ, ἐκ λόγων ἱστορικῶν, ἓνα ἐμβλημα ἢ ἓνα σύνθημα καὶ ἐκεῖ ἡ ἐλευθερία εἰς τὴν πραγματικότητα δὲν ὀφίσταται. Ὁ ἄνθρωπος γεννᾶται ἀδύναμος, ἔχει δὲ ἀνάγκην, ὑπὸ τὰς σημερινὰς βιωτικὰς συνθήκας, νὰ διακινῇ τὸ ἐν τρίτον, ἀν' μὴ τὸ ἥμισυ τοῦ συνόλου τῆς ζωῆς του, ἐξαρτώμενος εἴτε ἀπὸ τὴν οἰκογένειάν του, εἴτε ἀπὸ τὸ Κράτος, εἴτε ἀπὸ ἄλλους, τόσοι δὲ πνευματικῶς καὶ ἡθικῶς, ὅσον καὶ οἰκονομικῶς, διὰ νὰ καταλήξῃ νὰ εἴπῃ ὅτι εἶναι αὐτεξούσιος. Ἀλλὰ καὶ τότε ἀκόμη δὲν ἡμπορεῖ νὰ εἴπῃ ὅτι εἶναι ἐλεύθερος. Ἐλεύθερος εἶναι μόνον νὰ ἐνεργῇ σύμφωνα μὲ τὸ πρέπον, τὸ ὁποῖον ἐκάστοτε κανονίζει ἡ θέσις του καὶ ἡ κατάστασις του καὶ τὸ περιβάλλον του. Ἐλεύθερος ὁμοῦ δὲν εἶναι εἰς τὸ νὰ κάμῃ τὸ κακόν, διότι, ἀν' μὴ τι ἄλλο, ἔχει νὰ ὑποστῇ τὰς συνεπείας εἴτε τοῦ νόμου, εἴτε τὰς κοινωνικὰς κυρώσεις, εἴτε καὶ βιολογικὰς κυρώσεις ἀκόμη.

Ἡ τρίτη ὁμοῦ θεωρία, ἡ ὁποία εἶναι ἐπίσης ἀσυμβίβαστος μὲ αὐτὴν ταύτην τὴν φύσιν τῆς ἀνθρωπίνης προσωπικότητος, ὅπως εἶναι δυνατόν νὰ τὴν ἀντιλαμβάνωμεθα ὅλοι μας, εἶναι ἡ θεωρία, ἡ ὁποία διδάσκει ὅτι δὲν ὀφίσταται ἀξία ἄλλη πλὴν τῆς ὀλικῆς καὶ ἀρνείται παντάπασιν τὴν πνευματικὴν, ψυχικὴν καὶ αἰσθηματικὴν πλευρὰν τοῦ ἀνθρώπου. Ἀπόρροια τῆς καταστρεπτικῆς καὶ ὀπισθοδρομικῆς αὐτῆς κοσμοθεωρίας, ἡ ὁποία μὲ τὴν ἀρνησιν κάθε πνευματικῆς ἀξίας κατέληγεν εἰς τὸ νὰ ἀποδώσῃ πάσας τὰς πράξεις τοῦ ἀνθρώπου καὶ νὰ ἐξηγήσῃ ὅλα τὰ φαινόμενα τῆς ζωῆς ὡς ἀναγόμενα εἰς οἰκονομικὰ καὶ μόνον αἰτία, ἀγνοοῦσα τοὺς θρησκευτικούς, τοὺς ἰδεολογικούς, τοὺς ἡθικούς καὶ τοὺς πνευματικούς ἐν γένει παράγοντας, δὲν εἶναι δυνατόν νὰ συμβιβασθῇ, ἀπεναντίας δὲ ἀντιφάσκει πρὸς τὴν κοσμοθεωρίαν καὶ τοῦ ἀπλοϊκωτέρου ἀνθρώπου.

Ἐν τούτοις ἡ ἐπιρροή τῶν τριῶν αὐτῶν συστημάτων ὀπῆρξεν ὀδύνην εἰς τὴν Ἑλλάδα. Ἐφθασε νὰ θέσῃ ἐν κινδύνῳ αὐτὴν ταύτην τὴν ὑπαρξίν τοῦ ἔθνους. Διότι: 1ον) Ὁ κάθε ἓνας δὲν ἔβλεπε πέραν τοῦ στενοῦ ἀτομικοῦ του, ἐγωιστικοῦ, ἐγωκεντρικοῦ συμφέροντος. 2ον) Διότι ἐθεώρει ἑαυτὸν ἐλεύθερον νὰ ἐνεργῇ ὅπως ἤθελε, πράγμα τὸ ὁποῖον ὡδήγει εἰς τὴν ἀναρχίαν καὶ 3ον) Διότι ἐπέφερεν ὀπισθοδρομίσιν εἰς κάθε πνευματικὴν ἐκδήλωσιν καὶ πρόοδον.

Αἱ τρεῖς ὁμοῦ αὐτὰ συνέπειαι δὲν εἶναι ἀσυμβίβαστοι πρὸς τὴν ἔννοιαν τοῦ ἔθνους, τὴν ὑπόστασιν τοῦ ὁποίου παραδεχόμεθα ὡς ἀναμφισβητήτως ὑπάρχουσιν, δὲν εἶναι ἀσυμβίβαστοι πρὸς τὴν ἔννοιαν τοῦ ἀτόμου ὡς μέλους τοῦ ἔθνους καὶ ἐπομένως πρὸς τὴν ἐθνικὴν ἀλληλεγγύην, ἀσυμβίβαστοι πρὸς τὴν ἔννοιαν τοῦ ἀτόμου ἔχοντος πνευματικὰς ἰδιότητας καὶ ἀναγνωρίζοντος πνευματικὰς ἀξίας; Ἡ ἀντίφασις αὕτη εἶναι ἐκείνη, ἥτις ὡδήγησεν εἰς τὴν ἀπόρριψιν ὑπὸ τοῦ Ἐθνικοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου τῶν τριῶν τούτων συστημάτων καὶ παρέχει εἰς ἡμᾶς καὶ τὸ συμπέρασμα περὶ τοῦ θετικοῦ προορισμοῦ τοῦ Νέου Κράτους.

Γεώργιος Α. Μαντζούφας



Εύρισκόμεθα στο 1453. Ή άλλως της Κωνσταντινουπόλεως έσήμανε την υποδούλωση της μεγάλης και πανισχύρου Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Ο θρόνος του Μαρμαρωμένου Βασιλέα άρχίζει να δίνει κουράγιο στις ψυχές των υποδούλων. Σ' όλα τα κρατίδια του Αίμου οι Έλληνες κόπτουν υπό τον βαρύν ζυγόν του κατακτητού των. Οι Όθωμανοί είναι σκληροί και έκδικητικοί. Μέσα σ' αυτή την τρομοκρατία ή ψυχή του Έλληνος όμως επιμένει να διατηρήση τον έθνισμό της. Ο Πατριάρχης Γεννάδιος Β' κατορθώνει να επιτύχη από τον Σουλτάνον Μωάμεθ Β' το προνόμιο, όπως ή Έκκλησία γίνη αντιπρόσωπος του δουλωθέντος Γένους. Μά δεν υπάρχει καμμία ασφάλεια και καμμία έγγυσις για την ζωή των Έλλήνων. Πώς θά πηγαιναν τα παιδιά στο σχολειό; Πώς θά τολμούσαν να διασχίσουν τους δρόμους; Οι φοβεροί έμποροι των λευκών σκλάβων είχαν απλώσει παντού τα δίχτυα τους. Γι' αυτό μεταχειρίζονται χίλια τεχνάσματα και χίλιες πονηρίες. Πηγαίνουν στο σχολειό την νύχτα. Έκεί στο φώς του λύχνου μαθαίνουν να συλλαβίζουν και να γράφουν. Την ίδια ώρα κτίζονται επίσης τα ελληνικά σχολεία. Μά οι μαθηταί δεν δειλιάζουν να διασχίζουν τους έρημους δρόμους, μέσα στις άγριες και παγωμένες νύχτες του χειμώνα, δίχως φώς, σάν σκιές, σάν φαντάσματα, για να μη γίνουν αντίληπτοι και παρακαλούν με την παιδική αφέλειά τους το φεγγάρι:

Φεγγαράκι μου λαμπρό
φέγγε μου να περπατώ
να πηγαίνω στο σχολειό
να μαθαίνω γράμματα...

Δάσκαλοι τους ήταν οι παπάδες, οι γραμματισμένοι χωρικοί, οι ραφτοάδες και παπουτοήδες, κάθε άνθρωπος που μπορούσε να συλλαβίση το ψαλτήρι και να γράψη «μιά γραφή». Ή διδασκαλία γίνονταν με τα ιερά βιβλία, μάθαιναν ακόμη να μετρώνε και να γράφουν.

Μά ή πρώτη έπίσημος σχολή, είναι ή περίφημος Μεγάλη Σχολή του Γένους, ή οποία ύψωνετο στο άριστερό μέρος του Κερατίου κόλπου, στη συνοικία του Φαναρίου. Σ' αυτήν διετηρήθη ή έθνική παιδεία. Από αυτήν προήλθον όλοι οι αξιωματούχοι της Κωνσταντινουπόλεως, οι όποιοι ωφέλησαν ποικιλοτρόπως το Έθνος και που είναι γνωστοί με τόνονα Φαναριώται.

Στη Μεγάλη Σχολή του Γένους μαθηταί ήταν όλα τα παιδιά των ανθρώπων, που είχαν σκοτωθή υπερασπίζοντας την πατρίδα των και εκείνων που επροτίμησαν τον θάνατον παρά να υποκύψουν εις τον ζυγόν. Έδιδάσκοντο δε φιλοσοφία και θεολογία, αρχαία ελληνική φιλολογία, καθώς επίσης και φυσικήν και μαθηματικά.

Τα ελληνικά σχολεία από το 1453—1821 μπορούν να διαιρεθούν στις ακόλουθες κατηγορίες: Στα κοινά σχολεία, στις Ακαδημίες, στα Λύκεια, στα Έλληνομουσεία, στις Σχολές, στα Γυμνάσια και στα Φροντιστήρια.

Σ' όλα τα σχολεία όμως δεν ήκολουθείτο το ίδιο σύστημα. Σε πολλά της στοιχειώδους εκπαίδευσης το αλφάβητο ήταν γραμμένο σε πινακίδια. Κάθε γράμμα έχωρίζετο από τ' άλλο μ' ένα σταυρό και ο μαθητής ήταν υποχρεωμένος να διαβάξη ως ακόλουθως: «Αλφα, σταυρέ βοήθει μοι, βήτα, σταυρέ βοήθει μοι,

γάμμα κτλ.» Έπειτα τα μάθαιναν άνακατεμένα: Α+Ω = Άλφα .ό. Β+Ψ, Βήτα-ψι, Γ+Χ=Γάμμα, Χι, χωρίς πιά το «σταυρέ βοήθει μοι».

Έννοείται ότι και ή άνάγκωσις γίνονταν κατά πρωτότυπον τρόπον: ο μαθητής έλεγε το μάθημα και συγχρόνως το έλεγαν δυνατά κι' όλοι μαζί. Για να συνηθίσουν δε στην προφορά των λέξεων, τους έκαναν διάφορα γλωσσικά γυμνάσματα. Ίδου ένα τέτοιο, που έχρησιμοποίητο στα σχολεία του Μωρηά:

Έκκλησιά μολυβδοκοντυλοπελεκημένη
που την έμολυβδοκοντυλοπελέκησε
ο γυιός του μολυβδοκοντυλοπελεκητή
Νάχα κι' εγώ τον γυιό του μολυβδοκοντυλοπελεκητή
θά την έμολυβδοκοντυλοπελέκιζα καλλίτερα κλπ.

Κάθε λάθος όμως έτιμωρείτο υπερβολικά. Τους άμελείς μαθητάς τους βάσαν στον φάλαγγα, δυο σανίδες σά μέγκενη, που κλείναν τα πόδια και τα έκαναν να ποινούν τρομακτικά. Ως τόσο οι μαθηταί δεν το σκάζαν από το σχολειό. Επέμεναν να μάθουν γράμματα κι' όταν την νύχτα τέλειωνε το σχολειό, έφευγαν τραγουδώντας το ακόλουθο τραγούδι:

Έπικαλούντες παιδεύοντες
εύθυμούντες και χαίροντες
Τόν πατέρα προσκυνώ
Την μητέρα σέβομαι
Και τόν πρώτον άδελφόν
Άδελφην και πατέρα.

Μά υπήρχαν ακόμη και οι μαθηταί της Άθωνίου Άκαδημίας, οι όποιοι γύριζαν από χωριό σε χωριό όλη την Ελλάδα, έκαναν διαλέξεις και έβόρφωσαν τους Χριστιανούς. Αυτοί οι μοναχοί είναι οι πιο έκπληκτικοί ιεραπόστολοι του Γένους.

Από το 1789—1807 όμως οι Έλληνες άρχίζουν να άναπνέουν. Ο Σουλτάνος Σελήμ έκτιμά πολύ τόν Δημήτριον Μουρούζην και τόν διορίζει γενικόν επιθεωρητήν των ελληνικών σχολείων και των νοσοκομείων. Τότε, πράγματι, υπήρχον άρκετά σχολεία. Στο σχολειό του Μεσολογίου φοιτούν 300 μαθηταί. Στης Χίου 700, στης Πάτμου 200. Επίσης στο Βουκουρέστι υπάρχει σχολειό με διευθυντήν τόν Δούκα, που έχει 400 μαθητάς. Μά τα καλλίτερα σχολεία είναι της Πόλης, του Άγίου Όρους, των Άθηνών, των Ιωαννίνων, του Μεσολογίου, των Κυθωνίων, της Χίου, της Πάτμου και της Σμύρνης.

Υπάρχουν επίσης σχολεία σε πολλές ελληνικές παροικίες του έξωτερικού. Τα πιο φημισμένα είναι της Βιέννης, της Παδούης, του Λιθόρνου, της Ρώμης, της Τεργέστης, της Μόσχας, του Κιέβου και της Όδησσου.

Το 1813 ιδρύθη στην Άθήνα, υπό την τιμητικήν προεδρίαν του λόρδου Γκίλφορντ, ή «Φιλόμουςος Έταιρεία» με σκοπόν την πρόδον των γραμμάτων και τεχνών. Και πράγματι, ή εκπαίδευσις είχαν άρχίσει να συστηματοποιήται με τους Έλληνες, που είχαν σπουδάσει στο έξωτερικό. Επίσης στο Παρίσι, στη Λειψία, στη Μόσχα, στο Ίάσιον, στο Βουκουρέ (Ή συνέχεια στη σελίδα 520)





Πριν από 10 χιλ. χρόνια κατοικούσαν έτσι οι κάτοικοι της μέσης Εγγύτης. Από κλαδιά πλεγμένοι τοίχοι—στέγη από καλαμιά—αυτή ήταν η συνημμένη φόρμα της καμάρας του κεντηγού και του μαρά.

Οι τελευταίες έρευνες στην αρχαιολογία απέδειξαν, ότι οι πρόδρομοι και οι πρόσκοποι της μορφής του αρχαίου ελληνικού ναού βαστούν γενικά από το Βορρά. Πόσες γνώμες και πόσες θεωρίες δεν έχουν γραφεί και εσπλωθή πάνω στο θέμα αυτό! Όνόμασαν οι σοφοί τους βορεινούς βαρβάρους κι' έλεγαν πως κατοικούσαν λίγο ακόμα πρό Χριστού σε σπηλιές και φορούσαν προβιές αρκούδας. Οι ανασκαφές όμως του τελευταίου αιώνα έφεραν άλλα πράγματα σε φώς.

Οι βάρβαροι του Βορρά



Από τον άγροτικό κόσμο άρχισε ο πολιτισμός. Σαν ένα χωριτικό υποστατικό της εποχής μας. Άρρωστα ή υπερασπισμένα και πίσω από τον παλαιομένο φράκτη είναι ο κήπος που και τότε πριν από 4000 χρόνια καλλιεργούσαν φρούτα και λαχανικά.

άρχισαν να παρουσιάζονται σ' ένα άλλο φώς.

Μιά δλόκληρη θεωρία, μιά ιστορική παράσταση, μιά ιστορική εικόνα του κόσμου κατέρρευσαν. Δεν στηρίζονταν ο κόσμος πιά πάνω σε μερικές φράσεις ελληνικών και ρωμαϊκών βιβλίων, παρά πήρε την σκαπάνη και άρχισε να σκάβει εκεί που ύπόθεταν πως θα βρούνε τον κόσμο των τεσσάρων πρό Χριστού χιλιετηρίδων.

Από 30 χρόνια περίπου έγιναν ανασκαφές πολλές στη μέση και στη βόρεια

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ

Ευρώπη, που άπόδειξαν πως οι κάτοικοι των χωρών εκείνων δεν ήξεραν την πολυτέλεια, ότι όμως ήξεραν τι θα πη κοινοτικός και συνολικός πολιτισμός, πάνω σε άγροτικά θεμέλια και ότι τον πολιτισμόν αυτόν γνώριζαν ήδη κατά την νεωτέραν λιθινή εποχήν.

Πριν από 5.000 χρόνια είχε συμπληρωθή η εξέλιξις του περιπλανώμενου άγρότη εις τον κάτοικον άγρότην. Την εποχήν εκείνη γνώριζαν κι' όλες τ' σιτάρι, τ' κριθάρι, τ' καλαμπόκι, τ' φρούτα και τ' φυτά του κήπου. Στο παχνί στέκονταν άγελάδες, άλογα, χοίροι, πρόβατα και πουλερικά. Κατοικούσαν σε ύψηλα τετράγωνα σπίτια, όπως είναι σήμερα ή φόρμα τους, έστω κι' αν μεταχειριζώμαστε σήμερα τέτρα αντίς έξυλο.

Όστε τότε δεν μπορούσε πιά να μιλά κανείς για άποχή βάρβαρη.

Πριν από 6.000 χρόνια, ίσως να ήσαν τέλεια πρωτόγονοι και ίσως τ' ψωροκάλυθα της μέσης λιθίνης εποχής νόμοιζαν με παιδικά χάρτινα σπίτια. Όμως ή νεώτερη λιθινή εποχή μας λέγει με τ' εύρηματά της πως ο μαραγκός του καιρού εκείνου μπορούσε χωρίς μετάλλια εργαλεία να φτιάσει ένα σπίτι που δεν ήταν τόσο αξιοκαταφρόνητο και δεν ήταν ή σπηλιά που νόμιζαν οι σοφοί.

Με τη λιθινή αξίνα του, που ήτανε δεμένη σε έλαφιο κέρατο μ' ένα μακρύ ξύλινο χερούλι, έφριγγε τ' δένδρα και μυτέρωνε τούς πασσάλους. Είχε ένα είδος τανάλιας κι' ένα είδος ξύλινης βίδας, τεχνικά βοηθητικά μέσα της οικοδομικής τέχνης. Σαν έμαθε ο άνθρωπος να χύνη τ' χαλκό στη δεύτερη χιλιετηρίδα π.

Χριστού, έφτιαξε αξίνα και σφυρί μετάλλινα αντίς τ' λιθίνα που είχε ως τότε. Όμως στην οικοδομική τέχνη δεν άλλαξαν πολλά πράγματα.

Αντ' αυτού όμως άρχισε τ' τετράγωνο σπίτι—ή εφεύρεσις του Βορρά—να θριαμβεύη. Άρχισε ή καθόδός του στον χώρο της Μεσογείου. Εκεί γνώριζαν απ' άρχης μόνον την λιθινή άσειδη οικοδομήν. Και όταν κατοικούσαν εις την Κρήτη δυνατόι βασιληάδες έχτιζαν παλάτια όμοια με λαθύρινο, με άπειράριθμα μικρά καμαράκια.

Στα νότια της Ευρώπης δεν είχαν ιδέα άρχιτεκτονικού πολιτισμού ή μάλλον πολιτισμού κατοικίας εύρωχρης και σκοπίμου, έως ότου οι βόρειοι λαοί, κατά τ' τέλος της λιθίνης εποχής, άρχισαν την μεγάλην μετανάστευσιν των προς την Ιταλίαν, Περσίαν, Ινδίας και Ελλάδα.

Οι νεώτεροι έρευνητές της έπιστήμης λένε πως αυτοί οι κάτοικοι του Βορρά, που έφτασαν εις την Ελλάδα είναι οι εκαρρηκόμενοι Άχαιοί, οι ξανθοί ήρωες του Όμήρου.

Μαζί των μετανάστευσε και ή τετράγωνη οικοδομή. Την πρωτόγονή της φόρμα βρίσκομε μόνο στη βόρεια και μέση Ευρώπη. Άργότερα αναφαίνεται με τούς μετανάστες βορείους λαούς, που έρχονται από την βόρεια και μέση Γερμανία στη Βοημία και τέλος ως έμεγαρον στην Ελλάδα.

Από αυτό ξεπήδησε ο ναός, τ' όποιου ή ξύλινη άρχέγονη φόρμα εξακολουθεί κατόπιν στα θαυμάσια λιθίνα έργα της κλασσικής εποχής.

Φαίνεται ακόμα σ' αυτά ή παλιά προεξοχή της στέγης της ξύλινης οικοδομής και οι στήλες δείχνουν α-



Οι οικοδομείς δείχνουν δυο είδων τέχνη. Το μέλας γράμματον από λιγυρά πλεγμένα τοίχο ή τόν τοίχο από δοκάρια. Τα στίκια αυτά στέκουν καμωμένα κατά ύπόδειγμα των ανασκαφών στη λίμνη Μπέντεν στη Γερμανία.

κόμα τη φουσκωτή πρός τ' επάνω φόρμα των ξυλίνων κορμών, που τούς αντικατέστησαν ως στήριγματα της στέγης.

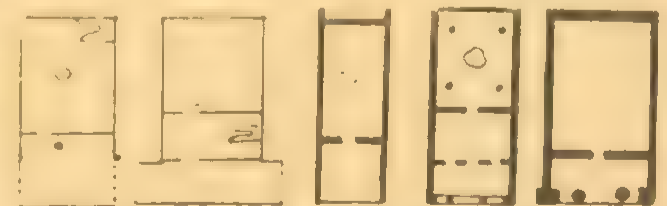
Αν δεν προηγείτο τ' λιθίνο έγχειρίδιο, δεν θα όπήρχε τ' χάλκινο σπαθί, αν δεν προηγείτο τ' άχυροσκεπασμένο άγροτικό σπίτι του Βορρά, δεν θα όπήρχεν ελληνικός λαός! Έτσι φαίνονταν ή ιστορία του πολιτισμού της Ευρώπης πριν από 4.000 χρόνια, που βρήκε την δλοκλήρωσή του, την άπόλυτον εξέλιξιν του και τ' άνέβασμα στην άφάνταστη όμορφιά με τόν Παρθενώνα, τ' σύμβολο του πο-



Με την εμφάνισιν των εξισθών Άχαιών άναφαίνεται στα 1800 π. Χ. ή τετράγωνη οικοδομή στην Ελλάδα. Το μοντέλο αυτό απ' την Ήρα Χώρα κοντά στην Κόρινθο δείχνει τ' αρχιτεκτονικά με τ' τετράγωνη οικοδομή της λιθίνης εποχής.

λιτισμού των αιώνων: Πόσον πρέπει να μάστε υπέρφανο, γιατί τ' όραμα αυτό των έποχων συνετέλεσθη κάτω από τόν δικό μας, τόν ελληνικό ούρανό! Πόση όμως πρέπει να είναι και ή ύποχρέωσις έμάς των νέων για τ' διατήρησι και τ' μετάφρασι στη σημερινή εποχή τ' όύ θάνατος αυτού και άνώτερον ελληνικού πολιτισμού. «Άλλοίμονο στους άπογόνους ενδόξων προγόνων!», είπεν ο Γκαίτε. Άλλοίμονό τους, αν δεν νοιώσουν τόν μεγάλο τους προορισμό!

Σ. Καρ.



1ον. Παλαιότερη εποχή, 2500 π. Χ.—2ον. Νεώτερη εποχή, 2200 π. Χ.—3ον. Τροία, 1800 π. Χ.—4ον. Τίρυνς, 1100 π. Χ.—5ον. Έλλάς, 500 π. Χ. Από τ' όρεινό σπίτι ως τόν έλλ. ναό—μιά σειρά εξέλιξεως σε σχεδιαγράμματα που δείχνουν πως από τη βορεινή πρωτόγονη μορφή έρχεται ή κλασσική φόρμα.



ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ

ὑμὸς : Μ. ΑΝ.

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

— Τί θέλεις νὰ κάνω, πάτερ Παχώμιε; ρώτησε ὁ Ἱγούμενος καλοκάγαθα ἀφοῦ σκέφθηκε κάμποση ὥρα.

— Ἀς δώσωμε, ἀγίε Ἱγούμενε, ἕνα βοήθημα στὸν ἀδερφό σου Ἀθανάσιο κι' ἄς πάρῃ τὸ παιδί νὰ πᾶνε στὴ Θεσσαλονίκη.

— Καλὰ, πῆγαινε καὶ θ' ἀποφασίσω, πρόσταξε ὁ Ἱγούμενος καὶ σηκώθηκε ταραγμένος.

Ἡ ὑπόθεσις αὐτὴ τὸν στενοχωροῦσε πολὺ. Βέβαια ὁ σκευοφύλακας εἶχε δίκιο... Ὁ κανονισμὸς ἀπαγορεύει νὰ γίνετα δεκτὸς στὸ Μοναστήρι καὶ νὰ μένῃ ἐκεῖ μόνιμα ὅποιος δὲν εἶχε συμπληρώσει τὰ δεκαοχτὼ τοῦ χρόνια. Ἦθελε ν' ἀποκλείσῃ ἕτοι καθε κοσμικὴ φροντίδα ἀπὸ τοὺς πατέρες, κάθε γλυκεῖα λαχτάρα ποὺ τὴ θεωροῦσε ἀμάρτημα μιά καὶ ἀπαρνήθηκε κανεὶς τὴ ζωὴ καὶ ἀφιερῶθηκε «ψυχῇ καὶ σώματι» στὸν Κύριο!

Μὰ πάλι πῶς ν' ἀρνηθῇ προστασία καὶ φιλοξενία στὸ ὄρφανέμνο ἀκριτόπουλο; Ἡ βαθεῖα χριστιανικὴ καρδιά του μιλοῦσε καὶ τοῦ κανοναρχοῦσε ἄλλες σκέψεις, ἀντίθετες πρὸς τὴ στενοκέφαλὴ ἀπαιτησι τοῦ Παχώμιου.

«Ὁ κανονισμὸς βέβαια εἶχε γραφτῇ γιὰ καλὸ καὶ τότε ποὺ γράφτηκε αὐτὰ ποὺ προστάζει θάταν τὸ καλὸ καὶ τὸ σωστὸ... Τώρα ὅμως οἱ συνθήκες ἄλλαξαν... Ἡ πίστι τοῦ Χριστοῦ ζητᾷ νέους μάρτυρας» καὶνούργιο αἷμα πρέπει νὰ χυθῇ γιὰ νὰ τὴ στερεώσῃ! καὶ μήπως, δε χυτεῖται κάθε μέρα ἀπὸ τοὺς προμάχους τῆς πλάνης, γυναικί, στερὰ καὶ θάνασσα, κατὰ τῶν Σαρακηνῶν; Ἐνὰς ἀπ' αὐτοὺς ἦταν κι' ὁ ἀκριτὸς Ἰωάννης... Καὶ ἡ Ἐκκλησία, ἀντὶ νὰ τὸ, μνημονεύει καὶ νὰ τὸν τιμῇ, θὰ ἀποδώσῃ τὸν ὄρφανὸ γιό τοῦ. Αὐτὸ ἀράγε εἶναι τὸ θέλημα τοῦ Θεοῦ.»

Ἐστειλε καὶ κάλεσαν τὸν πάτερ Εὐτύχιο. Κλείστηκε μαζί του στὸ ἡγουμενικὸ καὶ μίλησαν γιὰ πολλὴ ὥρα.

Τί εἰπώθηκε μεταξύ τους κανεὶς δὲν ἔμαθε ποτέ, μὰ τὴν ἄλλῃ μέρα σὺν τέλειωσε τὸ ἀπόδειπνο, ποὺ ψάλλονταν πάντα στὸ νάρθηκα τοῦ καθολικοῦ, ὁ Ἱγούμενος Εὐσέβιος εἶπε στοὺς συναγμένους πατέρες τὰ παράξενα τοῦτα λόγια:

«Ἀλλοῖμονο σὲ κείνον ποὺ δὲν εἶναι πρόθυμος ν' ἀλλάξῃ χίλιες μορφές γιὰ νὰ ὑπηρετήσῃ με χίλιους τρόπους τὸν Κύριο ὅπου καὶ ὅπως ἡ ἀνάγκη τὸ καλεῖ.

Ὁ Κύριος κάθε στιγμὴ προστάζει, κι' ὅποιος ἀγρυπνῶς κι' ἀνήσυχος

προσμένει τὴν προσταγὴ του, αὐτὸς μονάχα τὴν ἀκούει.

»Μέσα στὴν ταπεινὴ καρδιά τοῦ ἀνθρώπου ἀντηχεῖ ἡ προσταγὴ τοῦ Κυρίου.

»Ἀλλοῖμονο σὲ κείνον ποὺ δὲ σκύθει ν' ἀκούσῃ προσεχτικὰ τὴν καρδιά του.

»Ἀλλοῖμονο σὲ κείνον ποὺ κοιμάται ἥσυχος γιατί νομίζει πῶς ἔχει κερδίσει τὸν Παράδεισο.»

Μιά ἀσημένια καντήλα ἔκαιγε στὸ σκοτεινὸ νάρθηκα καὶ οἱ μορφές μόλις διακρίνονταν στὸ τρεμάμενο λιγιστὸ φῶς. Μονάχα τὸ πρόσωπο τοῦ Ἱγουμενοῦ ξεχώριζε φωτισμένο καθὼς μιλοῦσε κυττάζοντας ψηλά.

«Τί θέλεις ἀράγε νὰ πῇ;» σκέφθηκαν οἱ πατέρες. «Τὰ λόγια του εἶναι παράξενα, πρωτάκουστα!».

Μὰ κανεὶς δὲν τόλμησε νὰ μιλήσῃ καὶ σκυφτοὶ ὅλοι τράβηξαν νὰ κλειστοῦν στὰ κελλιά του.

Τὴν ἄλλῃ μέρα ὁ Παχώμιος ἐξαφανίστηκε. Τί στενοκεφαλιά! Κολημένος στοὺς τύπους τοῦ κανονισμοῦ, δὲν μπόρεσε νὰ καταλάβῃ τὰ ἐμπνευσμένα λόγια τοῦ Ἱγουμενοῦ. Πῆγε τώρα σὲ ἄλλο Μοναστήρι, ὅπου οἱ πατέρες, ἀπομονωμένοι ἀπὸ τὸν ἐπίλοιπο κόσμον καὶ προσπαθώντας νὰ κερδίσουν, γιὰ λογαριασμὸ τοὺς βέβαια, τὸν Παράδεισον, δὲ νοιάζονταν οὔτε γιὰ τὰ ὄρφανὰ ἀκριτόπουλα, οὔτε γιὰ τοὺς Σαρακηνούς ποὺ σπάραν τὸ σῶμα τῆς Πατρίδας σὺν ἀγιοῦτες. Ἀλλοῖμονο! Ἦταν γραμμένο ἕτοι κλεισμένοι στὸν ἑαυτὸ τους ν' ἀκού-



Τὸ ἀκριτόπουλο ἔπαιζε χαρούμενον στὴν σάλλῃ τοῦ Μοναστηριοῦ.

σουν μιά μέρα τὶς θριαμβικὰς φωνὰς τῶν Τούρκων, τὸ ποδοβολητὸ τῶν ἀλόγων τοὺς πάνω στὸ λιθοστρωτὸ καὶ ν' ἀντικρύσουν τὰ πράσινα μπαϊράκια τοῦ πολεμιστοῦ προφήτη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'.

Ο ΠΑΤΕΡ ΕΥΤΥΧΙΟΣ

Τὰ χρόνια περιούσαν... Τ' ὄρφανὸ ἀκριτόπουλο μεγάλωνε. Ἦρθε ὁ καιρὸς νὰ μάθῃ γράμματα καὶ τὸ ἔργο αὐτὸ ἀναλαβὴ ὁ πατερ Εὐτύχιος, ποὺ περισσότερο ἀπ' ὅλους ἀρχισε νὰ ἐνδιαφερετοῖ καὶ νὰ φροντίζῃ γιὰ τὸ γιό τοῦ Ἰωάννη Κομιτᾶ.

Σ' ἕνα κελλί ποὺ ἔβλεπε κάτω πρὸς τὴν ἀνοιχτὴ θάλασσα, ὥρες ὁλόκληρες κλείνονταν τὸ εὐρωστὸ ἀκριτόπουλο μετὰ τὰ σγουρὰ μαλλιά κι' ὁ ἀψηλὸς παράξενος καλόγερος.

Πρῶτα τοῦ ἔμαθε τὰ γράμματα τῆς ἑλληνικῆς γλώσσας, ὕστερα νὰ συλλαβίζῃ καὶ νὰ διαβαζῇ καὶ κάθε φορὰ ποὺ καταλάβαινε πῶς τὸ παιδί κουράζονταν μετὰ τὴν ξερὴ αὐτὴ προσπάθεια, ποὺ ἦταν τόσο ἀντίθετη στὴν παιδικὴ φύσι, ἔκοβε τὸ μάθημα γιὰ νὰ τοῦ διηγηθῇ ἱστορίες τόσο ὡμορφες σὺν παραμυθία. «... Βασιλόπουλα ἀντρεῖα ποὺ λευτερώνουν σκλάβους... Χῶρες μακρινὲς σκεπασμένες ἀπὸ χιόνι, ὅπου οἱ ἀνθρώποι δὲν μποροῦν νὰ ζήσουν» ζεῖουν λοιπὸν τὰ χοντρά ἀμάξια τοὺς καὶ φορτῶνουν ἀπάνω τὶς γυναῖκες καὶ τὰ παιδιά τοὺς καὶ τραβοῦν κατὰ τὸ νοτιὰ νὰ βροῦν ἐκεῖ πῶς ζεστὴ καὶ στοργικὴ πατρίδα...».

Στὰ μάτια τοῦ Γρηγόρη ἡ ἱστορία παρουσιάζονταν στὴν ἀρχὴ λουσμένη μέσα σὲ κάποια παραμυθία λάμψι' μὰ ὅσο πῆγαινε τὰ πρόσωπα καὶ τὰ γεγονότα γίνονταν πῶς συγκεκριμένα, ἔμοιαζαν περισσότερο μετὰ ἀνθρώπους καὶ γεγονότα πραγματικά' καὶ καθὼς ἔπαιρναν μάλιστα ὀρισμένα πιά δνόματα, τοποθετοῦνταν ὀριστικά κι' ἀξέχαστα στὴ ζεστὴ παιδικὴ καρδιά καὶ τὸ ἀκούραστο μυαλὸ τοῦ. «Ὅμοια κι' ἕνα τοπίο φανταχτερὰ ὅταν τὸ βλέπῃς ἀπὸ μακριὰ δὲν διακρίνεις σχήματα... φῶς μονάχα, φῶς πολὺ καὶ ὀρίστα ἀντικείμενα ποὺ μπερδεύονται' μὰ ὅσο πλησιάζεις τὰ χωράφια, τὰ σπίτια, τὰ δέντρα ξεχωρίζουν καὶ ριζώνουν ἀκίνητα στὴ θέσι τους, καὶ εἶναι αὐτὸ ποὺ βλέπεις πῶς καθαρά μπροστὰ σου καὶ τίποτ' ἄλλο...»

Ὁ πατερ Εὐτύχιος ἀποδείχνονταν ἀλήθεια ἕνας δάσκαλος μοναδικὸς καὶ μάλιστα σὲ μιά ἐποχὴ ποὺ ἡ τέχνη αὐτὴ δὲν ἦταν καὶ τόσο προωδευμένη. Γιατὶ τ' ἀρχοντόπουλα τοῦ Βυζαντίου καὶ τὰ παιδιά τῆς μέσης κοινωνικῆς τάξεως ποὺ ἤθελαν νὰ μάθουν γράμματα, ἀναγκάζονταν νὰ παίρνουν στὸ σπίτι ἀνθρώπους, ποὺ εἶχαν βέβαια ὅλη τὴν καλὴ θέλησι νὰ τοὺς διδάξουν, μὰ δὲν ἤξεραν ἢ δὲν μπορούσαν νὰ νοιώσουν τὴν παιδική

καρδιά και να της μιλήσουν τη γλώσσα που καταλαβαίνει.

Ακολουθούσαν τυφλά σά σκλάβοι την επαγγελματική συνήθεια που δυσκόλα αλλάζει τρόπους; Έλειπεν ή αγάπη, αυτή η μαγική δύναμις που άνοιγει καινούργιες στράτες και ξεσκεπάζει, δι, μονάχα ή έπιστήμη ύστερα από αιώνες θα φέρη στο φώς;

Και τό ένα και τό άλλο ίσως.

Τό βέβαιον είναι πώς τό ακριτόπουλο σέ ηλικία που τά άλλα παιδιά ήξεραν μονάχα νά διαβάσουν μερικόν ψαλμούς από την Όχταηχο μπορούσε νά σου μιλήση γιά τις σπουδαιότερες επιδρομές των βαρβάρων στό βυζαντινό Κράτος, νάναφέρη χαρακτηριστικά επεισόδια και νά ξεχωρίση αφορμές και αποτελέσματα.

Στήν παιδική του φαντασία δλ' αὐτά τά άγρια πλήθη έμοιαζαν μέ κοπάδια βουβαλιών που κατεβαίνουν πρὸς τό ποτάμι μέ ποδοβολητό γιατί τά φλογίζει ή διψα... Η γη τρέμει, ό κουρνιαχτός ανεβαίνει ολούθε και θαμπώνει τόν άγέρα, όλα γίνονται ένα φοβερό, ζωντανό σύννεφο που κυλάει μουγκρίζοντας πάνω στις γόνιμες πεδιάδες και τις έρημώνει... Ποιός θα σταματήσει την όρμη τους; Καί ξάφνου ό Αυτοκράτορας, μέ την κατάχρηση στολή, μέ τό σταυρό στό χέρι, ήρεμος σά νά πηγαίνει σέ παιχνίδι κι' όχι σέ πόλεμο, βγαίνει από τις Πύλες της Βασιλεύουσας... Ξέρει τη δύναμή του... Δέ μισεί, μά κυττάζει μέ συμπάθεια και όικτο τά μανιασμένα κοπάδια.

«Πεινούν; Θά τους δώσω νά φάνε. Διψούν; Θά τους άφήσω νά δροσί-σούν τά σπλάχνα τους... Δέν ξέρουν την άληθινή πίστι; Θά τους τη διδά-ξω... Μήπως ό Θεός δέν μ' άρισε άντιπρόσωπό του σ' όλη τη γη και πα-τέρας κά προστάτη σ' όλα τά πλά-σμάτά του;».

Μπροστά στό μεγαλείο του όλοι οι βάρβαροι ή πισωδρομούν και δια-σκορπίζονται ή γονατίζουν και δηλώ-νουν όπακοή... Καί τότε ό Αυτοκρά-τωρ μέ άπλαχεριά τους μοιράζει χω-ράφια και ποτάμια και στους στέλνει δασκάλους γιά νά φωτίσουν τό σκο-τεινό, τό άμαθο μυαλό τους.

Μέσα στην άπλοϊκή αυτή εικόνα ό Γρηγόρης άργότερα, πολύ άργότερα, σά μεγάλωσε πιά και βρισκότανε μα-κρυσά από τό Μοναστήρι, σέ τόπους που δέ άπορούσε, τάχα νά φαντασ-τή καν, άναγνωρίζει πως ή παιδική του σκέψη, μέ τρόπο άρ, έπείσαστο νά ή-άφομοιωσι τρεις άνθρώπους.

Ότι συχνά οι βαθύτερες αφορμές που κυλούσαν τά κύματα των βαρβα-ρικών επιδρομών τό ένα πίσω από τ' άλλο, ήταν ή πείνα.

Ότι τό βυζαντινό Κράτος, σάν κληρονόμος της Ρώμης, είχε παγκό-σμιο χαρακτήρα. Ό Αυτοκράτορας δηλαδή ήταν ό μόνος νόμιμος κύριος της οίκουμένης' αυτό άλλως τε συμ-βόλιζε και ή σφαίρα που κρατούσε στό άριστερό του χέρι. Οι έξνοι ήγε-μόνες έξουσιαζαν μέ την άδειά του και κατά παραχώρησή του. Τόν τέ-ταρτο αιώνα ό Γότθος βασιληάς Ά-θανάριχος σάν είδε την Κων)πολν φώ-ναζε γεμάτος θαυμασμό: «Νά, βλέ-

πω επί τέλους την περίφημη πολιτεία που άκούγα και δέν πίστευα πώς ό-πάρχει. Δίχως άλλο ό Αυτοκράτορας είναι ένας Θεός πάνω στη γη' όποιος σηκώνη χέρι άπάνω του χάνεται από την άσείδειά του».

Ότι μέ την επικράτησι του Χριστι-ανισμού ή παγκόσμια αυτή Αυτοκρα-τορία πήρε έναν άνωτερο θεϊκό προ-ορισμό: Νά διαφυλάξη, σάν ιερή πα-ρακαταθήκη, την άληθινή πίστι και νά την διαδώσιν στους βαρβάρους' έγινε ένα άποστολικό κράτος νά πούμε. Κά-θε κοινωνική και πολιτική έκδήλωσι έπρεπε νά πηγάζη και νά κανονίζε-ται από την όρθόδοξη χριστιανική άν-τίληψη. Καμμιά έννότης δέν είχε ιδιαί-τερο προνόμιο. Όλοι λογαριάζονταν πολίτες ίσότημοι και μπορούσαν ν' ά-νεβούν στα άνωτερα αξιώματα, φτά-νει νά ήσαν χριστιανοί. «Όυκ ένι Έλ-λην ούδέ Βάρβαρος» δέν είχε πη ό ά-πόστολος Παύλος;

Έτσι κατατοπίζονταν ό Γρηγόρης στην Ιστορία την περασμένη και τη σύγχρονη. Ό στενός περίβολος του Μοναστηριού άνοιγε κάθε μέρα και περισσότερο σάν από κάποια μαγική δύναμι, θαρρείς, και περιέκλειε μέ-σα του τόν κόσμο όλόκληρο. Έδλε-πε τις άόρατες δυνάμεις που κινούν τους άνθρώπους, χωρίς νά τό κατα-λαβαίνουν, σά νάται πιόνια σέ κανέ-να τεράστιο σκάκι, και μέσα στην καρδιά του σηκωνόταν ένας άχόρτα-γος πόθος: νά μάθη, νά μάθη.

Άπό τό παράθυρο της βιβλιοθή-κης, όπου γινόταν τό μάθημα, φαινό-ταν πέρα ή άνοιχτή θάλασσα πότε ά-φρισμένη, άγρια, σκοτεινή, πότε στρωτή και άκύμαντη σάν καθρέφτης που άντανανκλούσε τό γαλανό χρώμα τ' ούρανού. Μπροστά στό παραθυρο, άνάμεσα ούρανού και θάλασσας, ή μαύρη σιλουέττα του καλόγερου ξε-χώριζε πιδ μαύρη άκόμη, επιβλητική και παράξενη.

Στό νού του Γρηγόρη μέ τόν καιρό γεννήθηκαν διάφορες άπορίες.

— Ποιός ήταν λοιπόν αυτός ό άν-θρωπος που ήξερε τόσα πολλά;

Όταν σέ κύτταζε τά μάτια του έ-παιρναν μιάν αὐστηρή και γλυκειά μαζι έκφρασι' μά όταν μιλούσε γιά πολέμους και μάχες, γιά κατορθώμα-τα γενναίων πολεμιστάδων, περνού-σαν μέσα τους ξαφνικές άστραπές. Έτσι όπως σέ μιάν σκοτεινή νύχτα που προμηνύεται θύελλα.

Και πράγμα περίεργο' όταν ό Γρη-γόρης ήθελε νά φαντασθή έναν ήρωα τη στιγμή που όρμαίε άσυγκράτητος άπάνω στους Σαρακηνούς, σπηρου-νίζοντας τά πλευρά του άλόγου, κι' από τά πλατεία του στήθη βγαίνει ή φοβερή πολεμική κραυγή: «ό Χριστός νικά!», πάντα τόν έβλεπε νάχη τη μορφή του άψηλού άθλητικού καλό-γερου.

— Ποιός ήταν λοιπόν ό άνθρωπος αυτός, που φορούσε ράσα κι' ως τό-σο έμοιαζε σάν πολεμιστής;

Σ' αυτές τις άπορίες του ό Γρηγό-ρης δέ θ' άργούσε νά πάρη άπόκρισι.

Ήταν ένα άνοιξιάντικο δειλινό. Ού-τε πνοούλα δέ φυσούσε και στή γαλη-νεμένη θάλασσα πέρα φαινόταν ένα πολεμικό καράβι ν' άρμενίζει.

(Ακολουθεί)

ΤΙ ΕΙΝΑΙ...

Ο ΣΙΦΩΝ

Ό σίφων είναι ένα μετεωρολογικό φαινόμενο που προκαλείται ιδίως πάνω από τη θάλασσα.

Κάποτε, όταν ή άτμόσφαιρα είναι ζεστή και όγρ, βλέπομε νά εμφανί-ζεται στόν ούρανό ένα μαύρο σύννεφο, κάτω από τό όποιο σχηματίζεται μιá προεξοχή σέ σχήμα χωνού, που κατε-βαίνει και επιμηκύνεται στροβιλιζό-μενο.

Έάν τό σύννεφο βρίσκεται πάνω από τη θάλασσα, ύφουται σέ λίγο από την έπιφάνειά της μιá όμίχλη που τελ-νει νά συναντήση την άκρη του συννέ-φου. Όταν τα δυό αυτά συναντηθούν τελείως, ό ούρανός και ή θάλασσα μοιάζουν ένωμένοι μέ μιá ύπόφαιη στήλη που μετατοπίζεται ταχύτητα στροβιλιζόμενη.

Ό σίφων μπορεί επίσης νά δημιουρ-



γηθή πάνω από την ξηρά, όποτε προ-καλεί τις πιδ μεγάλες καταστροφές.

Όπως ξέρετε, ή άτμόσφαιρα περιέ-χει φυσιολογικούς ήλεκτρισμόν ό ό-ποιος σέ περίοδο θυέλλης γίνεται άφθονότερος.

Έάν ένα σύννεφο, που βρίσκεται σέ κάποιο ύψος πάνω από τη θάλασσα, είναι φορτωμένο μέ μεγάλη ποσότητα ήλεκτρισμού, και έάν επίσης και ή έπιφάνεια της θάλασσας είναι ισχυρώς ήλεκτρισμένη, τότε παράγεται μιá έλ-ξίς μεταξύ του νέφους και της θάλασ-σης, τό νέφος επιμηκύνεται μέχρς ότου έγγίση τά κύματα και ό σίφων δημιουργείται.

Τό σύννεφο που κατέβηκε στροβιλι-ζόμενο ως την έπιφάνεια της θάλασ-σης, εξακολουθεί νά περιστρέφεται. Στό κέντρο του σχηματίζει ένα κενόν που προκαλεί μιá όρμητική άπορρό-φηση. Γι' αυτό, άν ό σίφων περνά πάνω άπό κανένα πλοίο, μπορεί νά τό άνα-τοδογραφήση.

Όταν ό σίφων σχηματίζεται πάνω από πεδιάδα, άποσπά τις κορυφές των δένδρων, τις στένες των σπιτιών, τις πόρτες, τά παράθυρα. Μ' ένα λόγο, λει-τούργει σάν ένας γιγαντιαίος άπορ-ροητής που καθαρίζει τη θάλασσα και την έπιφάνεια της ξηράς. Πρέπει νά προστεθή όμως, ότι τό φαινόμενο του σίφωνος, εϋτυχώς, είναι πολύ σπά-νιο.



Ίστορίες τής... καραβάνας

Η ΧΗΝΑ ΤΟΥ ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑ

Συνυπηρετούσαν στο ίδιο σύνταγμα. Ο άειμνηστος Ανδρέας Καρκαβίτσας ως Ιατρός και ο Αντώνης Χατζάρας ως διοικητής λόχου. Καλοφαγάδες και οι δυο — κυρίως όμως δεινοί πόται — είχαν στενώς συνδεθεί με τους δεσμούς εκείνους της φιλίας που άναπτύσσονται μεταξύ ενός καλού μεζ και μερικών ποτηριών κεχριμπαρό χρωμης ρετσίνας και που δεν σπάνε εύκολα. Και έτσι σιγά-σιγά είχαν καταστή-

αχώριστοι από τραπέζης. Ο Χατζάρας έφρόντιζε κυρίως για το φαγητό. Ήταν να τούσε ο στή-στος της παρείας, μάς παρείας τού, έκτος από τον Καρκαβίτσα και τον Χατζάρα, ήτο διαρκώς ένα λασσομένο. Κάθε φορά και ένα πρόσωπα "Ας είναι!" Ο Καρκαβίτσας ήτανε έπι του κρασιού. Πότης από τους λιγούς, ήθελε όχι μόνο πολύ, άλλα και άριστο κρασί, που κάθε φορά τó δάλεγε μό-νος του.

Στους πολέμους του 12—13, στίς δι-άφορες μετακινήσεις, ο Ανδρέας μπο-ρούσε να ξεχάσει τά χειρουργικά του εργαλεία, τó κιβώτιο έκστρατείας και να μείνη άνάλλατος, ούδέποτε όμως ήτο δυνατόν να λησμονήσει τή νταμι-ζάνα με τó κρασί.

- Νοσοκόμος!
- Διατάξτε.
- Ασφάλισες μωρέ τó κρασί;
- Έν τάξει!
- Καλά! Πήγαινε!

"Α! Όλα κι' όλα! Πρό παντός τó κρασί! Κάποτε όμως ο Καρκαβίτσας άπεφάσισε να κάνει και χρέη στιστού, γιατί ήξερε ότι ο Χατζάρας εκείνη τήν ήμέρα ήτο άδύνατο να άπασχολη-θή με τίποτ' άλλο έκτός τής ύπηρε-σίας του. Και άγόρασε μία καλοθερ-μένη χήνα.

- Νοσοκόμος!
- Διατάξτε!
- Καθάρισμα και ψήσιμο στη σού-βλα, είπε δείχνοντας τήν χήνα.
- Μάλιστα!

Και ο Καρκαβίτσας έφυγε για τήν ύπηρεσία του ήουχος και με τήν πε-ποιθήσιν ότι τήν ήμέρα εκείνη είχε έ-πιτελέσει τó καθήκον του και με τó παραπάνω.

Κατά τις ένδεκα όμως ο Χατζάρας πετάχτηκε μία στιγμή στη σκηνή του Καρκαβίτσα, έμαθε ότι ψήνεται μία

χήνα και με τρόπο καπορθώνει να τήν κλέψη μισοψημένη.

— Πάρτηνε, είπε σ' ένα φαντάρο δι-κό του, μάγερα τής παρείας. "Αλλαξέ της σούβλα, απόψησέ τήν και λέξι σέ κανένα! Κατάλαβες;

Πώς δέν κατάλαβε! Κατάλαβε και παρακατάλαβε ο φαντάρος ότι ή χή-να ήτο ύπόπτου προελεύσεως. Κατά τις δώδεκα ο Χατζάρας πήγε και βρή-κε τόν Καρκαβίτσα.

— Βρέ καλώς τόν Αντώνη! Τί θά φάμε σήμερα;

— Πέτυχα μία χήνα, μωρέ Ανδρέα, πρώτης! Τετράπαχη. Τήν κάνω ψητή.

— "Ας τά κόλπα, Αντώνη! Έμα-θες πώς φτιάχνω χήνα και μου κάνεις τόν έξυπνο!

— Στά μάτια μου! Πού να τó μά-θω! Έγώ μόλις τώρα γύρισα από τήν έπιθεώρησι τών χαρακωμάτων.

— Και πού τήν βρήκες τή χήνα;

— Τó πρωί πού πήγαινα, βρήκα ένα κοπάδι, άγόρασα μία και τήν έστει-λα μ' ένα φαντάρο να ψήνεται. Νά τρώς και να γλύφης τά δάχτυλά σου!

Ο Καρκαβίτσας τόν κύτταξε ύπό-πτως. "Αλλά έλα πού τού έλεγε πράγ-ματα αληθοφανή. Ένα κοπάδι με χή-νες είχε περάσει πράγματι τó πρωί και άπ' αυτό είχε άγοράσει τή χήνα του.

— Καλά, Αντώνη! Χήνα έσύ, χήνα κι' έγώ! Τή μία θά φάμε τó μεσημέρι, τήν άλλη τó βράδυ!

— Μάλιστα! Τó πέτυχες! Έχω κα-λεσμένους κι' άλλους τρείς. Πού να φτάση μία χήνα. Θά φάμε και τις δυό!

— Μά δέν είπαμε, μωρ' Αντώνη, ο-σο λιγώτεροι τόσο καλλίτερα; Πάρε τή χήνα σου και τούς καλεσμένους σου και φάε μόνος σου σήμερα.

— Καλά! Όπως θέλεις!...

Και έφυγε δήθεν θυμωμένος. Πήγε στη σκηνή του, κάλεσε κι' άλλους τρείς και στρώθηκαν σό φαί, άφίνον-τας πάντα τó μερίδιο τού Καρκαβί-τσα. "Αλλά σέ λίγο καταφθάνει εξαλ-λος ο Καρκαβίτσας.

— Αντώνη! Μού πήρες τή χήνα! Δέν είναι σωστά πράγματα αυτά. Κι' είχα και καλεσμένους!

Ο Αντώνης πήρε άμέσως ύφος άν-θρώπου προσβληθέντος θανασίμως.

— Κύριε έπίταρε, οι Έλληνες ά-ξιοματικοί είναι άνώτεροι άνθρωποι σ' αυτά τά ζητήματα. Σας παρακα-λώ...

— Άστα αυτά, Αντώνη! Μού πή-ρες τή χήνα!

— Σας παρακαλώ! Δέν είμαι ο Αν-τώνης. Είμαι ο λοχαγός...

Ο Καρκαβίτσας τά έχασε! Τό ύφος τού Αντώνη ήτανε τέτοιο πού τόν έ-κλόνησε. Μπορεί και να τήν πήραν άλ-λοι τή χήνα.

— Με συγχωρείς, καυμένη Αντώνη, τού είπε σέ τόνο φιλικό. Μεταξύ μας δέν χωράνε παρεξηγήσεις! Άλλά τή χήνα τήν έχασα!

— Και τί σου φταίω έγώ; Κάθισε τώρα να φας, και θά τήν βρούμε τή χήνα!

— Οκτακόσιες μέρες φυλακή θά τού κόψω τού νοσοκόμου, είπε καθή-μενος. Άκούς εκεί τó θρνιο να τού πάρουν τήν χήνα μπρός άπ' τά μάτια του!... Θά τόν κάψω!

Έφαγε! Τό άπόγευμα έκανε άνα-κρίσεις. Φωνές, πράγματα. Τίποτε! Η χήνα έκανε... τή χήνα!

Μετά πέντε ήμέρες ο Χατζάρας έ-τραυματίσθη και διεκομίσθη σό χει-ρουργείο.

Τό πρόσωπο τού Καρκαβίτσα έλαμ-ψε από χαρά. Σήμερα θά μάθω τήν ά-λήθεια, έσκέφθη, γιατί ούδέποτε τού έφευγε κατά βάθος ή ιδέα ότι ο Χα-τζάρας τού είχε κλέψει τή χήνα!

— Αντώνη! Η ζωή σου κρέμεται στά χέρια μου. Τήν άλήθεια! Ποιός μού πήρε τή χήνα;

— Έλα, μωρέ Αντρέα! Έγώ κιν-δυνεύω και σ' ουμάσαι τήν παληοχή-να! Ξέρεις να κάνω έγώ τέτοια σα-χλοαστεία;

Τόν έκοψε και πάλι! Δέν μίλησε! Άλλά πάντα είχε τήν ιδέα ότι ο Αν-τώνης τού έφαγε τήν χήνα. "Υστερα από ένα χρόνο στήν Πρέβεζα, τόν ξα-ναρώτησε ένα βράδυ στήν ταβέρνα πού πίνανε:

— Βρέ Αντώνη, στή φύλα μας! Πές μου, έσύ τήν πήρες τήν χήνα; Δέν με νοιάζει! Άλλά έτσι θέλω να ξέρω!...

— Έγώ τού είπε γελώντας ο Χα-τζάρας!

Αυτό ήτανε! Ο Καρκαβίτσας έγινε έξω φρενών! Δέν τόν έμελλε τόσο για-τή χήνα, όσο γιατί τόν έβαλε να πλη-ρωση και ρεφενέ. Έφυγε! Και από τó 1913 μέχρι τού 1920, πού κατάρ-σε άρρωστος σό Χαλάνδρι, δέν ξα-ναμύλησε τού Αντώνη.

Λίγες μέρες πριν πεθάνη ο Χατζά-ρας πήγε να τόν επισκεφθή με δυό χή-νες!

— Ανδρέα συχώρα με! Έμπρακτος μετάνοια! Έφερα δυό άντις για μία χήνα!

— Μπράβο, μωρέ Αντώνη! Θά πέ-θαινα με τó παράπονο πώς μου έφα-γες τή χήνα και με κορόιδεψες.

Και σέ λίγες μέρες πέθανε πράγ-ματι εύχαριστημένος, ίσως διότι ο Χα-τζάρας δέν τού έφαγε τή χήνα τζά-μπα.

Μήτσος Δευλινός

ΟΙ ΕΘΝΙΚΟΙ ΜΑΣ ΕΥΕΡΓΕΤΑΙ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΡΙΖΑΡΗΣ

Πίσω από τούς ψηλούς μανδρότοιχους της οδού Βασιλίσσης Σοφίας, μόλις και κατορθώνει να κρύβεται η Ριζάρειος Εκκλησιαστική Σχολή με την πανένδοξη ιστορία της. Θα με ρωτήσετε: Πανένδοξη ή ιστορία της Ριζαρείου Σχολής; Γιατί; "Αν η δόξα είναι απότοκος της νίκης και τών θριάμβων, τότε ο χαρακτηρισμός μου για την σχολή είναι επιτυχής. Και τούτο διότι η Ριζάρειος, στα 94 χρόνια της δράσεώς της, σημείωσε στο πεδίο της κατακτήσεως τών έπισημών και τών θέσεων στην κοινωνική ιεραρχία εκ μέρους τών τροφίμων της τις μεγαλύτερες νίκες.

Γεράρχαι, κληρικοί έπιφανείς, καθηγηταί στο Πανεπιστήμιο, γιατροί, δικηγόροι, μηχανικοί, πλοίαρχοι, έμποροι έφόρεσαν την σεμνή και ιερή στολή του Ριζαρίτου και στούς λαχανοκήπους της σχολής έφαγαν τό ψωμί και τό πράσσο, σύμβολο της λιτότητας τών πτωχών σπουδαστών.

...

Μά δε ανατρέξουμε κάμποσα χρόνια πρὸς τὰ ὀπίσω :

Οἱ Ἕλληνες γράφουν τις ἑνδοξες σελίδες τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως στήν Πελοπόννησο καί στή Ρούμελη... Ἡ αὐτοκρατορία, ἀπέναντι τῆς ὁποίας ὀρθώνει τό ἀνάστημά του ὁ ραγιάς, χτυπάει στή Μακεδονία καί στή Θράκη κατακέφαλα τό Ἑλληνικό στοιχείο. Στά δουλοπάζαρα τῆς Πόλης οἱ Ἕλληνες στοιβάζονται σάν κτήνη καί πουλιῶνται σκλάβοι, στούς πλουσίους πασάδες καί μπέηδες τοῦ Βοσπόρου. Ὁ Ἑλληνομίχος περνάει ἡμέρες ἑθνικῶν θριάμβων καί ἡμέρες ἑθνικῶν ἐξευτελισμῶν.

Στή Ρωσία, ἐλεύθεροι ἐκεῖ οἱ Ἕλληνες, γράφουν κι' αὐτοί τις σελίδες τοῦς στήν κοινὴ ἑθνικὴ μας ἱστορίαν... Ὁ Μάνθος Ριζάρης, πλούσιος ἔμπορος στή Μόσχα, δίνει ἐπρόθυμα τὸν ὀβολόν του γιὰ τὴν ἔξαγορά τῶν σκλάβων στὸ παζάρι τοῦ Πέραν. Προσφέρει 1000 ρούβλια γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτό!... Χίλια ρούβλια ἀπὸ μιὰ περιουσία ποὺ δὲν ἦταν καὶ μεγάλη ἔπειτα ἀπὸ τὴν ἀλλεπάλληλη ἀσάμαξις τοῦ «Πρόθυμου» τῆς Φιλικῆς Ἑταιρείας. Καὶ ὁ «Πρόθυμος» — θὰ ξέρετε, βέβαια, ὅτι οἱ πρῶτοι Φιλικοὶ εἶχαν καὶ ἀπὸ ἕνα ψευδώνυμο — δὲν ἦταν ἄλλος ἀπὸ τὸν Μάνθο Ριζάρη, ποὺ ἀνωμόσθηκε ἔτσι γιὰ τὴν προθυμία του νὰ προσφέρῃ γενναῖα τις εἰσφορές του στὸ μεγάλο ἔργο τῆς Φιλικῆς Ἑταιρείας... Ὁ Μάνθος Ριζάρης, πεθαίνοντας στὰ 1824, ἄφησε στὸν ἀδελφὸ του Γεώργιο τὴν ἐντολὴ νὰ χρησιμοποιοῦσιν τὴν περιουσία του γιὰ τὴν ἱδρυσι σχολείων, κι' ὁ τελευταῖος, ὁ Γεώργιος, εἶναι ὁ ἱδρυτὴς τῆς Ριζαρείου Σχολῆς...

Ὁ Μάνθος καὶ ὁ Γεώργιος Ριζάρης γεννήθηκαν κι' αὐτοὶ στήν Ἠπειρο, στὴ γενέτειρά τῶν μεγάλων

εὐεργετῶν. Στὸ Μονοδένδρι, τῆς γραφικῆς περὶ οἰκῆς τοῦ Ζαγοριοῦ, εἶδαν τὸ φῶς τῆς ζωῆς κι' οἱ δύο. Ὁ πατέρας τοῦς ἦταν ἕνας πτωχὸς κτηματίας, ποὺ μόλις κατ' ὀρθῶναι νὰ ζῇ τὰ μικρά του τὰ παιδιά, τὸ Μάνθο ποὺ ἦταν μεγαλύτερος καὶ τὸ Γεώργιο ποὺ γεννήθηκε στὰ 1759. Μὰ στὰ 1772 πεθαίνει ὁ πατέρας τῶν παιδιῶν καὶ ἡ μάνα τους Κελοῦσα οὐ στέλνει τὸ Μάνθο στὴ Νίζνα τῆς Ρωσίας, στὸν ἐκεῖ ἀποκατεστημένο θεῖο τους Παταζῆ. Ὁ Μάνθος Ριζάρης, ἔπειτα ἀπὸ τὰ πρῶτα μαθήματα ποὺ

παίρνει δίπλα στὸ θεῖο του, δημιουργεῖ δική του ἐμπορικὴ ἐπιχείρησι. Καὶ σὲ λίγα χρόνια, στὰ 1806, ὁ Μάνθος παίρνει κοντά του καὶ τὸν ἀδελφὸ του Γεώργιο. Κι' οἱ δύο δημιουργοῦν μιὰ μεγάλη ἐπιχείρησι τὴν ὁποίαν ἐπεκτείνουν καὶ στὴ Μόσχα, στὴν Ὀδησσὸ καὶ στὴ Βεσσαραβία, τὰς χώρας τὰς παραδουναβίους. Τὸ κέντρον τῶν ἐπιχειρήσεών τους ἦταν στὴ Μόσχα, ὅπου ὁ Μάνθος εἶχε πάρει μιὰ ἀπὸ τις καλύτερες θέσεις στὴν κοινωνία γιὰ τὴν μεγάλῃ του εὐγένεια καὶ γιὰ τὴν γενναιοδωρία του ἀπέναντι κάθε ἐνέργειας ποὺ εἶχε σκοπὸ φιλανθρωπικὸ!

Ἐκεῖ ἀκριβῶς στὴ Μόσχα, ὁ Μάνθος Ριζάρης καίζει σπουδαῖο ρόλο στὴ Φιλικὴ Ἑταιρεία. Ὁ Ἑμμανουὴλ Ξάνθος τὸν μυεῖ στὰ μυστήριά της καὶ ὁ Ριζάρης ἀναδεικνύεται ἕνας ἀπὸ τοὺς πρὸ μεγάλους καὶ σοβαροὺς φιλικούς. Ὅπως ὁ Ὑψηλάντης εἶναι γνωστὸς μὲ τὸ ὄνομα «Καλός», ὁ Καποδίστριας μὲ τὸ ὄνομα «Εὐεργετικός», ὁ Μάνθος παίρνει τὸ ψευδώνυμο «Πρόθυμος», κι' ἔτσι εἶναι γνωστὸς ἀνάμεσα στοὺς φιλικούς. Στὴ Μόσχα ὁ Μάνθος ἦταν ἐπὶ κεφαλῆς τῆς ἐθνικιστικῆς κινήσεως τῶν Ἑλλήνων. Τὰ γράμματα δὲ τὴν «μυστηριώδη» ἀρχὴν τῆς Φιλικῆς Ἑταιρείας ὁ Μάνθος τὰ παίρνει. Ἐτσι δὲν γίνεται αὐτοβουλία πὺς στὴν Ἱεραρχία τῶν ἑσέρων κατέχει τὰ πρωτεῖα. Ἐνα ὅμως εἶναι τὸ γεγονός. Ὅτι ὁ Μάνθος Ριζάρης ἐπὶ μιὰν δολοκλήρον δεκαετίαν προσφέρει ὡς φιλικὸς ἀνεκτίμητες ὀπηρεσίες στὸν ἀγῶνα τῆς Ἑθνικῆς μας Παλιγγενεσίας. Πλέον τῶν 38.000 ρουβλίων χαρίζει στὴ Φιλικὴ Ἑταιρεία, γι' αὐτὸ μάλιστα εἶναι καὶ ἐξαιρετικὰ ἀγαπητὸς μεταξὺ τῶν φιλικῶν καὶ μὲ τὸν Ὑψηλάντη τὸν συνδέει στενὴ φιλία. Καὶ ἀργότερα ὁ Μάνθος προσφέρει, ἐξ ὀνόματος τοῦ ἀδελφοῦ του Γεωργίου, ὅπερ τοῦ ἀγῶνος ἄλλας 50 χιλιάδας ρούβλια...

Ἐν τῷ μεταξύ δείχνει μεγάλο τὸ ἐνδιαφέρον του ὑπὲρ τῆς Νεολαίας. Καὶ φροντίζει ἀπὸ τοῦ 1814 ἀκόμη γιὰ τὴν διατήρησιν μιᾶς σχολῆς στὸ Μονοδένδρι τῆς Ἠπείρου. Ἐνῷ βρίσκεται πλέον στὰς δυσμὰς τοῦ βίου του ἀποφασίζει νὰ ἱδρῶσιν μιὰ ἐκκλησιαστικὴ ἀκαδημία. Ὁ θά-

...

(Ἡ συνέχεια στὴ σελίδα 520)



Γενικὴ θέσις τῆς Ριζαρείου Σχολῆς



(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγούμενου)

Σὲ λίγο καρφώθηκαν σ' ἕνα μέρος: στὸν ποταμὸ καὶ στὰ πλοῖα, πού τὸν σκεπαζαν. Γιατὶ ἐκεῖ πραγματικῶς ἐβλεπα μιά κίνησι μεγάλη, ἕν ἀνακάτωμα, πού τόσο περισσότερο μοῦ ἀρε-

σεν, ὅσο λιγώτερο τὸ καταλάβαινα.

Πλοῖα, μὲ τὰ πανιά τους ἀνοιχτά, ἀνέβαιναν στὸν ποταμὸ, γυρμένα λίγο ἀπ' τὴ μια μπάλα ἀπὸ κατὰ βάναν' ἄλλα στέκουνταν ἀκίνητα σὰ νησιὰ ἄλλα ἐφερναν βόλτες, χωρὶς νὰ βλέπης τί τὰκανε νὰ στριφογυρίζουν ἔτσι. Ἦταν τέλος μερικά, πού χωρὶς κατάρτια, χωρὶς πανιά, μόνο μ' ἕνα φουγάρο πού ξετύλιγε κατὰ τὸν αὐρατὶ κουδάρι ἀπὸ καπνὸ, ἔτρεχαν γρήγορα πρὸς κάθε διεύθυνσι, ἀφίνοντας πίσω τους, ἀπάνω στὸ κιτρινωπὸ νερό, αὐλάκια ἀπὸ ἀσπρὸς ἀφρούς.

— Εἶναι ἡ ὥρα τῆς καλὶρροιας, μοῦ εἶπε ὁ Βιτάλης, ἀποκρινόμενος, πρὶν νὰ τὸν ρωτήσω, στίς ἀπορίες μου. Αὐτὰ τὰ πλοῖα πού βλέπεις σὰν ξεθαμμένα, σὰ σκουριασμένα, ἔρχονται ἀπὸ μακρινὸ ταξίδι, ἀπὸ τὴν ἀνοιχτὴ θάλασσα· ἄλλα βγαίνουν τώρα ἀπὸ τὸ λιμάνι· ἐκεῖνα πού βλέπεις στὴ μέση τοῦ ποταμοῦ νὰ κάνουν γύρους, γυρίζουν στίς ἀγκυρές τους σὲ τρόπο ὥστε νὰ βάζουν πληρὴ κατὰ τὸ ρεύμα. Ἐκεῖνα πού τρέχουν, σκεπασμέν' ἀπὸ σύννεφα καπνοῦ, εἶναι ρυμουλκά.

Πόσες λέξεις παράξενες γιὰ μένα! πόσες καινούργιες ἰδέες!

Ὅταν ἐφθάσαμε στὴ γέφυρα, πού ἐνώνει τὴ Μπασιτίδη μὲ τὸ Μπορντώ, ὁ Βιτάλης δὲν εἶχε προφθάσει ν' ἀποκριθῇ οὔτε στὸ πέμπτο τῶν ἐρωτήσεων πού θὰ τοῦ ἔκανα.

Σὰς εἶπα, ὅτι σὲ καμμιά ἀπὸ τίς πόλεις πού βρεθήκαμε ὡς τώρα στὸ δρόμο μας, δὲν εἶχανε ποτὲ, γιὰτὶ τὸ μικρὸ μας «δραματολόγιο» τελειώνει γρήγορα καὶ μὰς ἀνάγκαζε νὰ ζητοῦμε καινούργιους θεατὲς καθεμέρα. Τὸ Μπορντώ ὅμως εἶναι μεγάλη πόλι, ὅπου ἡ ἐντιμὴ δημόγυρις ἀνανεώνουνταν εὐκολὰ κι' ὅπου μπορούσαμε νὰ δίνουμε, ἀλλάζοντας μόνο συνοικία, τρεῖς τέσσερες παραστάσεις τὴν ἡμέρα, χωρὶς νὰ μὰς φωνάζουν, ὅπως τὸ πάθαμε στὸ Καὸρ:

— Μὰ ὅλο τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια! Τα εἶδαν, φθάνει!

Ἀπὸ τὸ Μπορντώ θὰ πηγαίναμε στὸ Πῶ. Τὸ δρομολόγιό μας μὰς ἀνάγκασε νὰ περάσουμε τὴ μεγάλη ἐκτείνη ἐρημιά, πού ἀπλώνεται ἀπ' τὰ περὶχωρα τοῦ Μπορντώ ὡς τὰ Πυρηναῖα.

Στὴν ἀρχὴ αὐτοῦ τοῦ ταξιδιοῦ ἔπαθα κά-
τι τι κομικὸ πού
ἔκαμε τὸν Βιτά-
λην νὰ γελάσῃ
πολύ καὶ νὰ μὲ
κοροϊδεύῃ ἀλύ-
πητα σ' ὅλο τὸν
δρόμο ὡς τὸ Πῶ!

Ἦταν ἑπτὰ-
οκτὼ μέρες πού
ξεκινήσαμε ἀπὸ
τὸ Μπορντώ καί,
ἀφοῦ ἀκολουθή-
σαμε πρῶτα τίς
ὁχθες τοῦ Γα-
ρούνα, ἐπῆραμε
τὸ δρόμο τοῦ
Μόν-ντέ-Μαρ-
σάν. Ἐδῶ ἔπαυ-
αν πιά τὰμπέλια



Πολλὰ πλοῖα ἀντικρυσά ἀγκυροβόλημένα στὸ μεγάλο λιμάνι.

καὶ τὰ λειβάδια κι' ἀρχίζαν πευκῶνες καὶ ρεῖκια. Λίγο-
λίγο τὰ σπίτια γίνονταν πιδ ἀρῆα καὶ πιδ φτωχά. Ἐ-
πειτα βρεθήκαμε σ' ἕν' ἀπέραντο κάμπο, πού ἀπλώνουν-
ταν ἀπὸ τὸν ποταμὸ ὡς ἐπὶ τὸ βουνό, ἀπὸ τὸν ποταμὸ ὡς ἐπὶ
κυματισμούς. Οὔτε δάση ἐδῶ, οὔτε πράσινοι ἀγροί· μα-
κριὰ μας, μόνο γῆ σταχτιά· καὶ κοντὰ μας, στοὺς ὁχθούς
τοῦ δρόμου, λιγοστὴ χλόη καὶ ρεῖκια ξερὰ.

— Εἰκοσι ὡς εἰκοσιπέντε λεῦγες θὰ κάσουμε σ' αὐτὴ
τὴν ἐρημιά, μοῦ εἶπε ὁ Βιτάλης. Κύτταξε μόνο νὰ βαστά-
ζουν τὰ πόδια σου.

Δὲν ἦταν μονάχα τὰ πόδια μου πού ἔπρεπε νὰ βα-
σταξοῦν, παρὰ καὶ τὸ κεφάλι μου, κι' ἡ καρδιά μου.
Γιατὶ ὅσο περπατοῦσα στὸ δρόμο ἐκεῖνο, πού λές καὶ δὲν
θὰ τελειώνει ποτέ, μ' ἐκυρίευε μιά μελαγχολία ἀκατανί-
κτη. Ἀπὸ τότε, ἔκαμα πολλὰ ταξείδια θαλάσσινα· καί
πάντα, ὅσες φορές βρέθηκα στὴ μέση τοῦ Ὠκεανοῦ, χω-
ρὶς νὰ βλέπω γύρω μου κανένα πανί, ξαναγεννιήθηκε
μέσα μου ἡ ἴδια ἀνέκφοραστὴ μελαγχολία, πού τὴν πρω-
τοδοκίμασα σ' αὐτὲς τίς ἐρημίες.

Περπατοῦσαμε. Κι' ὅταν μηχανικὰ κυττάζαμε γύρω
μας, μὰς φαίνονταν πῶς δὲν εἴχαμε προχωρήσει βῆμα,
γιατὶ πάντα τὸ θέαμα ἦταν τὸ ἴδιο, πάντα ἡ ἴδια στα-
κερὴ πεδιάδα, ἴσια καὶ μονότονη, πάντα ὁ ἴδιος δρόμος,
μὲ τὴ λιγοστὴ χλόη στοὺς ὁχθούς καὶ τὰ ξερά ρεῖκια.

Μόνο κάπου-κάπου περνούσαμε κανένα δάσος μι-
κρό. Μὰ οὔτε αὐτὰ τὰ δάση, ἀπὸ τὴν ἐφαίδρανον τὴν τοπο-
θεσία, ὅπως γίνεται συνήθως. Γιατὶ δὲν εἶχαν παρὰ
πεῦκα, πού οἱ κλώνοι τους ἦταν κομμένοι ὡς τὴν κορυφή.
Σ' ὅλο τους τὸν κορμὸ ἔχασκαν βαθεῖες χαρακιές, καμω-
μένες μὲ σκεπάρνι, κι' ἀπὸ τίς κόκκινες αὐτὲς πληγὲς
ἔσταζε τὸ ρετοῖνι τους σὰν ἀσπρὰ κρυσταλλωμένα δά-
κρυα. Κι' ὅταν ὁ ἀνεμος περιούσε ὀρμητικὸς ἀπὸ τοὺς
κουτσουρεμένους κλώνους, ἔκανε μιά μουσικὴ τόσο θρη-
νώδη, πού λές κι' ἀκούγες τὴν ἴδια τὴ φωνὴ τῶν δυστυ-
χημένων ἐκείνων δένδρων, πού κλαίγουνταν γιὰ τίς πλη-
γὲς τους.

Ὁ Βιτάλης μοῦ εἶχε πῇ ὅτι ὡς τὸ βράδυ θὰ φθά-
ναμε σ' ἕνα χωριό, ὅπου θὰ μπορούσαμε νὰ κοιμηθοῦμε.
Μ' ἀρχισε νὰ βραδυάζῃ, χωρὶς νὰ βλέπουμε τίποτα πού
νὰ μὰς λήγῃ πῶς τὸ χωριὸ εἶναι κοντὰ· οὔτε καλλιεργη-
μένα χωράφια, οὔτε ζῶα νὰ βόσκουν στὸ γρασιδί, οὔτε
καπνὸ στὸν ἀέρα ἀπὸ τζάκι σπιτιοῦ μακρινοῦ.

Ἦμουν κουρασμένοι ἀπὸ τὸ δρόμο, ἀπ' τὸ πρῶ
σχεδὸν δὲν εἴχαμε σταθῇ, ἦμουν ἀκόμη τασκισμένοι

ἀπὸ μιά κόουρασι
ψυχική. . . Ἀχ,
δὲν θὰ φαίνον-
ταν λοιπὸν ποτέ
τὸ πολυπόθητο
χωριὸ στὴν ἀκρὴ
τοῦ ἀπείροτου
ἐκκενοῦ δρόμου!

Ὅσο καὶ ἐν ἁ-
νὸν γὰ τα νύκτα,
ὅσο κι' ἂν κύττα-
ζα μακριὰ, δὲν
ἐβλεπα παρα τὴν
ἐρημιά, πού οἱ
θεῖοι της μου-
ρολογοῦσαν τώ-
ρα σὲ σκοτάδι
πὺλ τῆς νύκτος.

Ἦ ἔπειτα τὴν
θὴ φθάσαμε σὲ
χωρὸ πρὶν νυ-
κτώσῃ, μὰς εἶχε
κάνει νὰ ταχύ-
νοῦμε τὸ βῆμα

κι' ο ίδιος ο κύριός μας, αν και συνηθισμένος να περπατήσει όρθιος, επιτέλους κουράσθηκε. Κι' είπε να σταθούμε μια στιγμή, να ξεκουραστούμε, στον δρχο του δρόμου.

Έγω, αντί να καθίσω κατά του, θέλησα ν' ανεβώ σ' ένα μικρό ύψωμα σπαρτόφυτο, που βρίσκονταν εκεί κοντά στο δρόμο, να να ιδώ από εκεί πάνω αν φανούνταν μακριά κανένα φως.

Φώναξα τον Κάπη νάρθη μαζί μου' ο Κάπης όμως, κουρασμένος, έκαμε κουφό αυτό.

— Φοβάσαι; με ρώτησε ο Βιτάλης.

Ο λόγος αυτός με φέρει και ξεκίνησα μιλάω για το βουναλάκι. Δεν ήθελα να με νομίσω ο κύριός μου φοβητσιάρης, αφού μάλιστα δεν αισθανόμουν τον παραμικρότερο φόβο.

Ός τόσο είχε νυκτώσει. Φεγγάρι δεν ήταν στον ορίζοντα. Μόνο αστέρια σπέρνουν και σκορπίζουν το φως τους στον αέρα, γεμάτον από ατμούς ελαφρούς, που το βλέμμα τους διαπεριούσε.

Καθώς πήγαινα, κυττάζοντας δεξιά κι' αριστερά, απάνω και κάτω, παρατήρησα πώς στην ατμόσφαιρα της νύκτας έβλεπα τάντα κίτρινα επάστια άστροσκοπής μορφής. Έπρεπε να συλλογιστώ, για να γράψω τους θάμνους των σπαρτών και ποταμιών και δρόμων κι' αυτού του σάκαλα έδω κι' εκεί κομμάτια σπράζεις και κίτρινους στρογγυλούς Γαλάτες από ιακάρια, ατμοί οί θαμνοί κι' άλλα τα δαδάρια έλεγα, με ζωτικά τιασματα, με δντα κόσμου φανταστικού.

Ήταν παράξενο, μά με το σκοτάδι η έρημη πεδιάδα μεταμορφώνονταν, λές κι' έγέμιζε από φαντάσματα, από υπερφυσικές όψεις.

Μου ήλθε η ιδέα, δεν ξέρω πώς, ότι ένας άλλος στη θέσι που έσως θα φοβούνταν, δεν ήταν άπλητος, αφού κι' ο ίδιος ο Βιτάλης με ρώτησε αν φοβόμην. Ός τόσο έβλεπα το, έαυτό μου και πάλι, δει βρήκα μέσα αυτό το φόβο.

Όσο ανέβαινα την πλαγιά, τα σπάρτα και τα ρείκια γίνονταν πιο σκούρα και πιο όμοια. Οί κομμάτια τους έμοιαζαν ότι σέρνουν το κίτρινο, που και καπου-καπου ανάγκη έμοιαζαν να περνώ από κάτω τους.

Όπως έφτανε, δεν άργησα να φθάσω στην κορυφή. Κύτταξα τότε με προσοχή, να κοιτάω πώς δεν ήσαν. Το βλέμμα μου χάνονταν στα σκοτάδια. Τίποτ' άλλο από μορφές, άστροσκοπικές, από τινάξινες στίες, από σπάρτα που απλώνον σε μένα τα κλωνία τους σαν μακριά εδλύγιστα χέρια, κι' από θάμνους που λές και χόρευαν χειροπιασμένοι.

Αφού δεν έβλεπα τίποτα παρόμοιο, άφου κλάσθηκα για ν' άνοσω τα μάτια στο έσπιν έργο, όπου όδύποτι, το μούγκρισμα καμιάς άγριας άγριας, το γαύγμα κανενός σκυλού.

Τίποτα!

Τότε αίσθανθηκα την πρώτη ανατριχίλα. Ή σιωπή της έρημιάς μ' έτρόμαξε. Φοβόμουν.

Από τί; Δεν ήξερα ούτ' έγω. Από τη σωτή βέβαια, την έρημια, τη νύκτα, το σκοτάδι. Μια κι' από το έσπιν, εστ' από το άλλο, ένοιωθα πώς με πλάκωνε κάποιος κίβδιος.

Την ίδια στιγμή, καθώς κύτταξα γύρω μου με άγνωση, είδα, από μακριά, μια μεγάλη σκιά, άσηρή, άπρόκοπη, να περπατά γρήγορα πάνω απ' τα σπάρτα και συγχρόνως άκουσα το θρόνισμα των θάμνων του παραμερίζονταν.

Είπα με το νού μου πώς θα με γέλοιπε ο φόβος, πως ή σκιά έκείνη που κουνιόταν, θύει βέβαια καμιά δεινόδρο, που στην άρχη δεν τώχα έδη.

Ο κρότος όμως τί ήταν; Δεν φέρεσε καθόλου.

Τα κλωνία του βουναλάκι κι' ά, έσπιν, δε, να κουνιούνται τότε μοναχά τους ή άστρες πρέπει να τα κουνά, ή καποιος να περνώ άνά τους.

Καποιος; Άνθρωπος δηλαδή; Μα όχι, δεν μπορούσαν νάκιν άνθρωποι, τό άπλητο εκείνο κομμάτι έρχονταν κατά πάνω! Μην έτσι, κανένα ζωό που έδε, τό ήθελα, κανένα μεγάλο νυκτόο που έδε, ή καμιά θεόρεκτη άράχνη, που τα λεπτά και μακριά της πόδια διαγράφονταν ψηλότερ' από τους θάμνους, πάνω στη χλωμάδα τ' ούρανού;

Το βέβαιον ήταν πώς το ζωντανό αυτό πλάσμα με τα πελώρια πόδια, προχωρούσε και πλησίαζε με πηδήματα βιαστικά. Θα με είχε έδη κι' έτρεχε κατ' επάνω μου.

(Η συνέχεια εις το επόμενο)

ΤΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΣΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΧΩΡΕΣ

Σήμερα βέβαια δεν μπορεί να χωρέση ο νους μας πώς είναι δυνατόν να ζή ο κόσμος χωρίς ημερολόγιο. Κι' όμως υπάρχουν λαοί, που ζούν χωρίς ημερολόγιο. Ορίζουν απλούστατα τον χρόνο με διάφορα περυσιακά, που είναι συνδεδεμένα με τη ζωή τους.

Οι Ιθαγενείς της Ν. Αμερικής, όταν συμφωνούν

σικά να βοηθή ημερολόγιο χωρίς αστρονομία.

Έν τούτοις, το παράξενο είναι ότι διάφοροι έντελώς πρωτόγονοι λαοί έχουν κάνει αστρονομικούς υπολογισμούς που συμπίπτουν απόλυτως με τους υπολογισμούς των διασημωτέρων μας αστρονόμων. Το ημερολόγιο π. χ. που μεταχειρίζονται στη νήσο Βιάλη, είναι χωρισμένο σε έβδομάδες. Το παλιό ημερολόγιο των Γερμανών χωρικών άπετελείτο από έπτά σανιδένιες μικρές πλάκες, επάνω στις όποιες είχαν χαραξει τον μήνα και τις ημέρες. Στην Κίνα, επίσης, έπεκράτει άλλοτε η συνήθεια κάθε 60 χρόνια να παρεμβάλλουν κι' ένα δισεκτον έτος. Έ, αυτούς άκριβώς τους υπολογισμούς άκολουθήσαμε κι' έμεις και προσθέσαμε κάθε 4 χρόνια την 29 Φεβρουάριου.



Το 'Ημερολόγιον των Έσκιμών.

να κάνουν μια δουλειά σε ώριμες μέρες, έπειδή δεν έχουν ημερολόγιο για να ιδούν την λήξι της προθεσμίας, δένουν ένα σχοινί σε κόμπους. Κάθε πρωί με την άνατολή του ήλιου, λύνουν από ένα κόμπο. Και με το λύσιμο του τελευταίου κόμπου καταλαβαίνουν ότι η προθεσμία έληξε και ότι συνεπώς πρέπει και η δουλειά να έχη γίνει.

Έτέτοιες περιπτώσεις συναντώνται άπειρες σε μέρη, όπου οι αστρονομικές γνώσεις δεν είναι πολύ έξελιγμένες. Γιατί δεν μπορεί φυ-

Παραδοξότερο όμως — και... φουτουριστικότερο — απ' όλα είναι το ημερολόγιο των Έσκιμών. Είναι ξύλινο κι' αυτό, στρογγυλό όμως. Άποτελείται από ένα δίσκο, στη μέση του οποίου έχουν χαραξει έπτά τρύπες που σημαίνουν τις ημέρες της έβδομάδος και γύρω έχουν χαραξει τους 12 μήνες, καθώς και το άθροισμα των ημερών καθενός.

Στη μέση άκριβώς, έκει που έχει ο δίσκος, είναι ο 'Ιανουάριος με 31 τρύπες, δεξιά ο Φεβρουάριος με 28 και ούτω καθ' έξης.

ΖΑΧΑΡΙ ΑΠΟ ΣΦΕΝΔΑΜΝΟ

Είναι γνωστό, πώς η ζάχαρι βγαίνει κυρίως από το ζαχαροκάλαμο, καθώς και από τα κοκκινόγούλια. Σ' όλο τον κόσμο 150.000, 000 καντάρια βγαίνουν από το ζαχαροκάλαμο και 100 εκατομμύρια καντάρια από τα κοκκινόγούλια. Στην άποτα κοκκινόγούλια βγαίνει, ζάχαρι άσπρες σχεδόν, το έσπιν, και χωρίς, όπως άπαιτείται, έσπιν, άπαιτείται έσπιν, και στο τοπο μας, στην Αζαίνα.

Έκτός από τα κοκκινόγούλια, ζάχαρι περιέχουν κι' άλλα φυτά, όπως τα σιτηρά, τα καρόττα, ο σόργος (τροπικό φυτό που καλλιεργείται με έπιτυχία

από έτών και στον τόπο μας) και οι πατάτες. Σήμερα στην Άμερική βγάζουν ζάχαρι κι' από το φυτόν σφέδαμιο του Καναδά, ή σφέδαμνος ή ζαχαροφόρος. Δεν πρόκειται για πειράγματα που γίνονται, μά για μια μεγάλη άποδοσία για άποδοσία βγαίναν, που άποδοθεί, 500 000 χιλιάγραμμα ζάχαρι τον χρόνο κι' άλλο μισό εκατομμύριο χιλιάγραμμα σιρόπι.

Νομίζουμε πώς αυτό το φυτό θα μπορούσε να καλλιεργηθή με έπιτυχία σε πολλά όρεινά μέρη της Ελλάδος.

Χίλια δυό σέ μιά σερίδα

ε αγάλματα τών γιγάντων της νήσου του Πάσχα.

Πολλές φορές ως σήμερα ίνηκε λόγος για τὰ περίφημα καὶ μυστηριώδη ἀγάλματα τών γιγάντων, πού σπάρθηκαν πρὸ χιλιάδων ἐτῶν πάνω σ' αὐτοὺς βράχους τῆς νήσου τοῦ Πάσχα, τῆς ἀνατολικώτερης ἐρηῶς τοῦ Εἰρηνικοῦ Ὠκεανοῦ.

Αὐτὸ τὸ νησί ἔχει ἔκτασι 928 τετραγωνικῶν χιλιομέτρων, κατοικεῖται ἀπὸ 250 ἀνθρώπους καὶ ἀνεκαλύφθη ἀπὸ τὸν Ρότζεντεν τὸ 1722 κατὰ τὴν ἡμέρα τοῦ Πάσχα, ἐξ οὗ καὶ ὀνομάσθη ἔτσι.

Οἱ πρῶτοι κάτοικοι τῆς νήσου εἶχαν πρὸ κόκκινο δέρμα ἀπὸ τοὺς ἄλλους κατοίκους τῆς Πολυνησίας.

Πολλοὶ ἐθνογράφοι, ἱστοριοῖφοι καὶ φυσιοῖφοι ἐνδιεφέρθησαν κατὰ διαφόρους καιροὺς γιὰ ν' ἀνακαλύψουν τὸ μυστήριον πού κρύβει αὐτὸ τὸ μακρινὸ νησί.

Τὰ ἰδιόρρυθμα ἀγάλματα τοῦ μὲ τις κολοσσιαῖες διαστάσεις, εἶναι πελεκημένα

ἐπάνω σὲ βράχους, πού εἶναι μισοσκεπασμένοι ἀπὸ λάθα ἡφαιστείου.

Μιά τελευταία Γαλλοβελγικὴ ἀποστολὴ ἀπεφάνθη, πῶς ἡ νήσος τοῦ Πάσχα διεμορφώθη ἔτσι ἀπὸ κάποια γεωλογικὴ μεταβολή, πού συνέβη πρὸ ἀνιημονεύτων χρόνων καὶ δὲν ἀποκρούουν τὴν ὑπόθεσιν ὅτι αὐτὸ τὸ νησί ἀποτελοῦσε συνέχεια τῆς Νοτίου Ἀμερικῆς, πού βυθίσθηκε ποῖος ξέρει ἀπὸ πόσα χρόνια στὸν ὠκεανὸ καὶ ἀπέμεινε μόνον τὸ κομμάτι πού ἀποτελεῖ σήμερα τὸ νησί τοῦ Πάσχα.

Πόσο διαρκεῖ ἡ ζωὴ τῶν ζώων κατὰ μέσον ὅρον

Εἰκοσιτέσσαρες ὥρες: τὸ ἡμέτερον (ἐντομον), ἔξη ἐβδομάδες: ἡ μηλολόνη (ἐντομον), δυὸ μῆνες: ἡ πεταλοῦδα, ὁ φύλλος, τρεῖς ἔως τέσσαρες μῆνες ἡ μυῖγα, ἔξη μῆνες: τὸ κουνουπί, ἓνα χρόνον: τὸ μυρμηγκι, ὁ γρύλλος, ἡ μέλισσα, τρία χρόνια: τὸ ἐμβρυον

τῆς μηλολόνης, ἔξη ἔως δέκα χρόνια ὁ λαγός, ὁκτὼ χρόνια: τὸ κουνέλι, ὁκτὼ ἔως δέκα χρόνια: τὸ πρόβατον, ἡ ἐχιδνα, δέκα ἔως δεκαπέντε ὁ σκύλος, δώδεκα ἔως δεκατέσσαρα: τὸ ἀπὸν, δώδεκα ἔως δέκα πέντε ὁ λύκος, ἡ γάτα, 15 χρόνια: ὁ βάρταχος, 18 χρόνια: ἡ καρδερίνα, τὸ καναρίνι, 20 χρόνια: ὁ φῦνος (εἶδος βατράχου), 25 χρόνια: τὸ βῶδι, 25-30: τὸ ἄλογο, 30 χρόνια: ὁ ἄετός, 35-40 χρόνια: ἡ ἐλαφος, ὁ πελαργός, ἡ καμήλα, 40 χρόνια: ὁ οὐρακοτάγκος, 50 χρόνια: ὁ ἐρωδίδος (πούλι), τὸ λιοντάρι, ἡ ἀρκούδα, 100 χρόνια: ὁ ἔσος (ψάρι ποταμοῦ), ὁ κίπρινος (κάρπα, ψάρι), ἡ χελώνα, ὁ παπαγάλος, ὁ ἐλέφας, ὁ δὲ ὕρρυγχος (ψάρι).

Ὤτοκία ἐρπετῶν

Οἱ ἐχιδνες εἶναι δοξωτοὶ καὶ ἐρπετά, δηλαδὴ φέρνουν στὸν κόσμον τὰ μικρά τους ζωντανά, καθ' ὅσον αὐτὰ

σπάζουν μόνον τῶν τὸ κέλυφος τοῦ αὐτοῦ τῶν μέσα στὴν κοιλία τῆς μάννας τοὺς, πρᾶγμα πού σημαίνει ὅτι καὶ τὰ μικρά ἐχιδνάκια, πρὶν ἀπ' αὐτὴ τὴ κυοφορία τοὺς, εἶναι περικλεισμένα μέσα σ' αὐτό. Ἐάν, ἀφοῦ σκοτώσῃ κανεὶς μιά ἐχιδνα, κατὰ τὴν περίοδο τῆς κυοφορίας τῆς, ἀνοίξῃ τὸ σῶμα τῆς, θὰ βρῇ μέσα διαφόρου ἀριθμοῦ αὐγά μὲ ἀσθεστοῦχο κέλυφος, ἀρκετὰ στερεά.

— Οἱ χελῶνες, μ' ὅλο πού ἀνήκουν στὴν ἰδιαίτερη τάξι τῶν χελωνοειδῶν, εἶναι κι' αὐτὲς ἐπίσης ἐρπετά. Τὰ αὐγά τοὺς, σήματος ἀκριβῶς σφαιρικοῦ. ἔχουν ἔνα περιβάλημα συνήθως μεμβρανῶδες καὶ κάποτε στερεὸν καὶ ἀσθεστοῦχον.

Ἡ θηλυκὴ χελώνη τὰ ἐναποθέτει πάνω στὴν αἰμο, ὅπου ἐκκολάπτονται χάρις στὴν θερμότητα τοῦ ἡλίου. Ἡ νεαρά χελώνη βγαίνει ἀπὸ τὸ αὐγὸ, σχηματισμένη, ὅπως δηλ. θάσαι περίπου σ' ὅλη τῆς τῆ ζωῆς.

ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ Ἡ ΣΟΚΟΛΑΤΑ



1.— Ἡ κοινὴ σοκολάτα γίνεται ἀπὸ τὸν καρπὸ τοῦ κακάου καὶ ἀπὸ ζάχαρι. Τὸ κακάο δένδρον φύεται στὶς θερμὲς χώρες.



2.— Ὁ καρπὸς τοῦ συλλέγεται κάθε ἔξη μῆνες. Εἶναι κοκκινωπός, διαστάσεων 15 ἔως 18 ἐκατοστούετρων καὶ περιέχει 15 ἔως 40 κόκκους.



3.— Οἱ καρποὶ αὐτοὶ ξεφλουδίζονται καὶ ἀφαιροῦνται οἱ κόκκοι, πού εἶναι χονδροὶ ὅπως τὰ κουκκιά. Κατόπιν ξηραίνονται στὸν ἥλιο.



4.— Μετὰ καθουρδίζονται, ὅπως καὶ οἱ κόκκοι τοῦ καφέ καὶ κονιοποιοῦνται.

5.— Ἡ σκόνη αὐτὴ τοῦ κακάου ἀναμεινύεται μὲ ζάχαρι καὶ παράγεται ἡ ζύμη τῆς σοκολάτας, ἡ ὁποία εὐθὺς ἀμέσως θεομύσνεται σ' ἓνα θερμομήτριον 60° βαθμῶν.



6.— Ἡ ζύμη αὐτὴ ἀνακατείνεται ἀπὸ ἓνα ἀναμικτήριον καὶ τῆλος περνᾷ ἀπὸ μιὰ ἐλικοειδῆ μηχανή. ὅπως αὐτὴ πού νεμίζουν τὰ λουκάνικα, ἡ ὁποία συμπίπτει τὴν ζύμη καὶ τὴν ἀπαλλάσσει ἀπ' τὶς φυσαλλίδες τοῦ ἀέρος.



7.— Τὰ ελουκάνικα αὐτὰ τῆς σοκολάτας τοποθετοῦνται σὲ θεομὴ καλοῖπια στὸ στήν τῶν μελλοντικῶν κουματιῶν. Τὰ καλούπια πιέζονται καὶ μετὰ φύχονται.



8.— Δὲν ἀπομένει πιά παρὰ νὰ βνοῦν τὰ κουματία ἀπ' τὰ καλούπια, νὰ πεοτυλιγθοῦν σ' ἓνα ψιλὸ γαστὶ ἀπὸ κατσίτερο καὶ μετὰ σ' ἓνα δεύτερο γαστὶ ἢ χαρτόνι μὲ τὴ μάρκα τοῦ ἐργοστασίου.





Φαλαγγίτισσαι Σερρών μετά του Νομάρχου και των Ἀρχῶν τῆς πόλεως



Ὁμάς Φαλαγγιτισσῶν Σερρῶν



Φαλαγγίτισσαι Σερρῶν μετά του Νομάρχου



Ὁ χαιρετισμὸς κατὰ τὴν εἰσοδὸν τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου Παύλου εἰς τὴν Διάσκεψιν.



Ὁ Ἀρχηγὸς ἐκφωνῶν τὸν εἰς τὴν σελίδα 491 δημοσιευόμενον λόγον κατὰ τὸ γεῦμα ποὶ παρεθεσεί ὁ ἴδιος πρὸς τοὺς Περιφερειακοὺς Διοικητάς.

ΤΗΝ Α' ΔΙΑΣΚΕΨΗΝ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.



Ἡ Α. Β. Υ. ὁ Διαδοχὸς Γενικὸς Ἀρχηγὸς τῆς Ε.Ο.Ν. κηρύσσει τὴν ἀξίαν τῆς Α' Διασκεψέως τῆς Ε.Ο.Ν.



Εἰς τὸ γεῦμα τοῦ παρέθεσεν ὁ Ἀρχηγὸς πρὸς τοὺς Περιφερειακοὺς Διοικητὰς καθ' ἣν ὥρην ὁμιλεῖ ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς Ἀχαΐας.



Μία χαριτωμένη Σκαπάνισσα

ΙΟΥΛΙΟΝ ΒΕΡΝ / Γ Δευτέρα παιδεία

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Μόνο από το ψηλότερο σημείο του νησιού, όταν ήταν αίθρια, της φαινόταν σά να βλέπη μία στεριά προς τ' ανατολικά. Αλλά πώς ήταν δυνατό να περάση τη μεγάλη θάλασσα, πού την έχωριζε; Κι' η γή εκείνη, ή μακρινή, τί να ήταν; Κανένα μεγάλο νησί του Ωκεανού; Καμμία ήπειρος; Γή γκωστή; Γή άγνωστος; Η Τζέννυ ήταν αδύνατο να συμπεράνη.

Στό πλάτος εκείνο της μεσοτροπικής ζώνης, αν τόν κρύο δεν ήταν φοβερό, οι βοοχές όμως ήταν ανυπόφορες. Η Τζέννυ κατέφευγε τότε στη σπηλιά της. Δεν μπορούσε να βγίη ούτε για να ψαρέψη, ούτε για να κυνηγήση. Εύτυχως πού τ' αύγά κι' οι άχιβάδες ήταν άφθονα στους βράχους κι' άπ' έξω από τη σπηλιά. Έπειτα είχε ξεράνει και φυλάξει γι' αυτή την εποχή διαφόρους καρπούς. Έτσι τροφή δεν της έλειπε ούτε τόν χειμώνα. Και μπόρεσε να ζήση στο νησάκι της επάνω από δυό χρόνια.

Τότε της ήλθε μία ιδέα, μία έμπνευση, μία φωτίσι Θεού: Νά δέση στο πόδι ενός άλμπάτρου, πού είχε πιάσει, τόν γραμματάκι εκείνο πού ξέρουμε. Έλεγε άπλως πώς βρίσκεται φιλομόναχη στόν Άναμμένο Βράχο κι' έπερίμενε βοήθεια και σωτηρία. Της ήταν όμως αδύνατο να προσδιορίση και τη θέση του νησιού της. Ούτε έργαλειό είχε για να βρή πλάτος και μήκος, ούτε ήξερε καν σέ ποιό μέρος περίπου του Ίνδικού Ωκεανού είχε ναυαγήσει ή «Δορκάς».

Μόλις τόν άφησ' ελεύθερο, ό άλμπάτρος πέταξε προς τά βορειοανατολικά. Σέ λίγο τόν έχασε άπ' τά μάτια της. Θά γύριζε ποτέ στόν Άναμμένο Βράχο; Πολύ άπιθανο!...

Πέοσαν μέρες χωρίς να ξαναφανή. Η αδύνατη έλπίδα, πού ή Τζέννυ είχε αναθέσει σ' αυτή την άπόπειρα, άρχισε σιγά-σιγά να σβύνη. Δεν ήθελε όμως και ν' άπελπισθή όλωοδύλου. Άν ή βοήθεια δεν θά έρχόταν μ' αυτό τόν τρόπο, μπορούσε να έλθη με κάποιον άλλο.

Αυτά διηγήθηκε ή Τζέννυ στην οικόγένηια Ζερμάτι. Και στο διάστημα της διούλιας της, πολλές φορές προκάλεσε δάκρυα. Γιατί ποιάς μπορούσε να την άκούση γυρίς να συγκινηθή; Έγκλωσε κι' ή ίδια. Και πόσα φιλιά δεν της έδωσε ή Μπέτοκ, για να της στεγνώση τά δάκρυα!...

Έμενε τώρα να μάθουν πώς ό Φρίτες κατώρθωσε ν' ανακαλύψη τόν Άναμμένο Βράχο.

Τό ξέρουμε: όταν τόν καγιάκ βγήκε από τόν δρομό τών Μαργασιτών, ό Φρίτες, πού πήναινε μπροστά με τόν καγιάκ, είδοποίησε τόν πατέρα του μ' ένα γραμματάκι, ότι έφευγε για να βρή την Άγγλίδα. Έτσι, άφοδ πέοσαν την άψίδα, αντί ν' άκολουθήση

την άνατολική άκτή, έτράβηξε προς τόν αντίθετο μέρος.

Η άκρογιαλιά ήταν σαμαμένη από ξέρες και τριγυρισμένη από πελώριους βράχους. Πιο πέρα έβλεπες δένδρα πυκνά και τόσο ώραία, όσο και τά δένδρα του Βάλντεγκ ή του Έμπερφουρτ. Ένα πλήθος ποταμάκια έφθαναν ως τούς όρμίσκους, όπου χύνονταν. Αυτή ή βορειοδυτική άκτή της Νέας Έλβετίας δεν έμοιαζε καθόλου μ' εκείνη πού άπλωνόταν από τόν δρομό της Σωτηρίας ως τόν δρομό τών Ναυτίλων.

Έπειδή ή ζέστη, την ήμέρα εκείνη, ήταν μεγάλη, ό Φρίτες άναγκάσθηκε να βγή έξω, για να βρή λίγη σκιά. Έπρεπε όμως να πάρη και κάποια προφυλακτικά μέτρα, γιατί πολλοί ίπποπόταμοι, εύκολα μπορούσαν να κοιματιάσουν τόν καγιάκ.

Μόλις άραξε λοιπόν στην άκρη ενός πυκνού δάσους, τράβηξε έξω τη βαρκούλα του, στη ρίζα ενός μεγάλου δένδρου, και ξαπλώθηκε εκεί κοντά της. Σέ λίγο, καθώς ήταν και κουρασμένος, άποκοιμήθηκε βαθειά.

Την άλλη μέρα έξακολούθησε τόν ταξίδι του, ως τόν μεσημέρι. Και βγήκε πάλι στην ξηρά. Αλλά σ' αυτό τόν σταθμό ό τολμηρός νέος αντιμετώπισε ένα κίνδυνο φοβερό: Του ρίχθηκε μία τίγρις, πού την είχε πληγώσει στο πλευρό, ενώ ό άετός προσπαθούσε να της βγάλη τά μάτια.

Αλλά τί λύπη για τόν Φρίτες! Ό άετός, πού μία νυχιά του θηρίου του είχε σχίσει την κοιλιά, δεν μπόρεσε να έπιζήση. Ό Φρίτες έθανε τόν δυστυχισμένο Μπλίτε στην άμμο της άκρογιαλιάς και, άπαρηγόρητος πού έχασεν έτσι τόν πιστό σύντροφο τών κυνηγιών του, ξαναμπήκε στο καγιάκ κι' έξακολούθησε την άκτοπλοία.



Ό άετός δεν μπόρεσε να έπιζήση.

Ταξείδευσε έτσι όλη την ήμέρα. Άλλά δεν είδε κανένα καπνό, πού να μαρτυρή την παρουσία του Άναμμένου Βράχου. Τότε, έπειδή ή θάλασσα ήταν καλή, ό Φρίτες άποφάσισε να τραβήξη σ' άνοικτά, για να ίδιή μήπως φαινόταν κανένας καπνός επάνω από τόν νοτιοδυτικό όρίζοντα. Άκούθησε λοιπόν με τόν καγιάκ αυτή τη διεύθυνσι. Τό πανάκι του τόν έφούσκωνε άπόγειος άνεμος καλός. Κι' ύστερα από δύο ώρών ταξίδι, ενώ έτοιμαζόταν πιά να γυρίση, τού φάνηκε σά να βλέπη έναν έλαφρό καπνό.

Ό Φρίτες τά έέχασε τότε όλα: την κούρασι του, την άγωνία πού θά προξενούσε βέβαια ή τριήμερη άπουσία του στο Φελσενχάιμ, τούς κινδύνους πού θ' άπαντούσε τόσο μακριά στο άνοικτό πέλαγος... Με τή κουριά τόν καγιάκ πέτοόσε στην έπιφάνεια τών μικρών κυμάτων. Έστερ' από μία ώρα, βρέθηκε μπροστά σ' ένα νησάκι, πού είχε στη μέση ένα ήφαίστειο και τόν ήφαίστειο αυτό έδγαζε καπνούς άνακατεμένους με φλόγες.

Νά λοιπόν ό Άναμμένος Βράχος!

Ό Φρίτες έπλησίασε. Η άνατολική εκείνη άκτή του νησιού φαινόταν τραχεία και άγονη. Αλλά καθώς την τριγύριζεν ό Φρίτες είδε ότι την έκοβε τόν στόμιο ενός μικρού ποταμού, πού έβγαине από μία καταπράσινη κοιλάδα.

Τό καγιάκ έσπρώχθηκε στο βάθος ενός όρμίσκου και έτραβήχθηκε έξω στην άμμουδιά.

Δεξιά άνοιγότανε μία σπηλιά και στην έξοδό της έν άνθρωπινο πλάσμα ήταν βυθισμένο σ' ύπνο βαθύ.

Μέ πόση συγκίνηση στάθηκε' εκεί ό Φρίτες και κύτταξε τη δυστυχισμένη εκείνη! Ήταν κορίτσι δεκαεπτά ως δεκαοκτώ χρονών και φορούσε φουστάνι από χοντρό караδόπανο, καθαρό όμως και άρκετά καλά έφαρμοσμένο. Τά χαρακτηριστικά της ήταν ώραία και τόν πρόσωπό της είχε άπειρη γλυκύτητα. Ό Φρίτες δεν τολμούσε να την ξυπήνη, κι' όμως ή σωτηρία την περίμενε στο έύπημά της!...

Έπί τέλους ή νέα άνοιξε τά μάτια. Κι' άμα είδε μπροστά της έναν ξένο, έβναλε φωνή τρόμου.

Ό Φρίτες την ήσυχασε μ' ένα νεύμα και της είπε άγγλικά:

— Μή φοβάσθε, μίς.. Δεν σάς θέλω κανένα κακό... Ήλθα για να σάς σώσω!

Και πριν συνέλθη άκόμη από την έκπληξι της εκείνη για ν' άποκριθή, της διηγήθηκε πώς έπεσε στα χέρια του ένας άλμπάτρος, πού στο πόδι του ήταν δεμένο ένα γραμάμα από μία Άγγλίδα, πού ζητούσε βοήθεια από κάποιον Άναμμένο Βράχο. Κι' έπρόσθεσε, ότι σέ άπότασι λίγων λευγών από τόν νησάκι, ύπήρχε μία χώρα, ό-



που ζούσε ολόκληρη οικογένεια ναυαγών.

Αφού άκουσε αυτή τη διήγηση ή νέα Άγγλιδα, έγονάτισε πρώτα κι εόχαριστοσε το Θεό! Έπειτα έτεινε τα χέρια της στο νέο και του εξέφρασε όλη της την εόγνωμοσύνη. Τέλος του διηγήθηκε κι' αυτή με λίγα λόγια την Ιστορία της και τόν προσκάλεσε νά επισκεφθή την άθλια της κατοικία.

Ο Φρίτς δέχθηκε αλλά με τη συμφωνία ότι αυτή ή επίσκεψις θάταν σύντομη. Γιατί βιαζότανε νά γυρίση στην οικογένειά του, πού θ' άνησυχούσε βιαζόταν άκόμη νά οδηγήση τη νέα Άγγλιδα στο Φελσενχάιμ.

— Αύριο, τού άποκρίθηκε. Αύριο φεύγουμε, κύριε Φρίτς. Αφήστε με νά περάσω κι' αυτή τη νύκτα στον Άναμμένο Βράχο, αφού δέν πρόκειται νά τόν ξαναϊδω.

— Πολύ καλά, αύριο, άποκρίθηκε ο νέος.

Και με τα τρόφιμα πού είχε ή Τζέννυ, καθώς και μ' εκείνα πού είχε πάρει ο Φρίτς μαζί του, έφαγαν οι δυό τους και διηγήθηκαν ο ένας στον άλλο τις παράξενες Ιστορίες τους.

Έπειτα ή Τζέννυ έκαμε την προσουχή της και τραδήχθηκε στο βάθος της σπηλιάς, ένψ ο Φρίτς ξαπλώθηκε νά κοιμηθή στην είσοδο, σάν πιστός φύλακας σκύλος.

Τήν άλλη μέρα, πολύ πρωί, φόρτωσαν στο καγιάκ τα λίγα εκείνα μικροπράγματα, πού ή Τζέννυ δέν ήθελε νά τ' άποχωρισθή, επίσης τόν φαλακροκόρακα και τó τσακάλι της. Η νέα Άγγλιδα, πού έφόρεσε την άνδρική της στολή, εκάθησε στην πρύμνη της βαρκούλας, άνοίχθηκε τó πανάκι, δούλεψαν και τα κουπιά, κι' ύστερ' από μιά ώρα οι τελευταίοι κάπιοι τού Άναμμένου Βράχου χάθηκαν στον ορίζοντα.

Ο Φρίτς έλογαρίζε νά πάη Ιαία στο Άκρωτήρι της Ψεύτικης Έλπίδας. Αλλά έγινε άνάγκη νά επιδιορθωθή τó καγιάκ, πού, καθώς ήταν φορτωμένο βαρειά, είχε πάθει κάποια βλάβη. Ο Φρίτς λοιπόν τó ώδήγησε στον όρμο των Μαρναριτών κι' από κει έβγαλε τη συντρόφισά του στο νησάκι, όπου έπληοιασε ύστερα ή πινάσσα και την έπηρε.

Αυτά διηγήθηκε ο Φρίτς.

Όστόσο ή ζωή των άποίκων έξηκολούθησε ή Ιδια, πότε στο Φελσενχάιμ και πότε στο Φάλκενχορστ, με τη διαφορά ότι ήταν πολύ πιό ευχάριστη και πιό εότυχισμένη τώρα πού είχαν μαζί τους και την καλή Τζέννυ Μόντροζ. Και ο καιρός περνούσε άφιερωμένος στην έρνασία και στη διασκέδασι, κι' έννοείται περισσότερο στην έργασία, γιατί δέν άπαιτούσαν λίγη τα κτήματα, οι φυτείες της Άποικίας, τα κατοικίδια ζώα, εκτός από τó νοικοκυριό.

Μιά ώραία δένδροστοιχία από καρποφόρα ώδηγοΰσε τώρα από τó ρέμα των Τσακαλιών στον πύργο τού Φάλκενχόρστ. Πολλοί έξωραστομοι έγιναν επίσης στο Βάλντεγκ, στο Τσούκερτοπ, στο Έιπερφορτ και τέλος στο Πρόσπεκτ-Χίλλ. Τί τεσπές ώρες περνούσαν στη βίλλα αυτή, καμωμένη από καλάμια μπουπού στο σχέδιο των Έλβετικών σαλζ.

(Άκολουθεί)

Πρωτόμ, ένα άνανγώστην μας πού είναι 20 χρονών:

— Πόσες φορές έχετε άνεβή ως τώρα στην κορυφή τού Όλύμπου (2918 μ.);

— Πόσες φορές έφθάσατε στην ύψηλότερη κορυφή των Ίμαλαίων, τó Έβερεστ (8840 μ.);

— Και άκόμη: Πόσες φορές κατέβηκατε στο βαθύτερο σημείο της θαλάσσης (9.788 μ., Είρηνηκός);

Ο έρωτώμενος θά περιορισθή άσφαλώς νά μεδιάση και νά θεωρήση τó ζήτημα λήξαν... ένψ πρόκειται περι έρωτήσεων αι όποια έχουν μεγάλην δόσιν άστεϊότητος.

Ο νέος, λοιπόν, των 20 χρονών, άγαπητοί άναγνώστα, άνέβηκε 31 φορές στην κορυφή τού Όλύμπου, 10 φορές στο Έβερεστ και κατέβηκε έντεκα φορές στα ζοφερά βύθη τού Είρηνηκού ώκεανού.

Θέλετε άποδεξέσθαι τó Ισχυρισμό μου; Θά την έχετε.

Σκεφθήκατε ποτέ πόσα σκαλοπάτια — περίπου — άνεβαίνει κάθε άνθρωπος — ο ένας με τόν άλλον — την ήμέρα; Πενήντα επάνω κάτω, γιατί άν δέν έχη πολλά σκαλιά τó σπίτι του, θά έχη τó σχολείο του, τó γραφείο του, τó έργοστάσιο πού εργάζεται, τó σπίτι τού φίλου του πού θά επισκεφθή.

Είναι ή βάση της σκέψεός μας.

Τά πενήντα αυτά σκαλοπάτια της μιάς ήμέρας γίνονται 18.250 τα χρόνια και 365.000 στα 20 χρόνια. Και άν ύπολογίσουμε ότι κάθε σκαλοπάτι έχει ύψος 25 έκατοστομέτρων, φθάνουμε στο άριθμητικόν — και λογικόν... — συμπέρασμα ότι τα σκαλοπάτια πού άνέβηκε στη ζωή του ο νέος των 20 χρονών άποτελούν μίαν τεραστίαν σκάλαν ύψους 91.250 μέτρων! Διαιρέσατε τόν άριθμόν αυτόν με τα ύψόμετρα τού Όλύμπου, τού Έβερεστ και τó βάθος τού Είρηνηκού και θά δήτε ότι τó κατόρθωμα είναι μεγάληο...

Έννοείται ότι ο άνθρωπος των 40 χρονών θά άνεβή 62 φορές τόν Όλύμπον, 20 τó Έβερεστ και θά φθάση 19 φορές στο βάθος τού Είρηνηκού. Και στα 60, 80 και τα 100 του χρόνια — άν ζήση — θά επιτύχη ρεκόρ φανταστικά πράγματι.

...

Με την Ιδια βάσι και τούς σχετικούς ύπολογισμούς καταλήγουμε στο συμπέρασμα, ότι ο νέος των 20 χρονών έχει περπατήσει 14.600 χλμ.

Κατά προσέγγισιν ο άνθρωπος των πόλεων, πού χρησιμοποιεί διάφορα

συγκοινωνιακά μέσα διά νά κινήται, βαδίζει 2.000 μ. την ήμέρα. Έννοείται ότι ο άριθμός αυτός άφορρά άνθρώπους οι όποιοι έχουν καθιστικό μάλλον έπάγγελμα, ύπαλληλούς, έπιστήμονας, έργάτας βιομηχανιών κλπ. Τόν χρόνο λοιπόν θά περπατήση ο νέος των 20 χρονών 730 χιλιόμετρα και στα 20 χρόνια 14.600 χιλιόμετρα! Άν θέλαμε νά μεταφράσωμε τόν άριθμό αυτό εις συγκεκριμένες άποστάσεις, θά βρίσκαμε ότι ο νέος φίλος μας πηγαίνει κάθε χρόνο με τα πόδια από τας Άθήνας εις τας Σέρρας! Στα έκασι χρόνια έχει μεταβή 29 φορές στη Θεσσαλονίκη, 6 φορές στο Βερολίνο (2.556 χλμ.) άπ' την Άθήνα, — με τα πόδια πάντοτε — και 5 στο Παρίσι (3.033 χλμ.). Στα 60 χρόνια ο άνθρωπος κάνει περπατώντας 90 φορές την διαδρομή Άθηνων — Θεσσαλονίκης (510 χιλιόμετρα)!

Άλλ' ύάρχου και άνθρωποι πού κάνουν 25 χιλιόμετρα την ήμέρα. Είναι οι άγρότα πού πηγαίνουν στα μακρινά χωράφια τους, οι επλασιές πού γυρνούν ολόκληρη την ήμέρα γιά νά πουλήσουν έμπορεύματα τών έπιχειρήσεων πού

άντιπροσώπεΰουν, πολλοί ταχυδρομικοί διαπομείς, οι έφημεριδοπώλαι και άλλοι πολλοί.

Οι άνθρωποι αυτοί περπατούν 9.125 χιλιόμετρα τó χρόνο! Και στα 42 χρόνια διαπούν άπόστασιν 383.250 χλμ.

Θέλετε νά καταλάβετε καλλίτερα την σημασίαν τού τρομερού αυτού άριθμού; Είναι εύκολο. Φαντασθήτε ένα Ιαίο δρόμο πού νά οδηγή άπ' την πλανήτη μας στη Σελήνη. Ο δρόμος αυτός θά έχη μήκος 384.403 χιλιόμετρα, αφού τόση είναι ή άπόστασις πού χωρίζει τη Γη άπ' τó δορυφόρο της. Ο άνθρωπος λοιπόν πού κάνει 25 χιλιόμετρα την ήμέρα, σέ 42 χρόνια έχει πραγματοποιήσει — πεζή... — τó ταξείδι της Σελήνης!

Η ενδιαφέρουσα αυτή έρευνα θά μπορούσε νά έπεκταθή εις πολλές πλευράς της ζωής μας. Γιά νά μη γίνωμε όμως κουραστικοί θά περιορισθώμε σε όλίγα άκόμη.

Άν ύποθέσουμε ότι ο άνθρωπος τρώει μισό φωμί την ήμέρα, τó χρόνο καταβρογθίζει 182 φωμιά, στα 20 χρόνια 3.640 φωμιά, στα 40 χρόνια 7.280 φωμιά και στα έξήντα 10.920! Εάν βάλωμε τα φωμιά αυτά τó ένα επάνω στο άλλο, θά σχηματισθή ένας πύργος ύψους 1.092 μέτρων, δύο είναι περίπου τó ύψος τού Υμηττού.



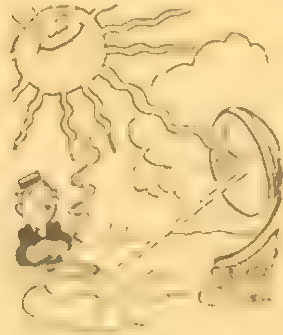
Ο ΜΙΚΡΟΣ ΑΡΡΟΣΤΟΣ

ΕΥΘΥΜΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ...



Ο «χρυσός άνδραξ» είναι ή παρά τής ήλιακής θερμότητος παραγομένη ενέργεια, όπως «λευκός άνδραξ» είναι ή ενέργεια που παράγεται από τὰ τρέχοντα νερά ή απ' τίσ πτώσεις τών νερών.

Έχει υπολογισθή ότι ό ήλιος έκπέμπει κατ' έτος στή γή, στο ίσόπεδο του Ίσημεριου, μίαν ποσότητα θερμότητος ίσην πρός εκείνην που θά παρήγεν ένα στρώμα ελαίου πάχους 25



έκατοστομέτρων. Μ' άλλα λόγια υπό τίσ τροπικές χώρες μιά επιφάνεια εδάφους 10 τετραγωνικών μέτρων, παίρνει από τόν ήλιο, κατά τήν διάρκεια ενός έτους, τόσην θερμικήν ενέργειαν, όσην αναδίδει ή καύσις 3-1)2 τόννων άνθρακος.

Στήν Αίγυπτο, στο Μέανι, κοντά στο Κάιρο, έχει κατασκευασθή, από το 1912 ήδη, τó πρώτον ήλιακόν έργοστάσιον. Είναι κατασκευασμένον από 5 μεγάλους άντανακλαστικούς καθρέπτας, συνολικής επιφανείας 1200 τετρ. μέτρων, προωρισμένον να συγκεντρώνη τήν ήλιακήν θερμότητα πάνω στα νερά που χύνονται σε μεγάλες δεξαμενές, ή όποια θερμότης τὰ κάμνει ν' αναβράζουν. Ό άτμός που παράγεται κατά τόν τρόπον αυτόν μπορεί να κινήση μιά μικρή άτμομηχανή.

Στήν Αμερική, στήν κορυφή του δρους Ουίλσον— όπου βρίσκεται τó μεγαλύτερον άστεροσκοπεϊόν του κόσμου— έχει έγκατασταθή ένας πελώριος καθρέπτης, που περιστρέφεται συγχρόνως με τόν ήλιο.

Κατά τόν τρόπον αυτόν, σε κάθε ώρα τής ημέρας, ό καθρέπτης αυτός τραβά τίσ ήλιακός ακτίνες, τίσ όποιες συγκεντρώνει επί ενός σωλήνος γεμάτου ελαίου, τó όποιον συγκρατείται έτσι διαρκώς σε μιά ύψωμένη θερμοκρασία.

Στήν έξώπορτα ενός σπιτιού μεσαίας τάξεως.

Ο ΓΙΑΤΡΟΣ (με τó καπέλλο στο χέρι).— Έδώ, κυρία μου, μένει, όπως με είδοποίησαν, ένας μικρός άρρωστος;

Η ΚΥΡΙΑ. — Μάλιστα, γιατρέ, εδώ είναι, περάστε σας παρακαλώ.

(Ο γιατρός ακολουθεί τήν κυρία στο έσωτερικό του σπιτιού).

Η ΚΥΡΙΑ. — Άχ, γιατρέ μου, πρόκειται για τó μικρό μου αγοράκι. Φαντασθήτε ότι, τó πουλάκι μου, δέν ξέρω πώς, από τó πρωί όλοένα πέφτει.

Ο ΓΙΑΤΡΟΣ. — Πέφτει!

Η ΚΥΡΙΑ. — Μάλιστα, γιατρέ, όλο πέφτει.

Ο ΓΙΑΤΡΟΣ. — Αυτό είναι πολύ περίεργο! Πόσων χρόνων είναι;

Η ΚΥΡΙΑ. — Τεσσεράμιου, γιατρέ μου.

Ο ΓΙΑΤΡΟΣ. — Διάβολε, σ' αυτή τήν ήλικία! Και πώς τόπαθε;

Η ΚΥΡΙΑ. — Δέν καταλα-

βαίνω τίποτε. Χθές τó βράδυ ήταν μιά χαρά τó χρυσό μου και χοροπήδαγε σά λαγός σ' όλο τó σπίτι. Σήμερα τó πρωί πήγα, όπως συνήθως, να τó έτοιμάσω για να τó πλύνω. Το φόρεσα τίσ καλτσιότες του, τούβαλα τó παντελόνι του και τού πέρασα τὰ πόδια του από τὰ μπατζάκια, Πάφ, πέφτει!

Ο ΓΙΑΤΡΟΣ. — Ένα άποδοεκτο βήμα. Ίσως.

Η ΚΥΡΙΑ. — Περιμένετε! Γσάκίζομαι απ' τή βία μου, τ' άνασηκώνω. Πάφ, πάλι πέφτει για δεύτερη φορά. Κατάπληκτη, τó ξανασηκώνω. Πάφ, κατά γής! Και αυτό συνεχίστηκε έξ-έπτά φορές ακόμα.

Ο ΓΙΑΤΡΟΣ. — Μά αυτό καταντά περισσότερο από περίεργο. Μπορώ να δώ τόν μικρό, κυρία μου;

Η ΚΥΡΙΑ. — Βεβαίωτατα.

(Βγαίνει κι' όστερα από λίγο ξαναπαίρνει κρατώντας στήν άγκυλιά της τó μικρό της αγοράκι, που τὰ

μαγουλάκια του είναι ροδοκόκκινα από υγεία. Είναι ντυμένο μ' ένα πανταλόνι και μιά άνοιγτή μπλούζα στολισμένη με διάφορα άποξηραμένα νυκίσιατα).

Ο ΓΙΑΤΡΟΣ. — Είναι όπρόνο αυτό τó παιδί! Α-αηστέ το. σας παρακαλώ, από τήν άγκυλιά σας. (Η μητέρα ύπακούει. Τó παιδί πέφτει). Μιά φορά άκόμη, σας παρακαλώ.

(Η μητέρα ξαναύπακούει. Τó παιδί πέφτει).

Η ΚΥΡΙΑ. — Άς ξαναδοκιμάσωμε ακόμα.

(Τó παιδί άφίγεται για τρίτη φορά στα πόδια και άμέσως ακολουθεί ή πτώσις του μικρού άσθενούς, που όλοένα πέφτει).

Ο ΓΙΑΤΡΟΣ (σκεπτικός). — Αυτό είναι πωτάκουστο! (Στο μικρό άρρωστο, που κρατά τή μητέρα του από τó μπράτσο). Πές μου, μικρέ μου φίλε, μήπως πονείς πουθενά;

Ο ΤΟΤΟΣ. — Όχι...

Ο ΓΙΑΤΡΟΣ. — Κοιμήθηκες καλά πές βράδυ;

Ο ΤΟΤΟΣ. — Ναι...

Ο ΓΙΑΤΡΟΣ. — Και έγεις δρεξί σήμερα τó πρωί; θά- τρωγες μ' ευχαρίστησί σου λίγη σουπιά;

Ο ΤΟΤΟΣ. — Μάλιστα...

Ο ΓΙΑΤΡΟΣ. — Έ, τότε δέν χωρεί άμφιβολία. Πρόκειται περί παραλυσίας.

Η ΚΥΡΙΑ. — Περί παρα... τ'Ω θεέ μου!

(Σηκώνει τὰ χέρια της στον ούρανό. Τó παιδί πέφτει).

Ο ΓΙΑΤΡΟΣ. — Άλλοίμονον! Μάλιστα, κυρία. Πλήρης παραλυσία τών κάτω άκρων. Έξ' άλλου θά ήθε μόνη σας τώρα ότι τὰ πόδια του μικρού έχουν πάθει τελεία άναισθησία. (Καθώς μιλά πλησιάζει τόν μικρό κι' έτοιμάζεται να κάμη τή δοκιμή που ένδεικνυται. όπότε ξαφνικά)— Α! μά τί είναι αυτό... τί είν' αυτό που βλέπω... (Και ξεσπώντας άμέσως). Άμε στο καλό, κυρία μου, τί μου ψέλνεται τόση ώρα με τήν παραλυσία σας!

Η ΚΥΡΙΑ. — Άλλά, γιατρέ...

Ο ΓΙΑΤΡΟΣ. — Φυσικά και δέν μπορεί να σταθή στα πόδια του... Αφού πιάσατε και τού βάλατε τὰ δύο του πόδια μέσα στο ίδιο μπατζάκι του πανταλονιού!

ΤΟ ΑΝΑΜΜΑ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ

Τό αυτόματο άναμμα και σβύσιμο τών φάρων όφείλεται στον σοφό Σουηδό φυσικό Γουσταύο Νταλέν που πέθανε τó 1937 στή Στοκχόλμη σε ήλικία 69 χρόνων.

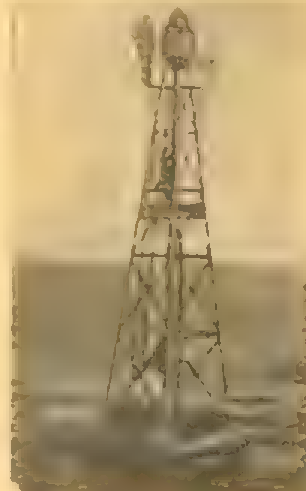
Ο νεαρός Νταλέν μήκε στή Σχολή τών Τεχνών και Έπαγγελμάτων του Γκοτεμπόργκ στα 1892 και κατόπιν έφοίτησε στο Πολυτεχνείο τής Ζυρίχης, από τó όποίο πήρε τó δίπλωμά του όστερα από 4 χρόνια.

Όταν γύρισε στή Σουηδία, κατεσκεύασε ένα παρῶδες μηχανήμα, που να τρέφει τὰ άτμοα από έκαστό φορές τόν όγκο τής άσετυλίνης κι' έσκέφθη να τó έφαρμόση στους φάρους.

Οί συσσωρευτάι τής άσετυλίνης έκκενούνται κανονικά τόσο κατά τó διάστημα τής ημέρας, όσο και κατά τήν νύκτα. Ο Νταλέν κατόρθωσε να τελειοποιήση τήν έφεύρασί του με τήν ύπ' αὐτοῦ έπινοηθείσαν άλυστήν κλείδα που καθιστά αυτό το άναμμα και τó σβύσιμο τών φάρων τής άσετυλίνης, χωρίς να όπάρχη ανάγκη φαροφύλα-

κος γι' αυτή τή δουλειά.

Αυτή ή ήλιακή κλεις βασίζεται στήν άπορρόφηση τών θερμικών ήλιακών ακτίνων από ένα όποιοδήποτε σώμα και στή διαφορά τής διαστολής που έχει αναλόγως όταν ή επιφάνεια είναι φωτισμένη ή σκοτεινή. Αυτή ή ιδιόρρυθμος διάταξις σβύνει τὰ φώτα του φάρου τήν ήμέρα και τὰ ξαναανά- θεϊ τήν νύκτα.



Ο ΧΑΡΤΑΕΤΟΣ

Τὴν ἄλλη ἐβδομάδα, μαζί με τὸ Τριῶδιο, ἀρχίζει καὶ ἡ περίοδος τοῦ χαρταετοῦ. Ἰλιούς νέος ἀλήθεια δὲ μέθυσε μετὰ τὴν χάρα τῶν παιχνιδίου αὐτοῦ, ποὺ τὸν κάνει γιὰ πρώτη φορά νὰ σκεφθῇ τὴ δύναμι τοῦ ἀέρα. Καὶ ὁμως, στὶς ἀρχὲς τῆς ἐμφανισέως τοῦ ὁ χαρταετός κάθε ἄλλο παρὰ παιχνίδι παιδιῶν ἦταν.

* Ήταν ένα σοβαρό έπιστημονικόν και στρατιωτικόν συγχρόνως όργανον και μόνον διά μέσου τών αιώνων μετεβλήθη σιγά-σιγά σε παιχνίδι τών παιδιών.

Τὸν χαρταετὸν, τὸν μα-
κρινὸν αὐτὸν πρόγονον τοῦ
αεροπλάνου, ἐφεύρε στὴν
Κίνα ὁ στρατηγὸς Χό-Σιν
ἀκριβῶς τὸ 206 π. Χ. Τὴν
ἐποχὴ ἐκείνη ὁ στρατηγὸς
Χό-Σιν πολιορκεῖτο μα-
κρὰ σπουδαίας σημασίας
πόλεως καὶ καιρῶς οἱ πολιορ-
κούμενοι, διὰ ἀπίσταν
να παραδοῦν, σκεφθεὶς
να σκαφθῇ ἐνὰ μακρινὸν ὑ-
πόγειον πῦρ, ἐξενευστὴς ἀπὸ
τὸν καταυλισμὸν τοῦ θά περ-
νοῦσε κάτω ἀπ' τὰ ἐχθρικά
τεχνῆ καὶ θά κατέληγε στὸ
μέσο τῆς πολιορκουμένης
πόλεως, ἀκριβῶς, κατα-
πύον τὸ ἀνάκτορον τοῦ κυβερνή-
του. Πρὶν ὅμως ἀρχίσῃ τὴς
σχετικές ἐργασίας ἤθελε νὰ
ἐξεργ. ἐπακριβῶς τὴν ἀπό-
στασιν ποῦ χωρίζε τὸν κα-
ταυλισμὸν τοῦ ἀπὸ τὸ ἀνά-
κτορον, ὅπου θὰ κατέληγε
πολεμῶντας.

Τότε λοιπόν σκέφθηκε τὴν κατασκευή ἑνὸς εἰδους μεγάλου ὕψασμάτῳ πονηλοῦ, τὸ ὁποῖον, ἀφοῦ ἔβησαν μὲ σπῆλγαν, ἄφησαν ἀ μεταφορῇ ὑπο τοῦ ἀνέμου ὡς πᾶν ἀπὸ τὴν κατοικία τοῦ πολιορκουμένου κυβερνήτου. Μετὰ ἀπ' αὐτὸ δὲν ἀπέμεινε σὺν Χο· Σὴν παρὰ τὴν μετρησὶν τοῦ μήκους τοῦ σπῆλγος τοῦ συγκατατοῦσε το. χαρταῖα καὶ τὴ γωνία τοῦ σχηματίζ. ὁ σπαγγος αὐτοῦ μὲ τὸ ἔδαφος γὰρ νὰ βρῇ, μ' ἕνα πολὺ ἁπλὸν ὑπολογισμόν, χωρὶς κόπο τῇ ζητουμένῃ ἀποστάσει.

Μέσα σε λίγο χρονικό διάστημα η χρησιμοποίησις του χαρταετού διεδόθη καταπληκτικώς και υπήρχαν στην Κίνα ως και σ' άλλους κληρον σχεδόν την "Απω Ανατολήν" τεχνίται, που κατασκεύαζαν θαυμασίους

χαρταετούς, ἀληθινὰ ἔργα
τέχνης.

Σελὶς Ζιάμα, ἐπὶ πολλὰ χρό-
νια, τῇ στιγμῇ ποῦ ὁ αὐ-
τοκράτωρ πῆγανει νὰ κοι-
μηθῇ, τὸ ἀνακτορικὸν προ-
σωπικὸν ὕψωνε ἕνα πο-
λυτελεστάτον χαρταετόν.
ποῦ ἔπρεπε νὰ παραμείνῃ
στὸν ἄερα ὅσο διάστημα ὁ
αὐτοκράτωρ ἐκοιμάτο. Ὑ-
πέθειαν ἀσφαλῶς ὅτι κα-
τὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ὕπνου
τοῦ ὁ αὐτοκράτωρ χρησι-
μοποιῶσε τὸν σπάγγο τοῦ
χαρταετοῦ γιὰ νὰ... τηλε-
φωνῇ στὰ ἀνώτερα πνεύ-
ματα καὶ νὰ τὰ συμβου-
λεύεται γιὰ τὴν καλλίτερα
διοίκησιν τοῦ βασιλείου.

Σιγα-σιγά ο χαρταετός
έξελείχθη εις έθνικό παι-
χνίδι τών Κινέζων και δέν
ήταν μόνον τα παιδιά που
διεσκεδάσαν μέ αυτόν, άλ-
λά και οι γονείς τους, που
παρakoλoυθοῦσαν πάντοτε
από κοντά τό παιχνίδι αυ-
τό. Κατεσκεύαζαν Ιδιαίτε-
ρας θαυμάσιους χαρταε-
τούς μέ μουσικήν ανάλο-
γον μέ τίς αιολικές άρπες:

Πνέοντας ὁ ἄνεμος πάνω
στοὺς ἰδιότυπους ἐκείνους
χαρτετοὺς, ἄφινε ν' ἀκού-
εται μιὰ περιέργος μου-
σική.

Κατά τὸν 18ον αἰῶνα ὁ χαρταετός, ἀφινε ν' ἀκού-
δοδεμένοις τόσο στήν Εὐρώ-
πην, ὅσο καὶ στήν Ἀμερι-
κήν. Ἐχρησιμοποιήθη καὶ
τότε κατὰ τρόπον ἐπιστη-
μονικόν καὶ εἶναι ἀρκετὸν
να ὑπενθυμίσωμεν πῶς ὁ
Φραγκλῖνος ἐπέτυχε, μὲ τὴ
βοήθεια ἐνὸς χαρταετοῦ,
μιά μέρα θυέλλης, ν' ἀνα-
καλύψῃ τὸν ἀτμοσφαιρικὸν
ἠλεκτρισμόν. Ἀλλὰ καὶ
σὴν ἐποχὴ μας ἀκόμη, λί-
γα χρόνια πρὸ τοῦ μεγά-
λου πολέμου, χάρις στὸν τε-
λειοποιημένον χαρταετόν ἐ-
λήφθησαν οἱ πρῶτες ἐναέ-
ριες φωτογραφίες.

«Η Ιταλιανή αυτή μηχανή — αν μπορῇ νὰ τὴν πῇ κανεὶς ἔτσι — προσέφερεν ἐπίσης μεγάλες ὑπηρεσίες εἰς τὴν ἀεροπορία, διότι χάρις σ' αὐτὴν ἐμελετήθησαν τὰ ρεῦματα τοῦ ἀέρος καὶ διάφοροι ὁπτισοσφαιρικοὶ νόμοι.

ΟΙ ΘΕΡΜΕΣ ΠΗΓΕΣ

Τὰ γκέυζερ είναι διαλείπουσες θερμές πηγές, που κατά διάφορα περιοδικά διαστήματα έκτοξεύουν πλώριες στήλες ζεστοῦ νερού. Αυτό τὸ φαινόμενον ἔχει σχέση με τὰ ἡφαίστεια.

Ἡ ὁλοκαυτοποίηση φυσικῆς
κ' ἢ πνευματικῆς φύσεως.
Ὁ ἄριστος τῶν ἠνωμένων
Πολιτειῶν, καθ' ὃν ἐκείνης
καὶ στὴν Ἰσλανδία, τὴ Νέα
Ζηλανδία καὶ σὲ μικρότερη



κλίμακα στην Ίταλία, στην
Γαλλία και στον τόπο μας.

Οι γὰρ ὅσοι ἀπὸ τῆς
πηγῆς τῆς χαρακτηρίζουν
ὥς τῆς τελευταίας ἐκδηλώ-
σεως ἀπελευθερώσεως θερ-
μότητος ἀτμῶδων ἀναθυμιά-
σεων τετηκότος μίγματος.
Γενικὰ θερμὴ πηγὴς ὑπάρ-
χουν στους περισσότερους
ῥηατισμογενεῖς τόπους, ὅ-
που ἡ ἐκρήξεις ἐλαττοῦνται.

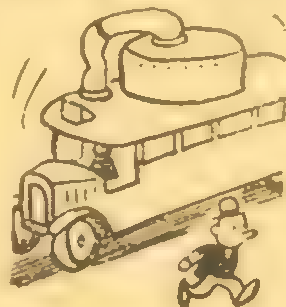
Στην Ίσλανδία περίφημη είναι η ονομαζομένη «Κοιλιάς των Γκέϋζερ».

Ἡ δεξαμενὴ τοῦ μεγάλου Γκέυζερ ἔχει γενικὴν διάμετρο 15 μέτρα. Τὰ ἐσωτερικὰ τῆς τοιχοῦματι εἶναι γυαλιστερά ἀπ' τὸ νερὸ ποὺ διαρκῶς τὰ χαϊδεύει. Ὁ κεντρικὸς ἀγωγὸς ἔχει διάμετρο 3 μέτρα καὶ κατέρχεται σὲ βάθος 24 μ. Σ' αὐτὸ τὸ μυστηριώδες βάραθρο κορφώνεται ἐξελαστικά τὸ μᾶτι τοῦ ἐπισκέπτου καὶ προσπαθεῖ νὰ ἀνακαλύψῃ τὰ μυστήρια τοῦ ἁπλοῦς ἀλλὰ ἀσυνήθους κόσμου τούτου. Ὁ ἀπὸ κάτω ἀναβῶν κη. ἑρμῆς, πρὸς γὰρ καμφοῦς ἡ ἀναδυσθεὶς νερό.

· «Ξυλαέριον»

Πρό ἐτῶν στοδ «Σαλόνι Αὐτοκινήτων» τῶν Παρισίων εἶχεν ἐκτεθῆ ἑνας τύπος αὐτοκινήτων, μεταφορικῶν καὶ τουριστικῶν, πού λειτουργοῦσαν μὲ ζύλα ἀντὶ ἄλλης καυσίμου ὕλης.

Τό πῶς μέρος τῶν αὐτοκινήτων ἐκείνων, ὅπου συ-
νέβης εἶναι ἡ ἀποθήκη βεν-
ζίνης ἡ ἔνα εἶδος μπαζού-
λου, εἶχε ἀντικατασταθῇ μ'
ἔνα εἶδος κιθωτίου, πού πε-
ρίεξε ἔνα μικρὸν λέβητα,
ποῦ τὸν γέμιζαν με ἔξυλα.
Εἰδικὸ μηχανίσμη διόλιζε



μετά τα αναμμένα μέσα σε
κλειστό δοχείο ξύλα κι' α-
πό το άπύσχαμα αυτό πα-
ρήγεται ένα άερίον, ανάλο-
γον περίπου με το φωταέ-
ριον, που έχρησιμοποίηται
στό να διδη κινήσιν σ' ένα
μοτέρ τοποθετημένο στο
μπροστινό μέρος του αυτο-
κινήτου.

Τὰ αυτοκίνητα αὐτὰ μὲ τὰ
εξύλα η καλλιτέρα «αεριο-
γόνα» (δηλ. εφωδιασμένα
μὲ μιὰν ἐγκαταστάσι πα-
ράγουσαν αέριον), δὲν ἐ-
χρησιμοποιοῦσαν ἄλλου εἰ-
δους καύσιμον ὕλην καὶ
μποροῦσαν νὰ προσφέρουν
κάθε εἶδους ὕπηρεσιαν, ἰδί-
ως στὲ δασωδῆς περιοχάς.

Και επειδή ολόκληρος σχεδόν η ποσότητα βενζίνης, που καταναλώνεται στην Γαλλία, εισάγεται από το εξωτερικό, οι άρχες υπεστήριξαν με κάθε τρόπο τόνον τούς κατασκευαστάς, όσο και τούς άγοραστάς αυτοκινήτων «εξοργίζων» σέ τρόπο ώστε πολλά αυτοκίνητα σήμερα νά είναι εξορισμένα με παρόμοιες

στη Νίκαια, Εκκλησία των Πατρών, από το κήρυγμα με «ξύλα», που δεν ήταν απλώς «ξύλα» κατά το νόμο, αλλά ο πηλοσύνθετων υλικών, δηλαδή «Ένα, τα προ-χοφόρα αυτά αποδώσουν καλά αποτελέσματα, γρήγορα θα γενικευθῇ ἡ χρησιμοποίησίς τους.

Εἰδικῶς γιὰ τὸ Παρίσι με-
λετᾶται ἡ κατασκευὴ αὐτο-
κινήτου, ποὺ νὰ μπορῇ νὰ
λειτουργῇ μὲ φωταερίον.



Ένα κεφάλαιο από το
ρομάντζο της Σίτσας
Καραϊσκάκη, ο «Γουίδς
της Καλογρηάς».

ΤΟ ΞΕΡΡΙΖΩΜΑ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Είχε μεγάλα σχέδια ο Βλαχάδας, γιατί πραγματικά ήταν μεγαλεπήβολος.

Ο γέρο-Μπότοαρης τόν υποδέχτηκε στην πόρτα της αύλης. Μά μεσαίο ανάστημα, γερός, μαυριδερός, τριαντάρης. Μέσα στα οσοβάρια του μάτια φαίνονταν η αποφασιστική του ψυχή. Οι άλλοι σάν τόν είδαν σηκώθηκαν. Πήγανε κατεπάνω του και τοῦδωσαν τὸ χέρι.

— Καπετάν Μπότοαρη, λέγει στο γέρο-Νότη, πέρασα από εκεί που μοιράζουν τώρα τις ζωτροφίες στο Δημαρχείο. Οι Σουλιώτες μου φάνηκαν σάν βρυκόλακες! Μάτια βαθειά φλογισμένα, μάγουλα κόκκαλα. Σας έκανε ο Άλῆς νά φτάσετε στην άκρη του τάφου, είπε με λυπημένο ὄφος. Γι' αυτό σας λέγω δέν υπάρχει τίποτε άλλο από τήν καταστροφή του. Τότε μόνο θά μάς αφήση ἡσυχους. Οι ἄνδρες πρέπει νά φάνε καλά δυο-τρεις μέρες, ν' αποκτήσουν πάλι τή σβελτοσύνη και τή δύναμη τους. Γιατί ἐδῶ δέν φτάνει μόνο ἡ δύναμη τῆς ψυχῆς. Κοντά σ' αὐτή τὰ πόδια και τὰ χέρια!

Κουδέντιασαν ἀκόμα καμιά μισή ὥρα με σιγανή φωνή. Ο Βλαχάδας μιλούσε:

— Πρέπει μιά φορά νά καταλάβουμε, πῶς ἡ κλεφτουριά είναι κεχρί παραδομένο στοῦ νερόμυλου τὰ δόντια. Ἄν δέν κουνήσουμε σύντομα τὰ χέρια μας ὅλοι μαζί, σπειρί δέν θά μείνη ἀκέραιο!

Στό τέλος ξεκίνησε ὁ καθένας γιά τὸ γιατάκι του.

Ο καπετάν-Μπότοαρης εἶχε πάλι τήν καρδιά γεμάτη ἐλπίδες και χαρά. Σάν νά ξεφύλιζε ἕνα χέρι τῆς ζωῆς του τὸ κατῆλη, κ' ἔρχετο στήν καρδιά του πάλι, ὅλη τή ζίστη και τήν ὀρυή τῆς νιότης.

— Γκόλφω, στρώσε τὸ στρώμα κοντά στο παράθυρο γιά νά κοιμηθῶ. Θέλω ν' ἀκούγω τί γίνεται ἀπό κάτω. Ἐλυσες τὰ σκυλιά στήν αὐλή;

...

Σάν ξαπλώθηκε ὁ Γιώργος στο γιατάκι του, πάνω σ' ἕνα σανιδένιο πάγκο στο χάνι, στρωμένον με μιά φλοκωτή, δέ, μπορούσε νά κοιμηθῇ. Τα δὲ ἄλλα, οἱ καπεταναίοι, σὺν ἴσῳ χώρο, ἔμεναν. Καί, νά, παρὰ οὐρλιαζαν μερικά σκυλιά. Ἡ νύχτα ἦταν ἡσυχ, σκοτεινή. Καθῶς ἦταν ντυμένος στο στρώμα του ὁ Γιώργος, σηκώθηκε, ξεκρέμασε ἀπὸ τὸ στῆλο τήν τζελεμπία του και βγήκε κλείνοντας πίσω του σιγά-σιγά τήν πόρτα. Τὸ Σούλι κοιμώτανε, οἱ κορφές πέρα χάνονταν μέσα στο

σκοτάδι, πού εἶχε γίνει πῶ πηχτὸ τώρα πού ἐπρόκειτο νά ἀνατελλῇ τὸ φεγγάρι.

Ο Γιώργος ἦτανε σὲ ὑπερδιέγερσι ἀπὸ τὰ γεγονότα τῶν τελευταίων ἡμερῶν. Δέν μπορούσε νά κλείσῃ μάτι. Οι περιπέτειες, πού τόσο τοῦ ἄρεσαν. Τὸ φευγιό του ἀπὸ τῆ φυλακῆς, ἔπειτα ἀπὸ ἕνα χρόνο και δυὸ μῆνες, ἡ τραγωδία τῆς Φρουνῆς, τώρα καθε κλάρι, κάθε πουλί ἔχει τὸ τραγοῦδι τῆς Ἑπειτα οἱ πορείες, γιά νά φτάσῃ τὸν Λεπενιώτη και τὸν Καποσαντώνη. Πρωτοπαλλήκαρο κι' ὅλας! Μικρὸ τὸ τάγμα, μὰ τόνονα δοξασμένο! Ἡ ἀπογευματινὴ μάχη, τὸ τέρας, και τώρα στο Σούλι, με τήν Γκόλφω... Ἐδῶ σταμάτησε κάμποισιν ὥρα. Τὰ μάτια τῆς! Καί χίλιες λαχτάρεις γεννιόντουσαν μέσα στή νεανικὴ του καρδιά!

Περνοῦσε ἀπὸ τὸ σκίτι τῆς. Τὰ σκυλιά γαύγιζαν. Προσπέρασε. Ἐπειτα ὁ Σαμουήλ, πού τόσο μιλούσαν γι' αὐτόν. Μιά περιέργεια και μιά ἀκατανίκητη ἐπιθυμία γεννήθηκε αὐτὴ τὴν ὥρα μέσα του. Αὐτός θάνα ἄλλος ἄνθρωπος, σκέπτεται. Λένε πῶς φανερώνεται και σ' ἄλλα μέρη, πού βρίσκονται σὲ κίνδυνο. Ο Σαμουήλ... Ἐλεγε και ξαναλεγε τὸ ὄνομα του ἄθλια. Περιπατοῦσε κάμποισιν ὥρα. Κάπου-κάπου συναντοῦσε τίς βάρδιες. Νόμιζαν πῶς ἦτανε κι' αὐτὸς φρουρός, γιατί εἶχε κι' αὐτὸς σὸν ὄμο κρεμασμένο τὸ τουφέκι. Πήγαινε κατὰ τὸ Κούγκι, πού ἦτανε σάν ἀποθαμένο πάνω ἀπὸ τὸν γκρεμινό. Τὸ μοναστήρι. Πέρασε. Κάπου ἐκεῖ ἀναθε ἕνα κερί. Ἀπὸ τὸ μικρὸ παράθυρο φαίνονταν σάν ματάκι φωτεινὸ μέσα στή νύχτα.

Ο Γιώργος μπορούσε νά βλέπῃ δυνατὰ σάν λύγκας μέσα στή νύχτα. Περιπάταγε σταθερά. Σάν ἔφταζε κοντά στο παράθυρο, μιά μορφή ἔστριβε σκύδοντας τὴ γωνιά. Ο Γιώργος με γατίσια σβελτοσύνη τόν ἔπιασε.

«Σταμάτω, τοῦ λέγει. «Τί ζητᾷς ἐδῶ;»

«Ἐσὺ τί ζητᾷς ἐδῶ», τοῦ λέγει ὁ ἄλλος φοβισμένα.

«Ἐμένα μ' ἔβγαλε ὁ δρόμος μου».

«Κί' ἔμένα ὁ δικός μου!»

Στό γέρι τοῦ ἀγνωστοῦ ἄστραψε ἕνα μαχαίρι.

Με μιά δυνατὴ χτυπὰ ὁ Γιώργος στήν κλείδασι τοῦ χεριοῦ, τόν ἔκανε νά τὸ ἀφήσῃ νά κυλίσῃ χάμου. Ο κρότος ἀνταλλάσσει μέσα στήν αὐλή τοῦ μοναστηριοῦ, τὴ γεμάτη ἡσυχία.

Ἀπὸ τὸ φωτισμένο παράθυρο μιά φωνὴ ρώτησε:

«Ποιὸς εἶναι τέτοια ὥρα;»

Σέρνοντας τὸν ἀγνωστο, ὁ Γιώργος, στάθηκε μπρο-

στά στο Σαμουήλ, που καθισμένος σταυροπόδι στο πάτωμα, καταγίνονταν να γεμίσει φουσέκια. Δεξιά ο ναργύλιος του οδυσεμένος κι' άριστερά μία γραφή, ένα παλιό βιβλίο, άνοχτό. Τό και ήταε μακριά βαλμένο πάνω στο περβάζι του παραθυριού.

«Σαμουήλ», λέγει ο Γιώργος οαστισμένος από τ' άντικρουμα της αφορής εκείνης, που αλλόθεια ήταε έτσι ζωτική, όπως την ήταε. «Α'τος εδώ κακο σου έβουκευότανε. Γιατί κανείς καλός άνθρωπος δέν στέκει κουρνιασμένος κάτω από ξένο παράθυρο, ούτε ξιππάζεται όταν άκούη βήμα, μά ούτε και σέρνει τό μαχαίρι δολοφονικά».

Ο Σαμουήλ σηκώθηκε. Άψηλός, λιγνός, χαμμένος στα γενναία, στα φασαία, στα μαλλια, χ'όμοιος με ματτα βαθούλα, σα να μην είχαν πατο, κοτταίε καλά το Γ. Γώργο μ' ένα βλέμμα, που περνούσε σαν βόλι τη ραχοκοκκαλιά. Ο Σαμουήλ βασιλοει ένα φωςκι ακόμα στο χέρι, ό νέος βασιτούσε άκόμα από τό γαλά το άγιστο.

«Μοό θανάτεις δυό φ'τα ματτα της γ'οτης σου», λέγει ό Σαμουήλ. «Η φωνή του ήτανε β'θια και μελωδική. Ο Γώργος άκουγε για πρώτη φορά τέτοια φωνή. Για ίδια ματτα τα μεταγχετικά και τα β'τατα», έλακο-λούθησε ό καλόγερος, «που δ'ου. Ένα πουσ στο τ'ρωσωπο, κάνοντάς το τόσο συμπαθητικό! Κ' έπειτα λέγει σιγά:

«Αυτός που κρατάς δέν είναι τίποτε. Είναι ένας δειλός. Ο Πήλιος Γκούσης. Όλοι τόν ξέρουν στο Σούλι. Μόνο πεινάει κι' αυτός»!

Άνοιξε ένα έρμάρι. Χτύπησε μιό μαύρο ψωμί, που ήτανε μέσα εκεί, πάνω στο γονατίο του, έρωσε το πιό μεγάλο κομμάτι στον γονατισμένο άκόμα Γκούση.

«Δρόμο», του λέγει, «δέν έχεις δουλειά εδώ να τρυγίλεις τη νύχτα. Τα πνεύματα θά σου βγάλουν τά μάτια, σαν έρθης άλλη φορά».

Κι' έφυγε ουρνάμενος ό Πήλιος Γκούσης, άρπάζοντας τό ψωμί, χωρίς να β'νη τη παλ'ε, από τό στομα του.

Ο Γιώργος στέκονταν άκόμα σαν άπολιθωμένος, κυττώντας κάθε κίνησι του Σαμουήλ.

«Κάτσε», του λέγει δείχνοντας ένα χαμηλό σκαμνί.

«Ήξερα πως θάρχοινα άπογε. Β'τατες, σέ περιμένα. Και τό κερί μου έθαλα επίτηδες στο παράθυρο. Άλλη φορά, σαν δουλεύω τό βράδυ με μπαρούτι, τό βάζω πάντα στη γωνιά εκείνη την άκρην. Μά άπόψε τ'έθαλα για σένα. Τ'έθαλα για να β'ρης εύκολα τό δρόμο».

Ο Γιώργος άνοιγε τά μάτια πιό πολύ και δέν ήξερε τι να π'η. Γενότανε σαν ένα μικρό παιδί, που περιέμενε να του λύσουν κάποιο μυστήριο. Κάθονταν συμμαγμένος, πάνω στο χαμηλό σκαμνί και απ'ουά του ή μάση, άψηλη μορφή, του μιλούσε με τη βαθεία φωνή:

«Μ'έχ'ό πα δι γ'οιόθ'ηκε, για τόν Χ'όσ'ό, από τό στηλιά. Γνώρισες τά βουνά και τά λαγκάδια για συντρίφεις στα περβάζια σου. Από τά β'τατα της, τό άφ'ηλ'ηκ'ό και το σκαμνί. Σ'ταίει στη γωνιά του. Αν έλ'ης τη, πονηριά κι' άλλες κακιες. Μά ή ζυγαριά θά γείρη με τά πρώτα, γιατί της καλόγηρας, της μάννας σου, ήταν σπάνια ή καρδιά και ή τόλμη. Άν ήτανε τέτοια ή Έδα, θά γενότανε στον κόσμο μία άλλη γυναίκα ενάκι».

«Και του πατέρα μου;» Β'ηκε μία βραχή, βασανισμένη, μία παρ'εση, άπο μακρις, από τό, που από τό σπέρμα, που πετάχτηκε στον κόσμο βιαστικό και περιφρονημένο.

Ο Σαμουήλ σταύρωσε τά χέρια.

«Του πατέρα σου;», λέγει άργά. «Δέν έχεις δικη να άγχομαχ'ς. Έτσι ήτανε γραμμένο. Ο πατέρας σου είναι άγιος, α' φουρτούνα. Δέν σε φτάνει αυτό; Τό πως έχεις πατ'ε, για β'τατα, είναι γ'οιος. Τό πως δέν τόν ξέρουν, δέν έχει καμιά σημασία».

Ο Γιώργος έσκυψε λίγο τό κεφάλι. «Ενωίωθε πάνω στη γλώσσα του κάποιο πίκρα. Κάποτε τόν κένταγε βαθια μέσα στη καρδιά του τη νύχτη, τόσος. «Ο Γώργος, ό γυιός της καλόγηρας».

Και σά να μάντευσε τη θλιβερή του σκέψη ό Σαμουήλ, έθαλε τό χέρι στο κεφάλι του.

«Άκουσε, παιδί μου!» και τη μικρή αυτή φράσι την είπε με τέτοιο τρόπο, σά να ήτανε κλεισμένη μέσα της μία αλωνιότητα.

Ο Γιώργος, ανατρίχασε. «Παιδί μου», τόν είπαν κι' άλλοι πολλές φορές έτσι, μά τώρα σά να του έχυναν μέσα στις φλέβες κάτι ζεστό, γλυκό, άπερίγραφο.

(Άκολουθεί)

Ο όρυκτός πλούτος της Πατρίδος μας.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΜΠΡΟΥΝΤΖΟΣ 2400 ΕΤΩΝ

Όλοι σχεδόν οι λαοί, από τους άρχαιότατους χρόνους και ίδίως οι πρόγονοί μας, οι άρχαίοι Έλληνες, έκαλλιέργησαν την μεταλλοτεχνία, χρησιμοποιώντας μεταλλα και μεταλλικά κράματα, που τα παρασκεύαζαν λυώνοντας τα σε δυνατή φωτιά.

Μ' αυτά έφτιαχναν τά όπλα της έποχής εκείνης, θώρακες, κέρματα, καλλιτεχνικά τεχνουργήματα και οικιακά σκεύη. Τό σπουδαίον όμως είναι ότι για καθ' ένα απ' αυτά τά αντικείμενα, οι άρχαίοι ήξεραν τί ήθελαν και παρ' όλα τά πρωτόγονα μέσα τους, πετύχαιναν τό κατάλληλο μέταλλο.

Τό μπρούντζο λοιπόν, για τόν όποιον μιλάμε στο σημερινό μας σημείωμα, τόν ξεχώριζαν κι' άλλο κράμα μεταχειριζόντουσαν για τά όπλα, που έπρεπε να είναι μεγάλης άντοχής, άλλο για τά χρήματα, για να μη φθείρεται κατά την κυκλοφορία, άλλο για τά οικιακά σκεύη κ.λ.π.

Έξετάσαμε μικρά τεμάχια μπρούντζου που προήρχοντο από την Όλυμπία και άλλα από τας Μυκήνας. Ήταν καταπληκτική ή καθαρότης του μεταλλικού αυτού κράματος και ή άναλογία των συστατικών της παρασκευής του. Σή-

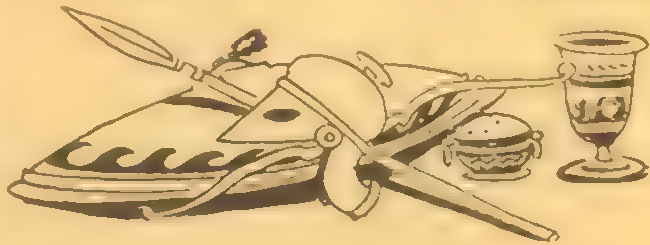
μερα άκόμη, ύστερα δηλ. από 2.000 χρόνα, παρασκεύαζουμε τις ίδιες αλλοιες συστατικών, τα ίδια κράματα για τούς ίδιους σχεδόν σκοπούς.

Έκείνα όμως που υπορούμε να β'γούμε ως θετικά συμπεράσματα, είναι ότι οι δυό αυτές χώρες, α' Μυκήνα και ή Όλυμπία που γειτονεύανε τά σύνορά τους, έπρομηθεύοντο από την ίδια κάμινο τό μέταλλο, ότι είχαν τά ίδια μεταλλεύματα και κυρίως κατείχαν σπουδαία μυστικά της μεταλλογνωσίας, αφού κατώρθωναν να παρασκευάζουν μπρούντζους, που τούς έχρησιμοποίησαν για την κατασκευήν ύπερόχων καλλιτεχνημάτων, τά όποια κατέχουν περιλαμπρή θέσι στην άρχαία και σύγχρονη τέχνη.

Η σημερινή προσπάθεια του Άρχηγού και στο πεδίο αυτό, για την άποκάλυψιν του πλούτου της Έλληνικής γ'ης, βρίσκει ζωηρή άπήχησι στους ειδικούς, οι όποιοι ξέρουν πόσο σπουδαίο κεφάλαιον είναι για την Έθνική μας οικονομία τά έλληνικά μεταλλεύματα.

Οι νέοι έπιστήμονες είναι στο πλευρό του, έτοιμοι και τη ζωή τους να προσφέρουν για την όλοκλήρωσι του Μεγάλου του Έργου.

Ηλ. Άναστασιάδης



ΠΩΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΙ

Πρό τριών χρόνων πέθανε στην Άμερική ό Φράνκ Ουόλουρθ, κάτοχος 1300 καταστημάτων, όπου τό κάθε είδος έπωλείτο από 5 έως 10 σέντς.

Ο Ουόλουρθ σέ ηλικία 15 χρόνων π'ηγε υπάλληλος σ' ένα έπαρχιακό μαγαζί και σέ λίγο καιρό σέ τις οικονομίες του άνοξε στο ίδιο μέρος ένα μαγαζάκι δικό του, που κάθε π'ράγμα δέν κόστιζε ούτε περισσότερο, ούτε λιγότερο από 5-10 σέντς.

Η δουλειά π'ηγανε άσχημα, κι' έτσι γρήγορα έκλεισε τό πρωτότυπο έμπορίο

του. Μά δέν άποθαρρύνθηκε. Π'ηγε σ' άλλη πόλι και εκεί άνοιξε τέτοια καταστήματα σέ διάφορες συνοικίες. Ύστερα από ένα χρόνο έκλεισε τά τρία μαγαζιά, γιατί είχαν παθητικό, μά αυτός είχε κερδίσει έν τ'ω μεταξύ 1.500 δολάρια με τά όποια έσυνέχισε τό ίδιο σύστημα εργασίας σέ άλλες πόλεις.

Σήμερα τά καταστήματά του στην Άμερική είναι 1.300 με τό κεντρικό κατάστημα στη Νέα Υόρκη, που έχει 55 πατώματα και με τόν πανώληδό του πύργο, δεσπόζει όλης της πόλεως.

[illegible]

— Καλά, αλλά αφού δίνεις την κενυά, γιατί η κυρία φωνάζει τόσο δυνατά;

1



--Ὁραία. Τότε μείνε εσύ!
Καὶ ὁ Μαρσενγίλλος τὸ ἔβαλε στὰ πόδια!

[illegible]

Kal sel karye kerdana...

— Όχι, ελευθερή... Ξεχάσαμε το κλειδί του δωματίου μας στο θυρωρείο, στο ισόγειο...

ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΔΕΞΕΔΑΖΕΤΕ

ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ ΠΕΙΡΑΜΑ

ΠΟΣΩΝ ΕΤΩΝ ΕΙΝΑΙ :

ΕΝΑ ΚΑΛΑΘΙ

Μιά νύχτα πού θα κάνη πολύ κρύο και τὸ θερμόμετρο θὰ ἔχη κατέλθει ἀρκετοὺς βαθμοὺς κάτω ἀπὸ τὸ μηδέν, τοποθετήσατε στὸ παράθυρό σας μιὰ μπουκάλια ἀπὸ χοντρὸ γυαλί, γεμάτη νερὸ καὶ καλὰ κλεισμένη μὲ ἓνα φελλό.



Τὴν ἄλλη μέρα τὸ πρωὶ — ἔάν κάνη πολὺ κρύο — θὰ βρῆτε τὴ μπουκάλια ξεβουλωμὴ ἐν ἡ καὶ τὸ φελλὸ νὰ στηρίζεται ἐπάνω σὲ μιὰ κολῶνα πάγου, ὅπως ἀρκετῶν ἑκατοστομέτρων.

Αὐτὸ γίνεται ἐπειδὴ τὸ νερὸ μὲ τὸ κρύο διαστέλλεται ἀντὶ νὰ συστέλλεται. Καταλαμβάνει ἐπομένως περισσοτέρον ὄγκον καὶ ὁ πάγος πού σχηματίζεται, ζητώντας διέξοδο ἀπὸ τὴ μπουκάλια, σπᾶνκει τὸ φελλὸ καὶ βγαίνει ἔξω.

Γι' αὐτὸν ἀκριβῶς τὸν λόγον καὶ γιὰ νὰ μὴ χαλοῦν οἱ ἀντλίες πρέπει, ὅταν ἐπικρατῇ πολὺ κρύο ν' ἀδειάζουμε τοὺς σωλῆνες.

ΜΕ ΤΗ ΣΚΙΑ

Εἶναι γνωστὰ τὰ παιχνίδια πού γίνονται στὸν τοῖχο μὲ τὴ σκιά τῶν δακτύλων.



Στὸ σχέδιο φαίνεται καθαρά, πῶς μὲ τὴν κατάλληλη τοποθέτησι τῶν δακτύλων γίνεται ἡ σκιά τοῦ λαγοῦ.

Ο ΒΛΑΚΑΣ

Ὁ Γιάννης ἐθεωρεῖτο ἀπὸ ὅλους ὡς βλάκας. Μιά μέρα στὸν ἔστειλε ἡ μάμα του στὸ μύλο. Κι' ὁ μυλωνᾶς τοῦ εἶπε :

— Ξέρεις, Γιάννη; ὁ κόσμος σὲ ἔχει γιὰ βλάκα. Πές μου τώρα τί ξεύρεις καὶ τί δὲν ξεύρεις.

— Νὰ σοῦ πῶ, εἶπε ὁ Γιάννης. Ξέρω πῶς οἱ χοῖροι τῶν μυλωνᾶδων εἶνε πάντα παχείς.

— Ὁραία. Πές μου τώρα τί δὲν ξέρεις.

— Δὲν ξέρω, εἶπεν ὁ Γιάννης, ἀπὸ ποῖο αἰτάρι παχαίνουν!

Λέγετε εἰς ἓνα φίλον σας :

— Γράψατε τὸν διπλάσιον ἀριθμὸν τοῦ μηνὸς πού γεννηθήκατε, ἀλλὰ μυστικά.

Σὰς ἀπαντᾷ ὅτι τὸν ἔγραψε.

— Προσθέσατε τώρα στὸ ἀθροισμα πού βρήκατε τὸν ἀριθμὸν 5.

— Πολλαπλασιάσατε τοῦτον ἐπὶ τὸν ἀριθμὸν 50.

— Στὸ γινόμενον πού βρήκατε προσθέσατε τὰ ἔτη τῆς ἡλικίας σας.

— Τώρα ἀφαιρέσατε τὸν ἀριθμὸν 365.

— Καὶ στὴν διαφορὰν πού θὰ προκύψῃ προσθέσατε τὸν ἀριθμὸν 115.

Κατόπιν λῆτε στὸν φίλον σας νὰ οἷς πῇ τὸν ἀριθμὸν τῆς τελευταίας προσθέσεως.

Καὶ ἂν λ. χ. εἶναι 224, ὁ φίλος σας γεννήθηκε τὸν μῆνα Φεβρουάριον καὶ εἶναι 24 ἐτῶν.

Παράδειγμα : Γεννηθήκατε τὸν Φεβρουάριον, τὸν 2ον δηλαδὴ μῆνα. Γράψατε τὸ διπλάσιον τοῦ ἀριθμοῦ, δηλ. 4. Προσθέτετε κατόπιν τὸν ἀριθμὸν 5 καὶ βρίσκετε 9, πολλαπλασιάζετε τοῦτον ἐπὶ 50 καὶ ἔχετε 450, προσθέτετε τὴν ἡλικίαν σας, δηλ. 24 ἔτη, καὶ ἔχετε 474, ἀφαιρεῖτε τὸ 365 (ἡμέραι τοῦ ἔτους) καὶ ἔχετε 109, καὶ τέλος προσθέτετε τὸν ἀριθμὸν 115 καὶ ἔχετε 224.

Ἀπὸ τὸν ἀριθμὸν τοῦτον τὸ 2 τῶν ἑκατοντάδων δεικνύει τὸν μῆνα πού γεννηθήκατε (Φεβρουάριον) καὶ τὸ ὀπόλοιπον τοῦ ἀριθμοῦ, δηλ. τὸ 24, τὰ ἔτη τῆς ἡλικίας σας.

(Ἀνεκινώθη ὑπὸ τοῦ Α. Πισκοπάκη, λοχίτου—Ρέθυμον Κρήτης)

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΣΕΛΙΔΟΣ

Τὴν ἀλληλογραφίαν τῆς σελίδος αὐτῆς θὰ εὗρίσκετε τοῦ λοιποῦ εἰς τὴν εἰδικὴν σελίδα τῆς ἀλληλογραφίας.

Παρακαλοῦμεν ὅσους στέλλουν σταυρόλεξα ἢ ἄλλα σχήματα παιχνιδιών, νὰ τὰ σχεδιάζουν μὲ σινικήν μελάνην. Θὰ προηγοῦνται εἰς τὴν σειρὰν δημοσιεύσεως.

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΤΟΥ 13ου ΦΥΛΛΟΥ

Ὁρίζοντες : 1. Βυλλάρδουινος. 2. ἄλμα — νερά. 3. Ρί — μαυά — λερό. 4. Βοητάσσης — εἶδ. 5. Ἀνάχαρις. 6. Τόσκα — εἶδος. 7. ἄλμα — νερά. 8. Βοητάσσης — εἶδ. 9. 21 — ὅς — 2 ὅς. 10. Ἀμα — 11. Σεβαστοῦπολιν. Καθ' ἑξῆς : 1. Βοητάσσης — εἶδ. 2. Ἰλιον — λουμ. 3. Νατάλ — εἶδ. 4. Ἀναχαρις — εἶδ. 5. ἄλμα — 6. Τόσκα — εἶδος. 7. ἄλμα — νερά. 8. Βοητάσσης — εἶδ. 9. 21 — ὅς — 2 ὅς. 10. Ἀμα — 11. Σεβαστοῦπολιν. 12. Βοητάσσης — εἶδ. 13. Σεβαστοῦπολιν.

Μὲ λίγη ἐπιδεξιότητα μπορεῖτε νὰ φτιάξετε ἓνα ωραῖο καλάθι ἀπὸ χαρτόνι, πού θὰ σταθῇ πολὺ καλὰ σὲ μιὰ ἄκρῃ τοῦ δωματίου ἢ τοῦ σπιτιοῦ σας καὶ πού θὰ μπορῇ νὰ χρησιμοποιηθῇ σὲ πολλὰ πράγματα.

Ἀρχίζουμε ἀπὸ τὴ βάσι τοῦ καλάθιοῦ. Κόβετε ἓνα χαρτόνι τετράγωνον (22 X 22 ἑκατοστομέτρων), ἀφαιρώντας περιθώρια 2 ἑκατοστομέτρων σὲ κάθε πλευρὰ (ὅπως στὸ σχῆμα 1), γιὰ νὰ συγκολληθῇ.

Ἐπειτα θὰ κάνετε τίς 4 ἐπιφάνειες τῶν πλευρῶν. Κάθε μιὰ ἀπ' αὐτὰς θὰ ἔχη ὕψος 0 μ. 50, φάρδος εἰς τὴν βάσιν 0 μ. 22 καὶ εἰς τὸ ἐπάνω μέρος 0 μ. 34.

Οἱ ἐπιφάνειες θὰ κολληθοῦν μετὰ ξύ τους, μὲ μιὰ στενὴ λωρίδα γεροῦ χαρτιοῦ, ὥστε νὰ πάρουν τὴ μορφή τοῦ σχήματος 2.

Τέλος θὰ ἐφαρμόσωμεν τὴν βάσιν τοῦ καλάθιοῦ στὶς πλευρές, γυρνώντας τὰ περιθώρια τῆς βάσεως, πού εἶναι 2 ἑκατοστομέτρων, πρὸς τὰ ἐπάνω. Ἡ συγκόλλησις τῶν περιθωρίων αὐτῶν πρέπει νὰ γίνῃ μὲ προσοχή, γιὰ νὰ ἐπιτύχῃ.

Τὸ καλάθι μπορεῖ νὰ ἐνισχυθῇ μὲ 8 μικροὺς ξύλινους πῆχεις, πού θὰ τοποθετηθοῦν στὸ περίγραμμα τῆς βάσεως καὶ τοῦ χεῖλους (ἀπὸ τέσσαρες), ὅπως στὸ σχῆμα 2. Οἱ πῆχεις αὗτοι δὲν πρέπει νὰ ἔχουν ὕψος — ἐπάνω στὸ καλάθι — μεγαλειότερον τῶν 3 ἑκατοστομέτρων.

Διακοσμεῖτε κατόπιν τίς ἐπιφάνειες τοῦ καλάθιοῦ μὲ διάφορα δικά σας σχέδια ἢ μὲ διάφορες εἰκόνες.

Ἐννοεῖται ὅτι τὸ καλάθι μπορεῖ νὰ γίνῃ καὶ μικρότερον. Ἐάν προτιμᾶτε λ. χ. νὰ νὰ εἶναι καλὰ θ. ὕψους 0 μ. 25, ἡ βάσις θὰ εἶναι 11 X 11 μὲ περιθώρια 1 πόντου καὶ οἱ πλευρικὲς ἐπιφάνειες θὰ ἔχουν βάσι 11 καὶ εἰς τὸ ἐπάνω μέρος 17 ἑκατοστομέτρων.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ :

Δύο πράγματα σημαίνουν ἂν καὶ εἶμαι λέξεις μιὰς : Μικρὴ νῆσο στὸ Αἰγαῖο τέρας στὴ μυθολογία.





Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Ο ΑΝΩΜΑΛΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

Υπό της Περιφερειακής Διοικήσεως της Πρωτευούσης, η οποία ανέλαβε την δλην οργάνωσιν του ανωμαλού δρόμου των 4.000 μέτρων, κανονίζεται λεπτομερώς τα της διεξαγωγής του αγώνος.

Ο ανώμαλος δρόμος θά τελεσθῇ τὴν 10ην πρωϊνὴν τῆς Κυριακῆς, 29ης Ἰανουαρίου, εἰς τὸ παρὰ τὴν Νέαν Φιλαδέλφειαν γῆπεδον τῆς «Α.Ε.Κ.».

Θά λάβουν μέρος εἰς αὐτὸν αἱ Ὑποδιοικήσεις τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Πρωτευούσης καὶ ἡ Διοίκησις Ἀνωτάτων Σχολῶν.

Αἱ νῖκαι θά κατανεμηθῶσιν ἀφ' ἐνὸς μεταξὺ τῶν Ὑποδιοικήσεων καὶ ἀφ' ἑτέρου εἰς τοὺς πρώτους δέκα δρομεῖς, κατὰ σειρὰν ἀφίξεως.

Νικήτρια Ὑποδιοίκησις θά ἀναδειχθῇ ἐκείνη ἡ ὁποία θά συγκεντρώσῃ τοὺς περισσότερους βαθμοὺς εἰς τὴν βαθμολογίαν, ἐπὶ τῶν πρώτων δέκα δρομέων.

Διὰ τὴν περίπτωσιν αὐτὴν, ἡ βαθμολογία ἐκανονίσθη ὡς ἑξῆς: Ὁ πρῶτος νικητὴς θά λάβῃ 10 βαθμοὺς, ὁ δεῦτερος 9 βαθμοὺς, ὁ τρίτος 8 βαθμοὺς. Καὶ κατὰ σειρὰν τερματισμοῦ, ὁ τέταρτος 7 βαθμοὺς, ὁ πέμπτος 6, ὁ ἕκτος 5, ὁ ἕβδομος 4, ὁ ὄγδοος 3, ὁ ἑνατὸς 2 καὶ ὁ δέκατος 1 βαθμὸν.

Κύπελλα καὶ μετάλλια θά δοθοῦν εἰς τὴν νικήτριαν Ὑποδιοίκησιν καὶ εἰς τοὺς δέκα πρώτους δρομεῖς.



Ἀπὸ ὅλας τὰς ἐπαρχίας καταφθάνουν συνεχῶς τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἀγώνων τοῦ πρώτου γύρου τοῦ ποδοσφαιρικοῦ πρωταθλήματος τῆς Ε.Ο.Ν.

Κατ' αὐτόν, ὡς γνωστόν, θά ἀναδειχθοῦν αἱ πρωταθλήτρια ὁμάδες τῶν Σχηματισμῶν τῶν νομῶν ὁλοκλήρου τοῦ Κράτους. Θά ἐπακολουθήσουν συναντήσεις μεταξὺ τῶν πρωταθλητριῶν τῶν νομῶν, διὰ μετακινήσεων τῶν ὁμάδων, ἐκ τῶν ἀγώνων δὲ αὐτῶν θά ἀναδειχθῇ ἡ πρωταθλήτρια ὁμάς τῆς Ε.Ο.Ν.

Ἡ σειρά τῶν τελευταίων τούτων συναντήσεων θά ἀρχίσῃ πραγματοποιομένη ἐντὸς τοῦ Φεβρουαρίου.

Ἦδη ἔχουν ἀναγγελθῇ τὰ κάτωθι ἀποτελέσματα.

Τρίπολις: Πρωταθλήτρια τοῦ Νομοῦ Ἀρκαδίας ἀνεδείχθη ἡ ὁμάς τῆς Ὑποδιοικήσεως Μαντινείας, ἐπιβληθεῖσα τῆς ἀντιπάλου τῆς διὰ τερμάτων 5-1.

Τρίκαλα: Εἰς τὸν Νομὸν Τρικκάλων διεξεδίκησαν τὸ πρωτάθλημα αἱ ὁμάδες τῶν Σχηματισμῶν Τρικκάλων, Καρδίτσας, Σοφάδων καὶ Καλαμπάκας. Αἱ ὁμάδες Τρικκάλων καὶ Καρδίτσας ἀνεδείχθησαν ἰσοπαλοὶ, λόγω δὲ τῆς βροχῆς δὲν ἔγινε παράτασις τοῦ αγώνος.

ΔΙΑ ΤΗΝ «ΣΤΟΛΗΝ»

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ὥργανώθησαν εἰς τὴν Χαλκίδα ποδοσφαιρικοὶ ἀγῶνες, αἱ εἰσπράξεις τῶν ὁποίων διετέθησαν διὰ τὴν στολὴν τοῦ Φαλαγγίτου.

Συνηντήθησαν εἰς ἀγῶνας διαρκείας 40 λεπτῶν αἱ ὁμάδες τῆς «Ενώσεως», τῆς «Προποντίδος», τοῦ «Ολυμπιακοῦ» καὶ τῆς «Α.Ε.Κ.».

Τὸ ἀθλοθετηθὲν εἰδικὸν κύπελλον ἐκέρδισεν ἡ ὁμάς τῆς «Προποντίδος».

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΑΛΑΓΓΙΤΑΣ

Ἡ Διεύθυνσις τῆς Σωματικῆς Ἀγωγῆς τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας δι' ἐγγράφου τῆς πρὸς τὴν ΙΓ' Ἐκπαιδευτικὴν Περιφέρειαν γνωρίζει ὅτι ἐγκρίνει ὅπως ὁ γυμναστής τοῦ Ἀστικοῦ Σχολείου τῆς Ἐλευσίνας κ. Ε. Σακελλάρης προπονή κατὰ Σάββατον τοὺς Φαλαγγίτας τῆς Ἐλευσίνας.

Ο ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ

Μὲ λύπην ἐπληροφόρηθῇ ὁ κόσμος τῶν φιλάθλων τὴν ἦταν τοῦ πυγμάχου μας Χριστοφορίδῃ ἀπὸ τὸν Γάλλον Τενέ. Ἡ ἦτα αὐτῇ ἐστέρησεν ἀπὸ τὸν πυγμάχον μας τὸν τίτλον τοῦ πρωτοπυγμάχου τῆς Εὐρώπης, ἀλλὰ αἱ συνθήκαι τοῦ αγώνος μᾶς πείθουν ὅτι ὁ Χριστοφορίδης ἔχασε τὸν τίτλον λόγω ἀνωτέρας βίας. Διότι εἰς τὰς ἀρχὰς

Καλάμαϊ: Πρωταθλήτρια τοῦ Νομοῦ Μεσσηνίας ἀνεκηρύχθη ἡ ὁμάς τῶν Καλαμῶν.

Χίος: Ἡ ἀντιπροσωπευτικὴ ὁμάς τῆς Χίου, εἰς τὸ Πανελλήνιον πρωτάθλημα τῆς Ε.Ο.Ν., ἀπετελέσθη ἀπὸ τοὺς Κ. Τσιμιδόπουλον, Κ. Κατρακάσην, Κ. Κοδέρην, Α. Ρῆγον, Δ. Κοσιέρην, Ἰσιδ. Μηλιάδην, Δημ. Λουτράρη, Ν. Φραγκάκη, Στ. Μπαλῆν, Ἐλ. Σπανογιάννην καὶ Ἄνδρ. Κυβάρην.

Κιλκίς: Πρωταθλήτρια τῆς 8ης Περιφερειακῆς Διοικήσεως ἀνεδείχθη ἡ ὁμάς τῆς 7ης Φαλαγγαρχίας Κιλκίς.

Δράμα: Κατὰ τὴν συνάντησιν τῶν ποδοσφαιρικῶν ὁμάδων Δοξάτου καὶ Προσωτοάνης εἰς τὸ γῆπεδον τοῦ Δοξάτου, αἱ ὁμάδες ἀνεδείχθησαν ἰσοπαλοὶ μὲ τέρματα 2-2. Κατὰ τὸν ἐπαναληπτικὸν ἀγῶνα ἐνίκησεν ἡ ὁμάς τῆς Προσωτοάνης μὲ τέρματα 2-1.

Πύργος: Πρωταθλήτρια ἀνεκηρύχθη ἡ Ὑποδιοίκησις Πύργου τῆς Ἡλείας, ἐπιβληθεῖσα τῆς ἀντιπάλου τῆς διὰ 2-1.

Κυπαρισσία: Διὰ τὴν ἀπόκτησιν τοῦ ποδοσφαιρικοῦ κυπέλλου Μεσσηνίας συνηντήθησαν αἱ ποδοσφαιρικοὶ ὁμάδες τῆς Ε.Ο.Ν. Κυπαρισσίας καὶ Φιλιατρῶν μὲ ἀποτέλεσμα 3-1 (0-0) ὑπὲρ τῆς πρώτης.

ἀκόμη τοῦ αγώνος ὑπέστη ἐξάρθρωςιν τοῦ καρποῦ τῆς μιᾶς χειρὸς τοῦ καὶ ἠναγκάσθη νὰ συνεχίσῃ τὸν ἀγῶνα μειονεκτῶν.

Ἀλλὰ ὁ Χριστοφορίδης εἶναι μόλις 22 ἐτῶν. Καὶ ἀσφαλῶς συντόμως θά χειροκροτήσωμεν νέας νίκας του, διότι πρόκειται περὶ πυγμάχου μεγάλης κλάσεως.





ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

Οι Σχηματισμοί Πρωτευούσης

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν εἰς τὸ Θέατρον τῆς Νέας Φιλαδέλφειας ἐγένετο ἡ γενικὴ δοκιμὴ διὰ τὴν ἑορτὴν τῆς προσεχοῦς Τετάρτης 25 τρέγοντος. Κατ' αὐτὴν τὸ Καλλιτεχνικὸν Τμήμα τῆς Δευτέρας Ψυχγωγίας θὰ παρουσιάσῃ ἐξαραιτικὴν ἐνθουσιαστικὴν κωμῶδιαν.

Τὸ πρόγραμμα θὰ περιλαμβάνῃ καὶ χορωδίας Φαλαγγιτῶν, ὡς καὶ Φαρμονικῆν ἐκ 32 ὁρμητῶν.

— Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν λόχος τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν προέβη εἰς δειδροφύτευσιν ἱκανῆς ἐκτάσεως τοῦ ἄλλου Καιοσαρινῆς, σύμφωνα μὲ τὸ καθιερωθὲν πρόγραμμα δειδροφυτεύσεως, τοῦ ὁποίου τὴν ἐναρξὴν ἔκαμε αὐτὸς οὗτος ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπιτρόπος πρὸ ἑβδομάδων.

Κατὰ τὴν ἀλλαγὴν τῶν φρουρῶν εἰς τὸ Μνημεῖον τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου τμήμα τοῦ 3ου Ὑποτομέως τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν ἀπέδωκε τιμὰς.

— Εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Πειραιῶς ἤρχισαν αἱ προετοιμασίαι διὰ τὴν ἐπιθεώρησιν ἀπαντῶν τῶν Ὑποτομῶν ὑπὸ τοῦ Διοικητοῦ τῆς Ὑποδιοικήσεως. Αἱ ἐπιθεωρήσεις αὗται σκοποῦν ἔχουσι τὴν προετοιμασίαν τῆς μεγάλης παρελάσεως διὰ τὴν 25ην Μαρτίου.

Ἡ δύναμις τῆς Ὑποδιοικήσεως Πειραιῶς ηὔξηθη διὰ τῶν οἰκοτρόφων τοῦ Ζαννείου Νοσοκομείου, οἵτινες καὶ ἀποτελοῦν πλέον μέλη τῆς Ε. Ο. Ν.

Τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα ἀπεβίωσε, κατόπιν μακροῦ νόσου, ὁ ἐνωμοτάρχης Ζαχαράκης. Τὴν ἐκφορὰν ἠκολούθησαν ἅπαν τὸ Ἐπιτελεῖον τῆς Ὑποδιοικήσεως Πειραιῶς, ὁ Διοικητὴς τῆς ὁποίας κατέθεσε βαρύντιμον στέφανον, ἡ ταινία τὸν ὁποῖον ἔφερε χαραγμένα τὰ ἑξῆς: «Ἡ Ε. Ο. Ν. εἰς τὸν συναγωνιστὴν Ζαχαράκην».

— Εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Βορρᾶ πρόκειται ν' ἀρχίσῃ γενικὴ δειδροφύτευσις ὅλων τῶν ὁδῶν καὶ προαστείων τῆς Ὑποδιοικήσεως. Ἡδὴ ἐξητήθησαν τὰ ἀναγκαῖα δειδρύλλια.

Ἀπασα ἡ δύναμις τοῦ 4ου Ὑποτομέως Ἡρακλείου παρηκολούθησε τὴν ὑπὸ τοῦ δημοδιδασκάλου κ. Ροδοπούλου γενομένην διάλεξιν με θέμα: «Τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ ἡ θέσις τῶν Νέων ἐν αὐτῷ».

Τὴν διάλεξιν παρηκολούθησε, πλὴν τοῦ κ. Διοικητοῦ τῆς Ὑποδιοικήσεως καὶ τοῦ Ἐπιτελείου του καὶ πλῆθος ἐκλεκτοῦ κόσμου. Ἡ διὰλεξις αὐτὴ, λίαν ἐμπεριστατωμένη καὶ διδασκτική, θὰ τυπωθῇ καὶ θὰ δοθῇ εἰς ἅπαντας τοὺς ὁλοοίπους Ὑποτομῆς.

Τὸ ἀπόγευμα τῆς ἰδίας Κυριακῆς οἱ κ. κ. Ὑποτομέαρχαι μετ' ἐπὶ κεφαλῇ τὸν Διοικητὴν καὶ τοὺς Ἐπιτελεῖς τοῦ ἐξέδραμον εἰς Πεντέλιν πρὸς ἐπίσκεψιν τῆς ἐπισημανθείσης θέσεως, ἥτις θέλει χρησιμοποιηθῇ διὰ τὴν τμηματικὴν κατασκήνωσιν τῆς Ὑποδιοικήσεως κατὰ τὸ προσεχές θέρος.

Ἐξακολουθοῦν κανονικῶς εἰς ἅπαντας τοὺς Ὑποτομῆς αἱ κινηματογραφικαὶ προβολαί, τὰς ὁποίας καὶ παρακολουθοῦν μὲ ἐνθουσιασμόν καὶ εὐχαρίστησιν ἅπαντες οἱ Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΗΤΤΑΣ

Τὸ ἀπόγευμα τῆς προπαραλθούσης Τετάρτης εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν ἐκόπη ἡ βασιλόπηττα τῆς Περιφ. Διοικήσεως παρουσία τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου κ. Ἀλεξ. Κανελλοπούλου, τοῦ περιφερειακοῦ Διοικητοῦ Ἀρρένων, τῆς περιφ. Διοικητρίας Θηλῶν Πρωτευούσης καὶ ὅλων τῶν περιφερειακῶν Διοικητῶν Ἑλλάδος, οἵτινες καὶ συμμετέσχον εἰς τὸ λήξαν Συμπόσιον.

Ἐπίσης παρευρέθησαν ἅπαντες οἱ Ἐπιτελεῖς τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως καὶ τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Πρωτευούσης, οἱ ἀνώτεροι βαθμοφόροι τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν ὡς καὶ οἱ Ὑποτομέαρχαι αὐτῆς.

Τὴν 7ην καὶ 30' ἀκριβῶς κατέφθασεν ὁ Ἀρχηγός, γενόμενος δεκτὸς ὑπὸ ἐνθουσιώδεις ζητωκραυγὰς καὶ

ἐκδηλώσεις τόσοις ἐκ μέρους τῶν βαθμοφόρων καὶ Φαλαγγιτῶν ὅσον καὶ ἐκ μέρους τοῦ συγκεντρωθέντος πλήθους. Τὴν πῆλταν ἔκοψεν ἰδιοχείρως ὁ Ἀρχηγὸς κατὰ σειρὰν προτεραιότητος, δηλαδὴ πρῶτα τὸ κομμάτι τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου, τῆς Α. Β. Υ. τῆς Πριγκηπίσσης Διαδόχου Φρειδερίκης, τῶν Α. Α. Β. Β. Υ. Υ. τῶν Πριγκηπισσῶν καὶ κατόπιν ὅλων τῶν Διοικητῶν τῶν Ὑποδιοικήσεων. Ἐν συνεχείᾳ ἐκόπη ἡ πῆλτα τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν, ἡ ὁποία καὶ διευμερίσθη εἰς τοὺς παρευρισκομένους Ὑποτομέαρχας. Μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ Ἀρχηγοῦ ἐπηκολούθησε δεξίωσις τῶν κ. κ. περιφερειακῶν Διοικητῶν καὶ Διοικητῶν. Καθ' ὅλον τὸ δόσημα τῆς τελετῆς ἡ Φαρμονικὴ καὶ ἡ χορδία τῆς Σ. Β. τανδύου Συγῶης ἔπαιζαν διάφορα πατριωτικὰ θόματα ὡς καὶ τοὺς ὕμνους τῆς Νεολαίας, τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ τέλος τὸν Ἑθνικὸν ὕμνον.

Τὴν ἐπομένην ὥρα αὐτῶς ὅλο ἀνταίρετως οἱ Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς συγκεντρώθησαν εἰς τοὺς Ὑποτομῆς τῶν καὶ ἔκοψαν τὴν βασιλόπηττα. Εἶνα, περιττὸν νὰ τοισθοῦν τὰ ἀναθὰ ἀποτελέσματα ἃ τὰ προέβλεπον ἀπὸ τῆς ἑορτῆς αὐτῆς, τοῦ συγκεντρωσέν ὅλων τοῦ Φαλαγγίται, καὶ μὲ τοὺς τὸ μῆκος τῶν ἀδελφούς, τοὺς Σκαπανεῖς, γύρω ἀπὸ τὸ ὠραῖο αἰτὸ ἔθνος σὺν τῇ μεγάλῃ οἰκονομίᾳ. Ὅλοι μὲ τοὺς ἰδίους πόθους, τίς ἰδίαν ἐλπίδα, μὲ τὴν ἰδίαν πεποίθησιν πρὸς τὸ μέλλον τοῦ ἐξέστησε μέσα μας ὁ Ἀρχηγός, ἐώρασαν τὸν Νέον Χρόνον σὺν συμβολικῇ ἐξόρμησιν τοῦ καθενὸς μας πρὸς κἀτὶ καποὺργον, πῶς μεγάλο καὶ πῶς ὠραῖο.

Ἦνυμένοι εἰς τὸν κοινὸν ἀγωνία διὰ τὴν δημιουργίαν τοῦ τρίτου Ἑλληνικοῦ πολιτομοῦ, τοῦ ὠραματίσθη ὁ Ἀρχηγός μας, τραγοῦδῃσαν τοὺς ὕμνους μας καὶ ἐξητωκραύγασαν διὰ τὸν μέγαν μας Βασιλέα, τὸν Ἀρχηγὸν μας τὸν Δάδογον καὶ γὰρ Ἐκείνον τοῦ ἐξήγησε μέσα στίς ψυχὰς μας ὅτι πῶς ὠραῖο καὶ πῶς εὐγενικὸ ἔχει ὁ κάθε πολιτισμένος ἄνθρωπος.

Η ΑΥΡΙΑΝΗ ΕΚΔΡΟΜΗ

Τὸ ἐκδρομικὸν τμήμα τῆς Ψυχγωγίας Περιφ. Διοικήσεως Πρωτευούσης προετοιμάζει δι' αὐριον μίαν ὠραίαν ἐκδρομὴν εἰς Πάρνηθαν.

Οἱ ὁρειβάται θὰ συγκεντρωθοῦν τὴν 6.30' πρωτὴν εἰς τὴν πλατείαν Κάνιγγος, ἀπὸ ὅπου καὶ θὰ κινήσονται δι' αὐτοκινήτων δι' Ἀγίαν Τριάδα, εἰς τὴν ὁποίαν καὶ θὰ κατασκηνώσονται. Ἀκολουθῶν τὴν 9ην πρωτὴν θὰ ἐκκινήσονται διὰ Παλαιοχώρι, ὅπου καὶ θὰ προγευματίσονται ἐλαφροῦς καὶ κατόπιν εἰς Φάλαγγα κατὰ Φαλαγγίτην θὰ ἀνέλθουν εἰς Καραβόλα. Ὅλη ἡ πορεία θὰ διαρκέσῃ περὶ τὰς 3 ὥρας (ἀνάβασις—κατάβασις) καὶ τὴν 4ην ἀπογευματινὴν θὰ ἐπιστρέψουν εἰς τὰς Ἀθήνας.

Εἰς τὴν ἐκδρομὴν δικαιοῦνται συμμετοχῆς ἐκ τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν 50 Φαλαγγίται, τῆς Ὑποδιοικήσεως Πειραιῶς 25 καὶ ἀνὰ 15 Φαλαγγίται τῶν Ὑποδιοικήσεων Βορρᾶ καὶ Νότου. Ἐκαστος ὁρειβάτης Φαλαγγίτης δέον νὰ εἶναι ἐν στολῇ, νὰ φέρῃ δὲ μεθ' ἑαυτοῦ εἰς σακκίδιον τροφὴν διὰ μίαν ἡμέραν καὶ δοχεῖον ὕδατος.

ΟΙ ΤΕΛΙΚΟΙ ΤΩΝ ΤΡΟΧΟΠΕΔΙΛΙΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Τὸ ἀπόγευμα τῆς παρελθούσης Κυριακῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀμαλίας καὶ ἀπὸ τοῦ Μνημεῖου τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου μέχρι τῆς εἰσόδου τοῦ Ζαπτεῖου ἐτελέσθησαν οἱ τελικοὶ τῶν τροχοπεδῖλικῶν ἀγῶνων μεταξύ τῶν νικητῶν ἐκάστης κατηγορίας ἐκάστης Ὑποδιοικήσεως διὰ τὴν ἀνάδειξιν τῶν πέντε πρώτων νικητῶν τῆς Περιφέρειας.

Καθ' ὅλην τὴν ἀπόστασιν καὶ κατ' ἀντιζυγίαν ἐπὶ τῶν πεζοδρομίων εἶχον παραταχθῇ τμήματα Σκαπανέων, τὰ ὁποία ἐτήρουν τὴν τάξιν, καθότι λόγω τῆς Κυριακῆς ἀργίας καὶ τοῦ ὠραίου καιροῦ οἱ ἀγῶνες ἐτελέσθησαν παρουσίᾳ ἀρκετῶν χιλιάδων θεατῶν, οἱ ὁποῖοι καὶ κατεχειροκρότησαν τοὺς συναγωνιζομένους Σκαπανεῖς.



ΟΙ Σχηματισμοί Πρωτεύουσας

ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Τὴν περασμένην Κυριακὴν 15 τρέχ. ἐδόθη εἰς τὰς αἰθούσας τελετῶν τῆς Παιδείας καὶ τῆς Ἀγωγῆς ὁ τρίτος χορὸς ὑπὲρ τῆς φοιτητικῆς ἀλληλεγγύης, ὑπὸ τοῦ γραφείου προνοίας τῆς Δ. Α. Σ.

— Παρέστησαν ἀντιπροσωπεῖα τοῦ ἐπιτελείου τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως Ε. Ο. Ν. καὶ ἐκτὸς τοῦ μεγάλου ἀριθμοῦ τῶν Φαλαγγιτῶν Φοιτητῶν-Σπουδαστῶν καὶ οἱ 30 παρρησιόχους Τούρκοι σπουδασταὶ τῆς σχολῆς Οἰκονομικῶν καὶ Ἐμπορικῶν Ἐπιστημῶν τῆς Σταμπούλ, προσκληθέντες ὑπὸ τῆς Διοικήσεως Α. Σ.

— Σημειοῦμεν τὴν ἐξαιρετικῶς ἐπιθεωρηθεῖσα ὑπόδοχὴν τῆς ὁποίας ἔτυχον οἱ συνάδελφοι τοῦ φίλου καὶ συμμάχου Τουρκικοῦ ἔθνους ὑπὸ τῶν ἐν τῇ αἰθούσῃ Φαλαγγιτῶν.

— Πρόποιον ἤγειρεν ὁ Διευθυντὴς τοῦ γραφείου προπαγάνδας τῆς Κεντρικῆς ὑπὲρ τῶν φιλολογικῶν, ἐχρηθεὶς εἰς αὐτοὺς τὸ «ὡς εἰς παρόντες» ἀπὸ ὅλην τὴν ψυχὴν μας, ὡς εἶπε, ἥτις οὐδέποτε γνωρίζει νὰ ὑποκρίνεται.

Εἰς τὴν πρόποιον τῶν ἡμετέρων ἀπήντησεν ὁ ἀρχηγὸς τῶν ἀδελφῶν Τούρκων ἑδρουμένων, κατασυγκεκμημένοι, διὰ τὰς ὑπὲρ αὐτῶν ἐκδηλώσεις.

— Ἡ ἐορτὴ παρετάθη μέχρι τῶν πρώτων πρωϊνῶν ὥρῶν. Ὁμᾶς Φαλαγγίται ἐχόρευον ὡραίατα ἑλληνικοὺς χοροὺς, ἐπίσης δὲ παρρησιόχοιμοι Δωδεκανήσιοι Φαλαγγίται Φοιτηταὶ ἐτραγουδῶσαν τὸν ὕμνον τῶν ἀλυτρώτων νησιῶν μας.

— Τέλος ὁ Διευθυντὴς τῆς Προπαγάνδας ἐβεβαίωσε τοὺς ἀδελφούς Τούρκους, ὅτι ἡ τοιαύτη πρὸς ἐκείνους ἀγάπη ὑπαγορεύεται ὑπὸ τῶν ἐπιταγῶν τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Ἀρχηγοῦ μας, ἐτι δὲ καὶ ὑπὸ τῆς ἐνδιαθέτου συμπάθειας τοῦ Ἑλληνικοῦ πρὸς τὸν Τουρκικὸν λαόν, λαοὺς, τοὺς ὁποίους ἀδελφώνει οὐχὶ πολιτικὴ σκοπιμότης, ἀλλὰ ψυχικὴ συγγένεια.

— Ἐψάλησαν ἐν συνεχείᾳ οἱ ὕμνοι τῶν δύο συμμάχων Χωρῶν, οἱ δὲ συνάδελφοι Τούρκοι συγκεντρωθέντες ἐξητωκραύγασαν ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος Γ. Α. τὴν ἀγαπήσας, εἶπαν, φωνάζομεν τρίς: «Ζήτω ἡ Ἑλλάς!» «Γιασασίνι Γιασασίνι».

— Σημειωτέον ὅτι τοὺς Τούρκους Φοιτητάς τὴν Κυριακὴν τὸ πρωὶ ἐδεξιόθισαν οἱ ἐνοικοὶ τοῦ «Οἴκου Φοιτητοῦ», τὸν ὁποῖον καὶ ἐπεσκέψθησαν, ἐκδηλώσαντες παντοιοτρόπως τὸν θαυμασμόν των διὰ τὴν ἀριότητα τοῦ Ἰδρύματος αὐτοῦ τῆς Ε. Ο. Ν.

— Τὸ πρωὶ τῆς Δευτέρας ἐπεσκέψθησαν τὴν Ἀνωτάτην Σχολήν, Ἐμπορικῶν Ἐπιστημῶν, ὁποῖο ἔτι χοῖ ἐξαιρετικῶς ὑποδοχῆς ὑπὸ τῶν Φαλαγγιτῶν τῆς Σχολῆς.

Σημειωτέον καὶ τὸ προαποσπῶν πρόγραμμα, ἡρξισεν ἡ καινούργια σειρά τῶν διαλέξεων τῆς Δ. Α. Σ. εἰς τὰ γραφεῖα αὐτῆς (Σόλωνος 100).

— Ἡδὴ ὡμίλησε τὴν περασμένην ἐβδομάδα, ἐνώπιον πυκνοτάτου ἀκροατηρίου, Φαλαγγίτης τῆς Ἀνωτῆς Σχολῆς πρὸς καμίνον, θέματα κοινωνικοῦ καὶ γυναικείου ενδιαφέροντος. Θὰ ἐπακολουθήσῃ δὲ ἡ ὁμιλία Φαλαγγίτου τῆς Νομικῆς Σχολῆς περὶ τῆς ἐννοίας τῆς Πατρίδος καὶ τῆς φιλοπατρίας τῶν Ἑλλήνων.

ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΚΡΙΤΑΣ ΜΑΣ

Πέρα ἐκεῖ, στα σύνορα τῆς Χώρας μας, βρίσκονται οἱ φρουροὶ τοὺς, οἱ Ἀκρίται μας. Μὲ τὸ ὄπλο στὸ γαστήρον ἀκούμνητοι γὰρ καὶ προσηλασμένοι τὴν ἐλευθερίαν μας, τὰ ἰδανικά μας, τὴν τιμὴν μας, τὴν γλῶσσαν μας. Ὅλοι μας τίς Ἀγῆες αὐτὲς ἡμέρας ἐνοιώσαμε τὴν εὐτυχία κοντὰ στοὺς δούλους μας, τὴ θωπυρῇ τοῦ σπιτιοῦ, τὴ χαρὰ τῆς οἰκογενείας.

Ἐνῶ ὅμως ἐμεῖς ἔδω κάτω τοῦ ὥσαμε λίγος ὡς πολὺ αὐτὴ τὴν εὐτυχία, ἄλλοι ἀδελφοί μας, οἱ ἀκούμνητοι φρουροὶ τῶν συνόρων μας, ποὺ τὸ καθήκον τοὺς ὑποχρεώνει μὲ τὸ ὄπλο στὸν ὄμο νὰ βηματίζουν σὲ χιονισμέ-

νον καὶ λασπῶδες ἔδαφος, αὐτοὶ τῇ Χριστουγεννιάτικῃ αὐτῇ χαρᾷ δὲν τὴν ἐνοιώσαν, πρὸς χάριν τῆς Πατρίδος.

Ὅτε ὅμως ἡ Πατρίς, οὔτε τὰ παιδιὰ τῆς, οἱ σημερινοὶ Φαλαγγίται καὶ αὐριανοὶ Ἀκρίται, τοὺς ἐλθοῦσαν. Δὲν τοὺς ἀφήκαν μόνους στὴν ἐρημὴ μοναξιά τους.

Στὶς 28 Δεκεμβρίου ξεκίνησαν ἀπὸ τὰς Ἀθήνας τρεῖς ὁμάδες Φαλαγγιτῶν, στεφθεύσας καὶ αὐτὰς πρὸς χάριν τῶν Ἀκριτῶν τὴν χαρὰ τοῦ Χριστουγεννιάτικου ἑορτασμοῦ εἰς τὰ σπιτία τους, μὲ κατεύθυνσι πρὸς τὰ Ἑλληνο-Σερβικά, τὰ Ἑλληνο-Βουλγαρικά καὶ τὰ Ἑλληνο-Τουρκικά σύνορα, γιὰ νὰ σφίξουν τὸ χεῖρι τῶν Ἀκριτῶν, νὰ τοὺς εὐχρηθῶν τὰ χρόνια πολλὰ καὶ τὴν καλὴ ἀρεσὶ, καὶ νὰ τοὺς προσφέρουν τὸ μικρὸ τους δῶρο.

Καὶ τὴν πρώτῃν τοῦ ἔτους οἱ Φαλαγγίται μας εὐρέθησαν στὰ σύνορα! Στὰ φυλάκεια!

Οἱ στρατιῶται μας τοὺς διακρίνουν ἀπὸ μακριὰ καὶ γεμάτοι χαρὰ ἀρχίζουν νὰ φωνάζουν, νὰ χορεύουν καὶ νὰ ψάλλουν. Ἡ χαρὰ τοὺς ἔχει δλους πλημμυρίσει καὶ τρέχουν νὰ τοὺς σφίξουν τὸ χεῖρι. Μοιράζονται δὲ δλους δῶρα, καὶ συγκινοῦνται βαθύτατα βλέποντας τοὺς τιμῶν καὶ ἀνδρείους αὐτοὺς φρουροὺς νὰ κλαίουν ἀπὸ χαρὰ, ὅχι τόσο διὰ τὰ δῶρα τὰ ὅποια τοὺς ἔδωσαν, ἀλλὰ διὰ τὴν σκέψιν, νὰ τοὺς θεωροῦν καὶ τοὺς ἐπισκεφθεῖν.

Ἀπὸ τὸν ἐπιθεωρησὸν των, θέλουν νὰ κρατήσουν τοὺς Φαλαγγίτας μιά-δύο μέρες κοντὰ τοὺς διὰ νὰ τοὺς περιποιηθῶν. Ἀλλὰ τὸ πρόγραμμά δὲν τὸ ἐπιτρέπει. Οἱ Φαλαγγίται, πεθαρρημένοι, πρέπει νὰ ἐπιστρέψουν τὴν ὁρισθεῖσαν ἡμέραν. Καὶ ἐπέστρεψαν γεμάτοι ἐθνικὴν ὑπερηφάνειαν, ὅτι καὶ αὐτοὶ προσέφεραν μιαν μικρὰ θυσίαν πρὸς τὴν Πατρίδα. Ἐγκατέλειψαν ἐν ἡμέραις ἐορτῶν τὰ σπιτία των πρὸς χάριν τῶν ἀδελφῶν Ἀκριτῶν, ποὺ ἀργὰ ἢ γρήγορα θὰ ἔχουν τὴν τιμὴν νὰ τοὺς ἀντικαταστήσουν.

ΕΥΧΑΙ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΤΡΙΑΣ ΤΗΣ ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ ΘΗΛΕΩΝ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Ἐν ὀνόματι τῆς κλεινῆς μας Ἑλλάδος, ποὺ ἐνεσάρκωσε καὶ ἐπραγματοποίησε τὴν ἀφθαστὴν μεγαλοεργὴν ἐποποιίαν τοῦ νοῦ καὶ τῆς ψυχῆς, τὸ ἀθάνατον ἑλληνικὸν πνεῦμα ποὺ προσκυνοῦν οἱ λαοὶ καὶ τὰ ἔθνη.

Ἐν ὀνόματι τῶν ἰδανικῶν καὶ πεπρωμένων τῆς φυλῆς.

Ἐν ὀνόματι τοῦ Μεγαλειοτάτου Βασιλέως μας Γεωργίου Β' καὶ τοῦ Διαδόχου Παύλου.

Ἐν ὀνόματι τοῦ μεγάλου μας Ἀρχηγοῦ - Κυβερνήτου καὶ Ἐθνικοῦ Ποδηγῆτος καὶ ἀναδόχου τοῦ τῶν Ἑθνικῶν συμβόλων καὶ ἰδανικῶν, δημιουργοῦ - ἐμπνευστοῦ τῆς Ἑθνικῆς Ὀργανώσεως Νεολαίας Ἑλλάδος.

Φαλαγγίτισσες καὶ Σκαπάνισσες, Φαλαγγίτες καὶ Σκαπανεῖς, Νέοι καὶ Νέαι τῆς Ἑλλάδος ἔπι τῷ ἐπερωτάτῳ νῶ ἔτι, 1939, βρισθεὶς ἀπὸ τὰ ἄρμα, ζήτω ὁ θαλερὰ μας σπῆθ, ποὺ τὰ ἐμπνέει ἡ μυροβολημένη προγονικὴ δάφνη, τὰ θωπυρᾷ ἡ ἀσπίς, τῆς τιστεως, τῆς Πατρίδος καὶ τῆς ἑλληνικῆς ἐλευθερίας, τὰ φωτίζει ὁ λαοφιλὴς Βασιλεὺς μας, τὰ καθοδηγεῖ ὁ μέγας Ἑθνικὸς ἱεροφάντης καὶ ποδηγῆτης Ι. Μεταξάς, φωνάζετε ὅλες μὲ μιά οὐρανομήκη ζητωκραυγὴ:

Ζήτω ἡ Μεγάλῃ Ἑλλάς.

Ἐμψυχώθητε, συσπασθεῖτε, ἀγωνισθεῖτε, πεθαρρήσετε καὶ ἐργασθεῖτε τυφλὰ καὶ ἀφωσμένως, ἐμπνευσμένως φωνάζετε ἑπτάκι, σπῆθ ὅτι τις, ἑπτάκι καὶ στρατιῶται τοῦ Ἑθνικοῦ, εἰρηνικοῦ καὶ ἀναμορφωτικοῦ ἀγώνος τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου, ποὺ δημιουργεῖ Ἑλλάδα ἑνδοξον καὶ ὑπερήφανον καὶ βλαστίζει δι' ὁμῶν τῶν νεανίδων τῆς Ἑλλάδος τὸ δέμας τοῦ Ἑθνικοῦ Κυβερνήτου, τὸν νεώτερον Ἑλληνικὸν Πολιτισμόν.

Ἀντιγόνη Γ. Λουκίδου
Διοικήτρια τῆς Ὑποδιοικήσεως
Θηλέων Ἀνωτάτων Σχολῶν



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

Οι Σχηματισμοί των Έπαρχιών

ΙΩΑΝΝΙΝΑ.— Κατόπιν διαταγής του Κυβερνητικού Έπιτρόπου της Ε. Ο. Ν., ή Περιφ. Διοικήσεις Ε. Ο. Ν. 'Ιωαννίνων διενήργησε διά των αξιωματούχων και Φαλαγγιστών Έρανον υπέρ των Άκριτών, όστις απέδωκε λίαν ικανοποιητικά ποσά. Με τό προϊόν του έράνου ήγοράσθησαν διά τούς Άκρίτας μας διάφορα δώρα, άτινα διά δύο μεγάλων κιωτίων απέστάλησαν εις τά έγγυς των συνόρων Τμήματα της Ε. Ο. Ν. Κονίτσης και Δελφινακίου πρὸς διανομήν.

Τὴν χαίρετιστήριον εὐχὴν ἐπ' εὐκαιρία τῶν ἑορτῶν πρὸς τοὺς φρουροὺς τῆς Πατρίδος ἐκ μέρους τῆς Ε. Ο. Ν. ἐδέχθησαν μὲ μεγάλην χαρὰν καὶ συγκίνησιν οἱ στρατιῶται τῶν συνόρων μας.

Ἐπίσης, κατόπιν ἐκκλήσεως τῆς κ. περιφ. Διοικήτριας πρὸς ἀπάσας τὰς Σκαπανέσας καὶ Φαλαγγιστάς τῆς Ε. Ο. Ν. Θηλέων, ὅπως προσφέρουν αὐτὰ ὅτι δύνανται, εἰς εἶδος ἢ χρῆμα ἵνα τὰ διαθήσῃ ἡ Ε. Ο. Ν. ὅπου δεῖ, συνελέγησαν, δ' ἀφορὰ εἶδη, αὐτὰ διανεμήσῃ ἀπὸ ὁμάδα ἀξιωματούχων καὶ Φαλαγγιστῶν τῆς ἡμετέρας τῆς Πρωτοχρονίας εἰς τοὺς κρατούμενους τῶν τοπικῶν καὶ στρατιωτικῶν φυλακῶν (σφαγὰς, γλυκὰ, φρούτα), εἰς τοὺς ἀσθενεῖς τοῦ Νοσοκομείου Χατζηπαστά, εἰς τὸ Γηροκομεῖον Ζωσαδῶν καὶ τὸ Μέγεον Οἰκοτροφείου. Μέρος τῆς προσφοράς τῶν Φαλαγγιστῶν καὶ Σκαπανισσῶν διετέθη εἰς χρῆμα εἰς οἰκογενεῖας ἀπὸρων Φαλαγγιστῶν.

Ἐπ' εὐκαιρία τῆς ὀνομαστικῆς ἑορτῆς τοῦ Ἀρχηγοῦ, οἱ νέοι τῆς Φάλαγγος Ἰωαννίνων ἀπέστειλαν πρὸς τὴν «Νεολαίαν» τὸ κάτωθι τηλεγράφημα:

«Οἱ νέοι τῆς Φάλαγγος τῶν Ἰωαννίνων, ἀνδρούμενοι ὑπὸ τοὺς ἱεροὺς βράχους τοῦ Σουλίου, ἐπ' εὐκαιρία τῆς ὀνομαστικῆς ἑορτῆς τοῦ Ἀρχηγοῦ καὶ Γεν. Ἐπιθεωρητοῦ τῆς Ε. Ο. Ν., ὠργανώσαν λαικοὺς γλεντι εἰς τὸ κεντρὸν «Ἠλύσιον», ἀναστήσαντες τὴν ἡρώικὴν ἐποχὴν μὲ πατριωτικὰ ἄσματα καὶ ἔθνικοὺς χοροὺς.

»Κατόπιν προσκλήσεως τῶν Φαλαγγιτῶν παρέστη εἰς τὸ γλέντι καὶ ὁ ἀναπληρωτὴς τοῦ κ. Γεν. Διοικητοῦ, Γενικός Ἐπόπτης τῆς Ε. Ο. Ν. κ. Κωνστ. Φιλοσοφόπουλος, γενόμενος ἀντικείμενον ἐνθουσιῶδων ἐκδηλώσεων ὑπὲρ τοῦ Ἀνακτος καὶ τοῦ Ἐθνικοῦ Κυβερνήτου.

»Πρὸς τὴν φρενιτιῶσαν ἐξ ἐνθουσιασμοῦ Νεολαίαν ὠμίλησεν ὁ κ. Φιλοσοφόπουλος, τόνισας τὴν ἀγάπην τὴν ὁποῖαν τρέφει ὁ Ἀρχηγὸς πρὸς τὴν Νεολαίαν τῆς Ἑλλάδος, πρὸς τὴν ὁποῖαν θέλει νὰ παραδώσῃ τὴν Πατρίδα εὐήμεροῦσαν καὶ ἐνδοξόν, ἔτσι ὅπως τὴν συνέλαβεν εἰς τὰ μεγαλοφυῆ σχέδιά του.

»Τὸν λόγον τοῦ κ. Φιλοσοφοπούλου ἐκάλυψαν θύελλα χειροκροτημάτων καὶ ὁρανομήκεις ζητωκραυγαὶ ὑπὲρ τοῦ Ἀνακτος καὶ τοῦ Ἀρχηγοῦ.

»Ἀκολούθως ἐψάλησαν ὁ Ἐθνικὸς Ὑμνος, ὁ Ὑμνος τῆς 4ης Ἀυγούστου καὶ ὁ Ὑμνος τῆς Νεολαίας, ἔπειτα δὲ ἐχορεύθησαν διάφοροι τοπικοὶ χοροὶ συνοδείᾳ ἑγχωρίων ὁργάνων.

»Τὸ γλέντι παρετάθη, ἐν μέσῳ θερμῆς ἀτμοσφαιράς ἐγκαρδιότητος, μέχρι τῶν μεταμεσονυκτίων ὥρων.

ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ.— Ἀπαντὰ τὰ μέλη παρακολουθοῦν ἀεὶ ἀπὸ τὰς γενομένας καθ' ἑκάστην Κυριακὴν θείας λειτουργίας καὶ τὰς ὑπὸ τῶν ὁμιλητῶν τῆς Ὁργανώσεως διαλέξεις. Ὅσακις δὲ αἱ καιρικοὶ συνθήκαι ἐπιτρέπουν, ἐπιδίδονται εἰς τὴν ἀναδάσασιν ψιλῶν χώρων.

Ἐλπίζεται ἐντός τῆς χειμερινῆς περιόδου, διὰ προσωπικῆς ἐργασίας τῶν Φαλαγγιτῶν, νὰ φυτευθῶσιν δῶα τῶν 3.000 δεινυλλίων. Ἡ σχετικὴ καθοδήγησις καὶ χάραξις τῆς φυτεύσεως ἀνετέθη εἰς τὸν γεωπόνον τῆς Α. Ε. Ε. Χημ. Προϊόντων καὶ Λιπασμάτων κ. Ἑμμ. Ν. Τσακίρη.

Τὴν ἡμέραν τῶν Χριστουγέννων διενηργήθη ὑπὸ τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιστῶν Έρανος ὑπὲρ τῶν ἀκρίτων στρατιωτῶν.

ΣΠΑΘΑΡΑΙΟΙ (Σάμου).— Τὸ ἀνεξάρτητον Τμήμα τῆς Ε. Ο. Ν. Σπαθαριῶν ἀπέκτησε, χάρις εἰς τὴν βοή-

θειαν τοῦ Κοινοτικοῦ Συμβουλίου μικράν βιβλιοθήκην καὶ ἀναγνωστήριον.

Τὴν Πρωτοχρονιά ἐδόθη ἀπὸ ἐρασιτέχνας Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιστῶν ὁ χορὸς τοῦ ἑορτασμοῦ μὲ πλήρη ἐπιτυχίαν. Αἱ εἰσπράξεις διετέθησαν διά τὰς ἀνάγκας τοῦ Τμήματος.

ΣΟΦΑΔΕΣ.— Μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐδόθη τὴν 8-1-39 ὁ χορὸς τῆς Ε. Ο. Ν. Σοφάδων, εἰς ὃν παρέστη καὶ ὁ Νομάρχης Τρικκάλων καὶ αἱ λοιπαὶ ἀρχαὶ τοῦ τόπου.

ΖΑΡΚΑΔΙΑ (Καβάλλας).— Ἐπ' εὐκαιρία τοῦ Νέου Ἔτους ἡ Ε. Ο. Ν. τῆς Καρδίτσας, καὶ ἑπειὶ δὲ ἐγέναν εἰς τὸν ἱερὸν Ναὸν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς, εἰς τὴν ὁποῖαν παρέστησαν τὸ Κοινοτικὸν Συμβούλιον καὶ αἱ τοπικαὶ ἀρχαί. Μετὰ τὴν δοξολογίαν ἐπηκολούθησεν, ἐν μέσῳ ἐνθουσιασμοῦ τῶν συγκεντρωθέντων, τὸ κόψιμο τῆς βασιλοπότηας.

Π. ΑΣΤΡΟΣ.— Εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Δημοτικοῦ σχολείου καὶ ἐνώπιον τῶν τοπικῶν ἀρχῶν ἐγένετο τὴν 8-1-39 ἁγιασμός ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῶν ἐργασιῶν τοῦ Σχηματισμοῦ τῆς Ε. Ο. Ν. Π. Ἀστρους. Μετὰ τὸν ἁγιασμό, ἀκολούθησεν, περὶ τῶν σκοπῶν τῆς Ὁργανώσεως, ὁ Διοικητὴς τοῦ Σχηματισμοῦ καὶ ὁ Ὑποδιοικητὴς Χωροφυλακῆς Π. Ἀστρους.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ.— Ἡ Ε. Ο. Ν. Θηλέων Καστοριᾶς ἐώρτασε μὲ ἐξαιρετικὸν ἐνθουσιασμόν τὴν ἑορτὴν τῆς πρώτης τοῦ ἔτους εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἀ' Δημ. Σχολείου, ὅπου καὶ ἐκόπη ἡ βασιλοπότης. Τὴν ἑορτὴν ἐποικίλουν διάφοροι ἀπαγγελίαι καταλλήλων ποιημάτων ἐκ μέρους τῶν Φαλαγγιστῶν καὶ Σκαπανισσῶν. Τὰ συλλεγόμενα παρὰ τῶν Φαλαγγιστῶν δῶρα ἐστάλησαν, μερίμνῃ τῆς Ὑποδιοικήσεως, εἰς τοὺς Ἀκρίτας τοῦ τομέως μας.

ΚΑΒΑΛΛΑ.— Κατὰ τὴν ἑορτὴν τῶν Ἀγίων Θεοφανείων ἡ 171η Φάλαγξ Καβάλλας παρίταξε δύναμιν 50 Σκαπανέων καὶ 100 Φαλαγγιτῶν, οἵτινες συνώδευσαν τὴν πομπὴν ἀπὸ τὴν ἐκκλησίαν τοῦ Ἀγίου Ἰωάννου μέχρι τῆς ἀποβάθρας Φουάτ, ἀπὸ ὅπου ἐγένετο ἡ κατάβασις τοῦ Σταυροῦ.

Τὸ ἀπογεῦμα τῆς ἰδίας ἡμέρας ἡ Ὑποδιοίκησις Καβάλλας ἔκαμε τὴν πρώτην ἐπίσημον καὶ ἀπολύτως ἐπιτηγὴν ἀθλητικὴν ἐμφάνειν τῆς τοπικῆς ἀθλητικῆς οἰκίας ἐν ὁποίᾳ σφαιρικὰς ὁμάδας ἐκ Φαλαγγιτῶν μαθητῶν καὶ μὴ. Κατόπιν ἐνὸς ὥρασιότατου ἀγώνος, ὅστις διεήχθη ἐν τῷ Δημοτικῷ Γυμναστηρίῳ, νικητὰ ἀνεδύθη ἡ ὁμάς τῶν μαθητῶν διὰ 12-15, 15-2 καὶ 15-13. Ἐντύπωσιν προὔξηνσεν εἰς τοὺς φιλάθλους μας ἡ ἀνωτέρα τεχνικὴ κατάρτισις τῶν Φαλαγγιτῶν μας καὶ ἡ ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ἀρίστη ἀθλητικὴ τῶν περιβολῆ.

— Κατὰ τὴν δοξολογίαν, ἥτις ἐγένετο εἰς τὴν ἐκκλησίαν τοῦ Ἀγίου Παντοῦ ἐπὶ τῇ διοικητικῇ ἑορτῇ τοῦ Ἐθνικοῦ μας Κυβερνήτου κ. Γ. Μεταξά, ἡ 171η Φάλαγξ Καβάλλας, παρ' ὅλον τὸ ἐργάσιμον τῆς ἡμέρας καὶ τὴν ραγδασιότατην βροχὴν, παρέταξεν ἱκανὴν δύναμιν Σκαπανέων καὶ Φαλαγγιτῶν. Εἰς τὴν δοξολογίαν παρέστησαν ἅπαντες οἱ ἀνώτεροι βαθμοφόροι τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως.

— Τὸ Σάββατον, παραμονὴν τοῦ Νέου Ἔτους, τμήμα Φαλαγγιτῶν μετέφερε τὰ συλλεγόμενα δῶρα εἰς τοὺς Ἀκρίτας μας. Ἡ γενομένη εἰς αὐτοὺς ὁδοδοχὴ ὑπὸ τῶν φρουρῶν τῶν συνόρων ὀνήρξεν ἀποθεωτικῇ.

— Κατὰ τὸ κόψιμον τῆς βασιλοπότηας εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Ὀλύμπιον» κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς Πρωτοχρονίας, παρέστησαν ὁ Σεβασμιώτατος, ὁ Γενικός μας Ἐπόπτης καὶ Νομάρχης Καβάλλας κ. Β. Δαμουράς, ὁ στρατηγός κ. Νικολαρέας, ὁ Δήμαρχος κ. Μπαλάνος, ὁ ἐπιτελεάρχης κ. Μαραβέας, ὁ διευθυντὴς τῆς Νομαρχίας, τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον καὶ πολλοὶ ἄλλοι. Ὁ περιφερειακὸς Διοικητὴς κ. Δ. Χαρισιάδης δι' ὀλίγων ἐμπνευ-



ΟΙ Σχηματισμοί τῶν Ἐπαρχιῶν

σμένων λόγων ηὐχαρίστησε καὶ ηὐχέθη τοὺς ἐπισήμους, ἐνῷ ἐν συνεχείᾳ ὁ Φαλαγγάρχης Καλαϊτῆς ἐξεφώνησε τὸν πανηγυρικὸν τῆς ἡμέρας.

ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΘΗΛΕΩΝ ΣΥΡΟΥ

Τὴν 18 Δεκεμβρίου ὁμάς Φαλαγγιτισσῶν μετὰ ἀξιω-
τούχων αὐτῆς, ἐπὶ κεφαλῇ ἔχουσα τὸν κ. Νομάρχην Κυ-
κλάδων, μετέβη εἰς Τήνον πρὸς ὀρκωμοσίαν τῶν Φαλαγ-
γιτισσῶν τοῦ Σχηματισμοῦ Θηλέων Τήνου.

Θερμὴν ὑποδοχὴν καὶ φιλοξενίαν ἐπεφύλαξαν εἰς
αὐτάς ἡ Ε. Ο. Ν. καὶ οἱ κάτοικοι Τήνου.

Κατὰ τὴν ὀρκωμοσίαν ὠμίλησαν ὁ κ. Γυμνασιάρχης,
ἡ κ. περιφερειακὴ Διοικήτρια καὶ ὁ κ. Νομάρχης.

Τὸ ἀπόγευμα αἱ Φαλαγγίτισσαι ἐπέστρεψαν εἰς Σύρον
— Τὴν Πρωτοχρονιά εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ Γυμνασίου
Θηλέων ἐκόπη ἡ βασιλοπῆττα ὑπὸ τῆς Ε. Ο. Ν. Θηλέων
Σύρου. Παρέστησαν ὁ κ. Νομάρχης Κυκλάδων, ὁ κ. Δή-
μαρχος Ἑρμούπολεως, ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης
καὶ ἄλλοι ἐπίσημοι. Τιμὰς ἀπέδιδε τμήμα Φαλαγγι-
τισσῶν.

ΠΡΩΤΟΚΚΛΗΣΙΟΝ.— Οἱ Φαλαγγίται τῆς Ε. Ο. Ν.
Πρωτοκκλησίῳ ἔψαλαν τὴν παραμονὴν τῶν Χριστουγέν-
νων τὰ κάλλανθα, περιελθόντες ὅλας τὰς οἰκίας τῆς
Κοινότητος. Τὴν μεθεπομένην τῶν Χριστουγέννων ἐδόθη
ὑπὸ τῶν Φαλαγγιτῶν τὸ γνωστὸν δράμα ἡ «Γκόλφω»,
τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ὁποίου παρηκολούθησαν ὅλοι ἀνεξαι-
ρέτως οἱ κάτοικοι, κατὰπληκτοὶ διότι ἐντὸς ἐλαχίστου
χρονικοῦ διαστήματος ἡ Ε. Ο. Ν. ἐπέτελεσε τοιαύτας
προόδους.

ΣΤΑΥΡΟΣ.— Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ὀνομαστικῆς ἑορτῆς
τοῦ Ἀρχηγοῦ καὶ Ἐθνικοῦ μας Κυβερνήτου, ἔψαλλε εἰς
τὸν Ναὸν τῆς Θεοτόκου δοξολογία ὑπὲρ μακροημερεύ-
σεως καὶ ὕψους αὐτοῦ.

Μετὰ τὴν δοξολογίαν ἐπηκολούθησε παρέλασις ἀπὸ
τοῦ ἱεροῦ Ναοῦ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Κοινότητος, ὅπου
καὶ προσεφέρθησαν ἀναψυκτικά.

ΜΕΣΣΙΑΝΟΣ.— Εἰς τὴν δοξολογίαν, ἐπ' εὐκαιρίᾳ
τοῦ Νέου ἔτους, παρέστησαν ὁ Σχηματισμὸς Ε. Ο. Ν.
καὶ αἱ τοπικαὶ ἀρχαί. Μετὰ τὸ πέρας τῆς δοξολογίας,
οἱ Φαλαγγίται ἐπεσκέφθησαν τὸν Σχηματισμὸν τῆς Κοι-
νότητος Νέου Γυναικοκάστρου καὶ μετὰ τὴν ἐπιστροφὴν
ἐδόθη ἑορτὴ τῆς Χριστουγεννιάτικο δένδρου. Αἱ ἐκ δραχ-
505 εἰσπραξίεις τῆς ἑορτῆς διετέθησαν ὑπὲρ τῶν ἀναγ-
κῶν τῆς Ε. Ο. Ν. τῆς Κοινότητός μας.

ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΙΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΚΟΨΙΜΟ ΤΗΣ ΠΗΤΤΑΣ

Εὐγενίας Παρίση — Σεβθοπούλου

Ὑποτομέαρχο Β' Ὑποτομέως Ἀθηνῶν

Ἀρχηγέ μας,

Ὁ Β' Ὑποτομέης Θηλέων, συγκινημένος ἀπὸ τὴν ἐ-
ξαιρετικὴν τιμὴν τῆς παρουσίας Σας, ἐκδηλώνει δι' ἐμοῦ
τὸν ἀπερίοριστον σεβασμὸν καὶ τὴν ἀπειρον εὐγνωμοσύ-
νην, γιὰ τὴν πατρικὴ πρὸς τὴν Νεολαία Στοργή Σας.

Σεβαστέ μας Ἀρχηγέ!

Δὲν φιλοδοξοῦμεν μὲ τὴν σεμνὴ μας αὐτὴ ἑορτὴ νὰ
κάμωμεν ἐντυπωσιακὴ ἐμφάνισι, ἀλλὰ ἐπειδιώξαμεν νὰ
σὰς παρουσιάσωμεν τὴν σπουδάζουσαν Νεολαίαν μὲ πί-
στι καὶ ἀφοσίωσι στὶς ἰδεολογικὰς κατευθύνσεις τῆς 4ης
Αὐγούστου, νὰ σὰς παρουσιάσωμεν τὸ κῦτταρο αὐτὸ τῆς
ἐλληνικῆς κοινωνίας ὀργανικὸν κατὰ τὰ ἐμβλή-
ματα τῆς Ε. Ο. Ν. Στὸ ἔργον ποὺ μὰς ἐμπιστευθήκατε
προχωροῦμε μὲ δὴγὸ τὸ παράδειγμά Σας καὶ μὲ τε-
λικὸ σκοπὸ τὴν Ἐθνικὴν διαπαιδαγώγησιν τῶν Νεανίδων,
οἱ ὁποῖες θ' ἀποτελέσουν αἰθρία, ὡς μητέρες, τάξι Ἐθνι-
κὴ μὲ ρυθμιστὴ τῶν ἔργων τῆς τῆς Ἐθνικῶν συμφέρον.

Φαλαγγίτισσαι εἶναι τὰ γερὰ καὶ ἀμόλυντα κορμιά
μέσα στὰ ὁποῖα θὰ ζήσουν οἱ μεγάλες ἐκείνες καρδίαις

ποὺ θὰ χωρέσουν μέσα τοὺς δόλοκληρὴ τὴν Ἑλλάδα μας
καὶ τοὺς πόθους τοῦ Κυβερνήτου τῆς.

Φαλαγγίτισσα θὰ πῇ ἀκόμη τὸ κορίτσι ἐκεῖνο ποὺ τὸ
λιθάνι τῆς εὐσεβείας θυμιάζει τακτικά τὴν ψυχὴν τοῦ καὶ
ποὺ πάντα μ' εὐγνωμοσύνη καὶ εὐλάβειαν φέρνει στὴ θύ-
μισί του γονεῖς καὶ προπάτορας. Καὶ τέλος Φαλαγγί-
τισσα εἶναι ἡ ἐμπνευσμένη κοπέλλα ποὺ νοιώθει βαθεῖα
στὴν καρδιά τῆς τί μεγίστη τιμὴ εἶναι νῆσαι Ἑλληνίς,
γέννημα καὶ θρέμμα τῆς χώρας ποὺ λέγεται Ἑλλάς,
γέννημα καὶ θρέμμα τῆς χώρας ποὺ ἐξεπολίτισε τὴν Οἰ-
κουμένη καὶ ποὺ ἐδημιούργησε Πατρίδα καὶ Ἐλευθερίαν,
τῆς χώρας ποὺ καὶ ὅταν ἀκόμη τὴν σκέπασε ἡ νύκτα
τοῦ Ἀσπασμοῦ, αὐτὴ, παίρνοντας στὸ ματωμένο καὶ ἄ-
σαρκο χέρι τῆς τὴν λαμπάδα τοῦ Ἑλληνικοῦ φωτός, ἐ-
σκόρπισε στὴ Δύσι τὸν ἥλιο τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς γνῶ-
σεως, τῆς τέχνης καὶ τῆς ὁμορφιάς. Τῆς χώρας αὐτῆς
γεννήματα καὶ θρέμματα καὶ σεῖς, κάτω ἀπὸ τὴς σημαῖες
τῆς Ε. Ο. Ν., κτυπήσατε τὸ ψῆμα τῆς ζωῆς, κλείσατε μέσα
στὰ νεανικὰ στήθεα σας τὴν βαθεῖα πίστι πρὸς τὴς με-
γάλες ἐκεῖνες ἀρχὰς ποὺ ἀνέκαθεν ἀπετέλεσαν τὸ Εὐαγ-
γέλιον τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους, πρὸς τὴς ἰδέες δηλαδὴ
τῆς Θρησκείας, τῆς Πατρίδας καὶ τῆς Οἰκογενείας.

Μὲ τὴς εὐχὰς αὐτὰς καὶ μὲ τὴν θερμὴν τὴν νειότης ὤψω-
σατε σήμερα τὴ Σημαία τῆς Ε. Ο. Ν. παράλληλα μὲ τὸ
σημα τῆς 4ης Αὐγούστου.

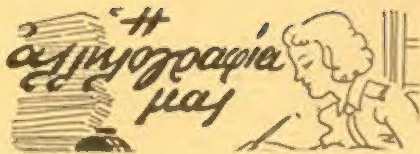
ΑΧΑΪΑ.— Τὴν ὄλην πρωτοβουλίαν εἰς τὸν πανη-
γυρικὸν ἑορτασμὸν τῆς ὀνομαστικῆς ἑπετείου τοῦ Ἀρ-
χηγοῦ τῆς Κυβερνήσεως κ. Ἰω. Μεταξᾶ εἶχεν ἡ περιφε-
ρειακὴ Διοίκησις Ε. Ο. Ν. Ἀχαΐας, ἡ ὁποία ἐπέτυχεν νὰ
παρουσιάσουν αἱ Πάτρας μίαν πρωτοφανὴ καλλιπικὴν ἐκ-
δήλωσιν ὑπὲρ τοῦ ἑορτάζοντος Πρωθυπουργοῦ.

Οὕτω τὴν πρωΐαν εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν ναὸν ἐτε-
λέσθη μεγάλη δοξολογία, εἰς ἣν παρέστησαν ἅπασαι αἱ
στρατιωτικαὶ καὶ πολιτικαὶ ἀρχαί, τὸ Ἐπιτελεῖον τῆς
περιφερειακῆς Διοικήσεως Ε. Ο. Ν. καὶ χιλιάδες λαοῦ,
αἵτινες εἶχον κατακλύσει τὸν ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τοῦ ναοῦ
χώρον.

Ὡσαύτως τὴν 5ην μ. μ. εἰς τὸ δημοτικὸν θέατρον Ἑλ-
πόλλων ἐγένετο μεγαλειώδης συγκέντρωσις τῆς δυνά-
μεως τῆς Ε. Ο. Ν., μετέσχον δὲ ταύτης καὶ αἱ Διοικήσεις
τῶν ὀργανώσεων καθὼς καὶ πολλοὶ γονεῖς. Ἡ αἴθουσα
καὶ τὰ θεωρεῖα τοῦ θεάτρου εἶχον θαυμασίως διακο-
σμηθῇ μὲ τὰ ἐθνικὰ χρώματα, τὸ ἐμβλημα τῆς Ε. Ο. Ν.
καὶ εἰκόνας τοῦ ἑορτάζοντος Γεν. Ἐπιθεωρητοῦ αὐτῆς.

Εἰς τὴν συγκέντρωσιν προσῆλθον καὶ ὁ Νομάρχης
Ἀχαΐας κ. Πέππας, ὁ Διοικητὴς τῆς III Μεραρχίας
στρατηγὸς κ. Παπαδόπουλος, ὁ Δήμαρχος κ. Ροῦφος, ὁ
ἀστυν. Διευθυντὴς κ. Σαλταμάνης, ὁ ἀνώτερος Διοικη-
τὴς Χωροφυλακῆς Δυτικῆς Ἑλλάδος κ. Κότσης καὶ αἱ
λοιπαὶ ἀρχαί τῆς πόλεως. Κατ' αὐτὴν, ἐν μέσῳ μιᾶς
ἐξαιρετικῆς ἐνθουσιώδους ἀτμοσφαιρας, ἐνεφανίσθη τὸ ἀν-
δρικὸν τμήμα τῆς χορωδίας τῆς Ε. Ο. Ν. Ἀχαΐας, τὸ ὁ-
ποῖον ἔψαλλε τοὺς ὕμνους τῆς Νεολαίας καὶ τῆς 4ης Αὐ-
γούστου, καθὼς καὶ διάφορα δημοτικὰ τραγοῦδια. Πρὸς
τοὺς συγκεντρωμένους ὠμίλησεν ὁ διευθυντὴς ἰδεολογι-
κῆς διαφωτίσεως καὶ προπαγάνδας τῆς περιφερειακῆς
Διοικήσεως Ἀχαΐας κ. Δ. Λάγαρης, ἀναπτύξας τὴν ση-
μασίαν τοῦ ἑορτασμοῦ ἀπὸ μέρους τῆς Νεολαίας καὶ
τοῦ λαοῦ καὶ ἀναλύσας περαιτέρω τὴν προσωπικότητα
καὶ τὸ ἐθνικὸν ἔργον τοῦ ἑορτάζοντος Πρωθυπουργοῦ.

Τέλος τὴν 7ην ἑοπερινὴν ὁ Δῆμος Πατρέων ἔδωκεν
εἰς τὴν μεγάλῃν αἴθουσαν τῶν τελετῶν τοῦ δημαρχεῖ-
ου μεγάρου δεξιῶσιν πρὸς τιμὴν τῶν ἀξιωματοῦχων τῆς
Ε. Ο. Ν. Εἰς τὴν δεξιῶσιν ταύτην πλὴν τῶν ἀρχῶν καὶ
τῶν ἀξιωματοῦχων τῆς Ε. Ο. Ν. παρέστησαν καὶ πολλὰ
ἐπὶλεκτα μέλη τῆς πατραϊκῆς κοινωνίας. Καθ' ὅλην τὴν
διάρκειαν τῆς δεξιώσεως ἐπεκράτησεν ἐξαιρετικὸς ἐνθου-
σιασμὸς καὶ ἐγένοντο θερμότεραι ἐκδηλώσεις ὑπὲρ τοῦ
Γεν. Ἐπιθεωρητοῦ τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ τῆς Νεολαίας Ἀ-
χαΐας.



Κον Χρήστον Δημ. Λιανόπουλον, καθηγητήν γυμνασίου. Μας γράφετε: «Ο κ. Πρόεδρος της Κυβερνήσεως θέλει μείνει μνημειώδης εις την 'Ελληνικήν Ιστορίαν διά τὸ μέγα ἔργον τὸ ὅποιον ἀνέλαβε νὰ ἐμπνεύσῃ τὴν 'Ελληνικὴν Νεολαίαν καὶ νὰ ἀναζωπύρῃσιν τὸ ἔθνικόν φρόνημα, ὡς ἄλλος Λυκούργος Νομοθέτης τῆς Σπάρτης... Ἐργασθῆτε λοιπὸν καὶ οἱ εἰς τὸ ἔργον τῆς διδασκαλίας τῆς Νεολαίας ὑπὸ τὰς ἐμπνεύσεις τοῦ μεγάλου μας ἀρχηγοῦ. Ἡ συμβολὴ σας εἰς τὸ ἔργον τῆς διδασκαλίας τῆς νεολαίας εἶναι πολὺτιμος. Γιάννῃν Θεοφιλοῦν, Μελιγαλά. Ἐλήφθ' τὸ ποίημά σας καὶ ἐστάλη εἰς Ἐπιτροπὴν. — Νίκων Σπ. Παῖσιον, Ἀποφοιτὸν γυμνασίου. Πολὺ καλὸ τὸ ποίημά σας καὶ θὰ δημοσιευθῇ. — Θωμᾶν Μπερσίον, δημοδιδάσκων. Διαβάσαμε τὴν μελέτην σας, στὴν ὁποίαν πολὺ ὁρᾷ ἀναφέρεται ὅτι τὰ τρία βάρβα ἐν' ἂν στηρίζομεθα εἶναι ἡ τριλογία «Πατρίς, θρησκεία, οἰκονομία». Στὸ τέλος τῆς ἐπιστολῆς σας μᾶς γράφετε: «Ἐκφράξω εἰς τὸν μεγαλειώδη χαλκία ἔθνικόν πατριώτην κ. Ἰωάννην Μεταξῶν τὴν εὐγνωμοσύνην μου διὰ τὴν προστάθειν του, πρὸς Ἐθνικὴν μόρφωσιν τῆς Νεολαίας. Διαδελῶν δὲ πιστὴν καὶ ἀφοσίωσιν πρὸς τὸ δασκαλεῖον ἐπέμψα. Ὑπόσχομαι ἀγωνίας καὶ θυσίας διὰ τὴν μεσορρήνην τοῦ ἡλίου τῆς ἡς Αὐγούστου. Λαμπρόνομον, βλῆτε, ὑπὸ σημείων τὰς ἐκδόσεις σας καὶ ὑποσημασίας σας. Καὶ οἱ καλοῦμεν εἰς ἔργα. Ἐμπρός. Σὲ σας τοὺς δασκάλους βρίζομε τὸ μέλλον τοῦ ἔθνους. — Ν. Κουλιπιδῆν, Δράσῃν. Ἐδημοσιεύσαμεν ἀγγελλὰν σας. Διὰ τὸ ἄλλο ζήτημα θὰ σὰς γράψωμεν προσεχῶς. — Εὐάγγελον Πετρόπουλον. Ἐλήφθ'. Ἐδωκαριστοῦμεν. — Ἀχιλλέα Κούτσουλον, Ἐκατοχῶριον Κυνουρίας. Ἐλήφθ' τὸ ποίημά σας παράκασι. Ἐξ ὀνόματος τοῦ ἀρχηγοῦ σας εὐχαριστοῦμεν θερμῶς, ἀλλὰ σὰς κά-

μνοῦμεν καὶ μίαν σύστασιν. Ἐργασθῆτε ἀκόμη γιὰ νὰ βελτιώσετε τὸ γράμμα σας. — Δημήτριον Γεωργιάν, Κυπαρισσίας. Ἐλήφθ' ἀναποκρίτως σας. — Τάκης Ἀναστασίου, Γύθειον. Ἐλάδομεν εὐχὰς σας καὶ σὰς εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Τὸ ποίημά σας ἂν δὲν εἶδατε ἀπάντησιν ἐξαστελεῖται το. — Δ. Ι. Θεοδωρόπουλον, Δημοδιδάσκων. Ἐδιαβάσαμε τὰς καλὰς συστάσεις. Θὰ προσπαθῶμεν νὰ σὰς ἱκανοποιήσωμεν. Ἀκροστοχίς σας ἰδιαίδη. Συγχαρητήρια. — 39ον Σύνταγμα Εὐζώνων. Ἐνεγράφη ἡ βιβλιοθήκη τοῦ συντάγματος διὰ δῶρον ἀπὸ τῆς Ἰανουαρίου. — Βασίλειον Χαριτάκην, Χαλκί. Ἐνεγράφη διὰ δῶρον ἀπὸ τῆς Ἰανουαρίου. — Μ. Ἰγνατίδην, Ἀκρίταν. Τὸ σχολεῖον κατόπιν τῆς νέας διαρρυθμίσεως τῶν συνδραμῶν ἐνεγράφη διὰ δῶρον. Οἱ λοιποὶ κ.κ. Λάλαρος Τονικίδης, Ἀντίστη Παπαδόπουλος καὶ Γεωργίου Ἰωαννιδίου διὰ δῶρον. Αἱ συνδραμαὶ σας ἀρχίζονται ἀπὸ τῆς Ἰανουαρίου. — Μαρλὸν Γκούμα. Σῆς καὶ αἱ συνδραμαὶ σας ἐνεγράφη δι' ὁκτάμηνον ἀπὸ τῆς Ἰανουαρίου. — Θ. Γκούσιον, Ραμνόν. Ἡ ἔγ. Γ. Γεωργαντιδῆν, Θεσσαλονίκην. Ἀνεπιτυχὲς γράφη ἐγένετο διὰ δῶρον ἀπὸ τῆς Ἰανουαρίου. — Δέσποινα Κασοῦ καὶ Γεωργίου Ἰωαννιδίου. Ἐνεγράφη διὰ τετράμηνον ἀπὸ τῆς Ἰανουαρίου. — Κ. Σταυρόπουλον, Γυμνασιάρχην Θηλέων. Ἐνεγράφησαν ὅλοι διὰ τετράμηνον ἀπὸ τῆς Ἰανουαρίου. — Διευθυντὴν Δημοτικῆς Σχολῆς. Ἐγένετο ἡ ἔγγραφος καὶ τῶν 7 συνδραμῶν σύμφωνα μὲν τὴν ἐπιστολήν σας. — Ε. Κατσούλην, Διευθυντὴν σχολείου Τολοφῶν. Ἐγένετο ἡ ἔγγραφος ὁμῶν καὶ τοῦ Βασιλείου Μπαρᾶ δι' ὁκτάμηνον ἀπὸ τῆς Ἰανουαρίου. — Θεόδ. Ι. Κωνσταντόπουλον. Ἐλήφθ' ἐπιστολήν σας καὶ ἐδόθησαν σχετικαί ἐντολαί. — Μιχ. Γ. Σκαρδάρην, Ἐδεσσα. Ἐγένετο ἡ ἔγγραφος. Φροντίσατε μόνον νὰ μᾶς συμπληρώσετε τὰς 9 διευθύνσεις, διότι μᾶς γράφετε μόνον 8. Σὰς γράφομεν ἄλλωτὲς καὶ ἰδιαίτερας. — Διευθυντὴν Δημοτικῆς σχολεῖου Δραγαυλᾶ. Ἐγένετο ἡ ἔγγραφος διὰ τριμήνον ἀπὸ τῆς Ἰανουαρίου. — Μ. Ε. Ματσάκην, Πειραιᾶ. Συγχαρητήρια γιὰ τὰ ἀράκια σας σταυροῦλες, τῶν ὁποίων τὰ σχέδια εἶναι πράγματι ἔξοχα. Δημοσιεύομεν ἐκείνα ποὺ εἶναι κατὰλληλα γιὰ τὴν ἡμετέραν. Πάντας ἀποφύγετε τὰς δυσκόλους λέξεις εἰς τὰ σταυροῦλες. Ἐχετε συνεθετῆσει

λ. γ. μερικὰς λέξεις σ' αὐτὰ ποὺ μᾶς στέλλετε, ποὺ μόνον αἱ λεκτικὰ συναντῶνται. — Ν. Γ. Μανιάτην. Τὸ σταυροῦλες σας ἔχει πολὺ ὀλίγας λέξεις, αἱ ὁποῖαι ἐξ ἄλλου δὲν εἶναι ἀπολύτως ἐπιτυχεῖς. Ἐχετε ὅπ' ὅσον σας ὅτι δὲν πρέπει νὰ θυσιάζετε τὰς λέξεις, χάριν ἐνὸς δρᾶσιος σχήματος. — Κ. Σωτηρίου, Ναυπακτον. Δὲν εἶναι ὁμοῦ τὸ σταυροῦλες σας, ἀλλ' ὅχι δυστυχῶς καὶ δημοσιεύομεν. Ἀποφύγετε τὰ περίεργα σχέδια. Τὰ τετράγωνα εἶναι προτιμότερα. Γερ. Στ. Μεταξῶν. Πέραστε ἀπὸ τὸ γράφειν νὰ συνενηθῶμεν. — Ἰωάννην Θεοῦν, καθηγητὴν, Αἰτωλικόν. Ἐδωκαριστοῦμεν θερμῶς. Σὰς συγχαίρομεν διὰ τὸ ἔργον σας. — Ρένον Καμινάρην. Μᾶς συγχαίροντες τὰ ἀράκια σας λόγια. Γιὰ τὸ σταυροῦλες σας θὰ πάρτε εἰδικὰ δῶρον ἀπὸ τὴν ἰδίᾳ στήλῃ. — Χρήστον Σαλδάρην, Καταγὰν Κατερίνης. Τὸ ποίημά σας ἐστάλη πρὸς κρίσιν. Διὰ τὸ σταυροῦλες θὰ πάρτε εἰδικὴν ἀπάντησιν ἀπὸ τῆς ἰδίας στήλης. — Σταύρον Παναζῆν, Ἀργος. Ἐστάλησαν πρὸς κρίσιν. — Εὐάγγελον Τσάκην, Πόλιν. Ἐδιαβάσαμε τὸ ποίημά σας καὶ σὰς συγχαίρομεν διὰ τὰ αἰσθηματὰ σας. Βέβαια τὸ ποίημά σας δὲν εἶναι, ὅπως ὁ ἴδιος ὁμολογεῖτε, — σπουδαῖον πρᾶγμα αὐτὸ — καλὸ. Ἀλλὰ ἀποσπῶμεν ἐξ αὐτοῦ τὴν εὐχὴν σας: «Σὲ παρακαλῶ, Θεέ μου, — νὰ φυλάξῃς τὸν Ἀρχηγόν — τὴν γλυκεῖάν μας τὴν Πατρίδα. — νὰ κρατᾷς σὺν τὸ βουνό. Μπαρᾶ. Ὁ Θεὸς νὰ εὐλογοῦ τὴν εὐχὴν σου ποὺ εἶναι εὐχὴ ὅλης τῆς Νεολαίας καὶ δικαίου τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ. — Παν. Θ. Παράνην, Νέδουσαν. Θὰ σὰς σταλῇ, ἔστω καὶ ἂν παρέτεσε, ὅπως φανταζόμεθα. — Ζαχαρίαν Βελούδην. Ἐλήφθ' ὅσον καλὰ καὶ τὸ δό. Εἶναι ὁμοῦ δόνητος ἡ χρησιμοποίησις τῶν. Θέλουμε ἕνα ὁλόκληρον γιὰ νὰ καθίστῃ νὰ τὴν ἀντιγράψῃ. Μάθετε, λοιπὸν, ὅτι πρέπει νὰ γράφετε χωριστὰ τὸ καθένα καὶ στὴν ἑκάστην ὅχι χωριστῶς. — Μελ. Κετομπάσογλου, Κωνσταντίνου. Τὸ σταυροῦλες σας πιθανὸν νὰ δημοσιευθῇ ἐάν μορφή νὰ γίνῃ μικρὰ διόρθωσις, τῆς ὁποίας ἔχει ἀνάγκην. Τὸ κρυπτογραφικόν καλόν, ὅχι ὅμως καὶ μεταγραφικόν. (Ἀποστέλλεται). — Νικ. Δ. Παύλου, Κόριν. Ἀπὸ τὰς 4 δόνησις πιθανὸν νὰ δημοσιευθῇ ἡ μία. Αἱ ἄλλαι εἶναι ἀνεπιτυχεῖς. — Ἀθ. Ζαχαρίουδην, Ἰων. Ἐλήφθ' ὅσον ὅσον ἀπαντήσαμεν καὶ δι' ἰδιαίτερας ἐπιστολῆς.

ΠΩΣ ΜΑΘΑΙΝΑΝ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΑ ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ

(Συνέχεια ἐκ τῆς σελίδος 496)

στι, στὴν Πόλιν ἀρχίσαν νὰ τυπώνωνται καὶ τὰ ἑλληνικά βιβλία.

Ἡ Ἑλλάς σιγά-σιγά, διατηροῦσα τὸν ἐθνισμό της καὶ μὲ τὸν πόθον τῆς ἐλευθερίας στὴν καρδίᾳ, ἔβγαλε ἀπὸ τὸ σκοτάδι τῆς ἀμαθείας.

Κί' ἔτσι φθάνομε στὰ πρῶτα χρόνια τῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ 1821.

Σ' αὐτὰ τὰ χρόνια μέχρι τῆς πλήρους ἀναδιοργανώσεως τοῦ Ἑλληνικοῦ Κράτους (1821—1834) δὲν ἔπαυσαν οὔτε μιὰ ἡμέρα νὰ φροντίζουσιν γιὰ τὴν μόρφωσιν τοῦ λαοῦ. Ἡ πρώτη προσπάθεια ἐγένετο στὴν Ἐπίδαυρον τὸ 1822. Τὸ 1824 δὲ μιὰ εἰδικὴ ἐπιτροπὴ, προτάσεις τοῦ Μαυροκορδάτου, ἐμελέτησε αὐτὸ τὸ φλέγον ζήτημα. Καὶ τέλος Ἰδρύθη ἡ Σχολὴ Ἀργους, στὴν ὁποία θὰ μπορούσαν νὰ φοιτήσουν μαθηταὶ τῶν ἄλλων ἱδρυθέντων σχολείων μετὰ ἀπὸ τὴν σχετικὴν ἐκπαίδευσιν: ἀρχαῖα ἑλληνικά, γεωγραφία, ἱστορία, λογικὴ, μεταφυσικὴ, ἀριθμητικὴ, γεωμετρία.

Ὁ φιλέλληνας Εὐνάρδος ἐπίσης ἀπέστειλε τὸ 1829 στὸν Καποδίστρια πενήντα χιλιάδες φράγκα πρὸς ἐνίσχυσιν τῆς παιδείας, ὅπως καὶ πολλοὶ ἄλλοι φίλοι τῆς Ἑλλάδος. Χάρis στὴν δραστηριότητα τοῦ Καποδιστρια καὶ τὴν προθυμίαν τῶν ἀγωνιστῶν νὰ ἐνισχύσῃ τὸ ἔργον του, ἦνοιξε τέλος τὴν 20ὴν Ἰανουαρίου 1830 τὸ Σχολεῖον τῆς Αἰγίνης ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Γ. Γενναδίου.

Ἡ παιδεία πλέον, μὲ τὴν ὀργάνωσιν τῶν διαφόρων σχολείων, ἤρχισε ν' ἀναπτύσσεται σημαντικῶς. Τὴν 15ην Μαΐου τοῦ 1835 ἦνοιγε τὰς πόλιν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, τὸ ἐπονομασθὲν κατ' ἀρχὰς «Ὁθωνεῖον Πανεπιστήμιον».

Ἐνὸς αἰῶνα ἀργότερον, ἡ Ἑλλάς, ἀναπτυσσομένη, ἠδυνήθη νὰ κάμῃ ἀλματώδεις προόδους στὴν ἐκπαίδευσιν. Τοιοῦτοτρόπως ἔχομεν σημερινὸν ἄνω τοῦ ἐνὸς ἑκατομμυρίου μαθητὰς. Ἐπίσης ἐπιστήμονας, ποὺ σ' ὅλους τοὺς κλάδους τῆς ἐιδικότητός των τιμοῦν τὴν Ἑλλάδα.

Μὰ δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ λησμονήσῃ ποτὲ τοὺς ἥρωϊκοὺς ἐκείνους νέους, οἱ ὁποῖοι μέσα στὶς κρούς ἡρώως κατέφευγαν στὰ μοναστήρια καὶ στὰ σπήτια τῶν μορφω-

μένων χωρικῶν γιὰ νὰ μάθουν ἀνάγκωσι καὶ γραφῇ, γιὰ νὰ γίνουν ἀξιοὶ Ἕλληνες.

Χαρακτηριστικὸν δὲ εἶναι τὸ ἀνέκδοτο, ὅτι δταν ἕνας μαθητὴς ἐθεωρεῖτο «ἀξιος», ἱκανὸς δηλαδὴ νὰ διαβάξῃ καὶ νὰ γράφῃ, ἦτο μεγάλῃ τιμῇ σ' ὅλο τὸ σπῆτι του, τὸ ὅποιο καὶ ἐκαλοῦσε τὸν δασκαλὸ γιὰ νὰ τὸν περιποιηθῇ καὶ νὰ τοῦ κἀνῃ ἕνα καλὸ γλέντι. Καὶ αὐτὸ ἦτο τὶς περισσότερες φορὲς καὶ ἡ ἀμοιβὴ τοῦ ἀγαθοῦ ἐκείνου «ἀναγνώστη», ὁ ὁποῖος ἐπέμενε νὰ μάθῃ στὰ παιδιὰ μὲ τὸ «σταυρὲ βοήθει μοι τὰ λίγα γράμματα ποὺ ἤξερε.

Θ. ΔΡΑΚΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΡΙΖΑΡΗΣ

(Συνέχεια ἐκ τῆς σελίδος 501)

νατος ὅμως τὸν πρόλαβε. Ὁ Γεώργιος, ἀκριβῶς γιὰ τὴ Σχολή, ρίχνεται μετὰ τὸ θάνατον τοῦ ἀδελφοῦ του στὰ 1824 στὴν περιουλογοὶ τῆς περιουσίας των.

Τέλος ἡ περιουσία τῶν ἀδελφῶν Ριζάρη συγκέντρωνεται. Ὑπερβαίνει τὰς 340 χιλιάδας ρουθλίων, ἐκ τῶν ὁποίων αἱ 120 χιλιάδες προσφέρονται διὰ τὴν ἱδρυοὶν Οἰκτροφείου στὸ Μονοδένδρι. Τὴν 25ην Ἀπριλίου 1841 ὁ Γεώργιος ἀποφασίζει καὶ τὴν ἱδρυοὶν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Σχολῆς στὰς Ἀθήνας. Τὴν 1 Ἰουνίου 1841 ὁ Γεώργιος πεθαίνει. Τὸ ἔργον του ὅμως ἔχει πάρει τὸ δρόμον του ἀπὸ τοῦ 1844 λειτουργεῖ ἀδιάκοπον. Ἡ ἐφορεῖα τῆς σχολῆς τότε ἀποφασίζει τὴν μεταφορὰ τῶν ὁσίων τῶν ἱδρυοὶν τῆς Μάνθου καὶ Γεωργίου στὴν ἐκκλησία τῆς Ριζαρείου... Τὰ χρόνια περνοῦν.

Στὴ σχολὴ χιλιάδες παιδιὰ μπαίνουν καὶ ψάλλουν τό: «Τῆς θρησκείας Χριστοῦ Σταυροφόροι τῆς Πατρίδος πιστοὶ μαχηταὶ τῆς Ἑλλάδος ἡμεῖς δορυφόροι Ριζαρείου σχολῆς μαθηταί...».

Καὶ βγαίνουν ἔπειτα στὴν Κοινωνία ὀπλισμέναι μὲ τὰ δύο ὅπλα ποὺ τοὺς ἐξασφαλίζουν τὴν ἐπιτυχία:

Τὴν μόρφωσιν καὶ τὴν ἠθικὴν...

Καὶ τὰ κόκκαλα τῶν Ριζάρηδων αἰσθάνονται ἔτσι πολὺ ἑλαφρὸ τὸ χρῶμα ποὺ τὰ καλύπτει. ΑἴΓ. ΜΕΤΑΞΑ Σ

Τύποις: «ΠΥΡΣΟΥ» Α. Ε.



Η ΝΕΟΛΑΙΑ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ,
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

ΕΤΟΣ 1.—ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ:
Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ
Ὁδὸς Λεωφόρος 19 (Γ' ὄροφος)
Ἀριθ. Τηλεφ. 32-094

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: Περιοδικὸν «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Ὁδὸς Λεωφόρος 19

Ἀρ. Τεύχ. 15—21 Ἰανουαρίου 1939
ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΕΣΣΑΡΕΣ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ
(Νόμος 334)

Νομικοῦ προσώπου Δημοσίου Δικαίου, διοικου-
μένου ὑπὸ Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου
προεδρευομένου ὑπὸ τῆς Α.Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΕΑ, ὅστις
καὶ ἐκπροσωπεῖ ταύτην, ἀνατεταγμένος ὑπὸ
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνητε ἀπο-
δείξιν φέρουσαν τὴν ὑπογραφήν τοῦ Γεν. Γραμ-
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗ Συνταγ-
ματάρχου & ἀ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

	Μελῶν καὶ Μὴ μαθητῶν μελῶν
ΕΤΗΣΙΑ (Ἑσωτερικοῦ)	Δρ. 160—200
ΕΞΑΜΗΝΟΣ >	> 80—100
ΤΡΙΜΗΝΟΣ >	> 40—50
ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ:	Ἀπρ. Ἀγγλίας 1
	Ἀμερικῆς Δολ. 6
	Αἰγύπτου Ἀλφ. 1
Διὰ Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω- τικοῦ Δικαίου (Δήμους, Κοινότητες):	ΕΤΗΣΙΑ Δραχ. 300

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ:
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Γεν. Γραμματεία Ε.Ο.Ν., Πλατ. Συντάγματος

Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς καὶ Ἀναγνώστας μας

Ὅπως καὶ στὰ προηγούμενα τεύχη ἐγράψαμε, λόγῳ τῶν μεγάλων δαπανῶν ποὺ ἔχει ἡ ἔκδοσι τοῦ Περιοδικοῦ, ἀναγκάσθηκε ἡ διεύθυνσίς του νὰ αὐξήσῃ λίγο τὴν τιμὴ του.

Οἱ Φαλαγγίτες, οἱ Φαλαγγίτισσες, οἱ Σκαπανεῖς, οἱ Σκαπάνισσες, οἱ μαθηταὶ κι' οἱ στρατιῶται γιὰ νὰ ἐγγραφοῦν συνδρομηταὶ γιὰ ἓνα ἔτος (συνδρομὴ ἑτησία), πρέπει ν' ἀποστεilloύν 160 δραχ. ἂν θέλουν γιὰ ἕξ μῆνες 80 καὶ γιὰ τρεῖς μῆνες 40.

Γιὰ ὅλους τοὺς ἄλλους ἰδιώτας ἡ συνδρομὴ εἶναι δραχ. 200, ὑποδιαιρουμένη ἀνάλογα μὲ τὰ χρονικὰ διαστήματα ποὺ θέλουν.

Γιὰ τοὺς Δήμους καὶ Κοινότητες, Σχολικὰς Ἐφορίας, Ἐταιρίας, Ἀγροτικὰ Ταμεῖα καὶ γενικῶς γιὰ πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιωτικοῦ Δικαίου ἡ ἑτησία συνδρομὴ εἶναι δραχ. 300.

Οἱ Δήμοι καὶ Κοινότητες καὶ οἱ Σχολικὲς Ἐφορίες, ὅσες δὲν ἔχουν πληρώσει μέχρι σήμερα, πρέπει νὰ ἐμβάσουν δραχ. 200. Ἀπὸ τοῦ προσηχοῦς Ἀπριλίου ὁμως πρέπει νὰ γράφουν στὸν προϋπολογισμό τους 300 δραχ. γιὰ κάθε ἑτησία συνδρομὴ.

Ἡ συνδρομὴ δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι ποτὲ μικρότερη ἀπὸ τρίμηνη. Εἰδικῶς ὁμως γιὰ τοὺς μικροὺς συνδρομητὰς μας καὶ γιὰ τοὺς στρατιώτας ἔγινε ἡ ἐξαίρεσις νὰ στέλνουν τὴν τρίμηνη συνδρομὴ των, ἂν δὲν μποροῦν ὁλόκληρη, σὲ δυὸ δόσεις. Ποτὲ ὁμως σὲ περισσότερες, γιατί εἶναι ἀδύνατη ἡ παρακολούθησίς των μέσα σὲ χιλιάδες συνδρομητὰς.

Ἡ συνδρομὴ ἀπαραίτητο εἶναι νὰ συνοδεύεται ἀπὸ ἓνα μικρὸ σημείωμα, στὸ ὁποῖο νὰ γράφεται τί ἀντιπροσωπεύει τὸ ἀποστελλόμενον ποσόν. Αὐτὸ γίνεται εὐκόλα, ἂν ἡ ἀποστολὴ γίνε-ται ταχυδρομικῶς, ὅποτε ἡ σημείωσις μπορεῖ νὰ γράφεται στὸ στέλεχος τῆς ἐπιταγῆς.

Πρέπει νὰ προσεχτῇ πάρα πολὺ ἡ διεύθυνσις ποὺ μᾶς δίδουν οἱ συνδρομηταὶ μας.

Εἶναι ἀπαραίτητα τὰ ἐξῆς στοιχεῖα:

Ὄνομα, ἐπίθετο ἀποστολέως

Διεύθυνσις (ὁδός, πόλις ἢ χωριὸ ἐπαρχία καὶ Νομός).

Αὐτὸ πρὸς τὸ συμφέρον τῶν συνδρομητῶν καὶ διευκόλυναι τοῦ Περιοδικοῦ.

